

Istituto Tecnico per le Attività Sociali "GIULIO NATTA"



Liceo Linguistico – Liceo Scientifico – Tecnico Biotechnologie Sanitarie

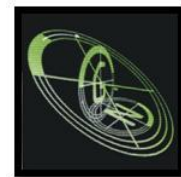
Via Don Giovanni Calabria, 16 - 20132 MILANO
Tel. 02/2590083 - 2593956/7/8 - Fax 02/27200943

e-mail: mite01000v@istruzione.it – pec: mite01000v@pec.istruzione.it

web: www.itasnatta.edu.it

C.F.: 80113190153 - Codice Meccanografico: MITE01000V

CODICE UNIVOCO: UF9Y8M



ISTITUTO TECNICO PER LE ATTIVITA' SOCIALI - "G. NATTA"-MILANO
Prot. 0008398 del 04/10/2022
IV (Uscita)

Oggetto: Avviso pubblico per il reperimento di tutor ed esperti interni ed esterni per la realizzazione del PON "Per la Scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 – Obiettivo Specifico 10.1 – Azione 10.1.1 - sottoazione 10.1.1A
C.U.P.: I44C22001220001

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il D.I. del 28 agosto 2018 n. 129 recante "Istruzione generali sulla gestione amministrativo-contabile delle Istituzione Scolastiche, ai sensi dell'articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015 n. 107;

VISTO il P.T.O.F. 2022/2025;

VISTO l'avviso pubblico prot. N. 33956 del 18/05/2022 – "Realizzazione di percorsi educativi volti al potenziamento delle competenze delle studentesse e degli studenti e per la socialità e l'accoglienza";

VISTA la nota MI prot. AOOGABMI-53477 del 21/06/2022 di pubblicazione delle graduatorie delle proposte progettuali;

VISTA la nota MI prot. AOOGABMI-53714 del 21/06/2022 di autorizzazione dei progetti con cui è stato assegnato all'Istituto Tecnico per le attività sociali "G. Natta" l'importo complessivo di € 43.135,50 per la realizzazione del sotto indicato progetto:

- 10.1.1A "Dalla struttura creativa al cinema" € 14.725,50;

VISTE le proposte progettuali avanzate per l'anno scolastico 22/23;

VISTA l'approvazione da parte del Collegio docenti;

VISTA l'approvazione e assunzione in bilancio del Consiglio di Istituto, delibera n. 29 del 07/07/2022;

CONSIDERATA l'urgenza di predisporre per tempo le fasi organizzative delle suddette attività formative;

RITENENDO indispensabile procedere affinché il servizio sia avviato presumibilmente a partire dal mese di novembre 2022;

DETERMINA

per i motivi espressi in premessa, che si intendono integralmente richiamati, di avviare la fase di selezione, mediante comparazione di titoli, di:

- **TUTOR, ESPERTI INTERNI ED ESPERTI ESTERNI** di comprovata qualificazione professionale, per lo svolgimento delle attività inerenti le azioni di formazione previste dal

bando “**APPRENDIMENTO E SOCIALITÀ**”, per la realizzazione dei percorsi educativi sotto indicati volti al potenziamento delle competenze delle studentesse e degli studenti e per la socialità e l'accoglienza, nel periodo **dal 01/11/2022 al 31/04/2023**.

“Azione 10.1.1A. Laboratori Creativi esperienziali” - Codice FDRPOC-LO – 2022-86: Dalla scrittura creativa al Cinema.

MODULO 1: “I sentieri della visione 1”

DURATA E SEDE	DESCRIZIONE PROGETTO	Professionalità RICHIESTE
10 ore ITAS NATTA	<p>Il progetto si propone di offrire elementi di conoscenza critica, esperienza in termini di apprendimento, conoscenza e creazione di capacità sui meccanismi del funzionamento nel settore cinematografico e audiovisivo (storia, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc...) riferite alle maggiori fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione).</p> <p>Gli studenti saranno condotti attraverso un percorso che permetterà loro di approfondire il rapporto tra cinema e mondo dell'architettura, della pittura e dell'arte visiva in genere.</p>	<p>Esperto interno</p> <p>Tutor</p>

MODULO 2: “I sentieri della visione 2”

DURATA E SEDE	DESCRIZIONE PROGETTO	Professionalità RICHIESTE
20 ore ITAS NATTA	<p>Il progetto si propone di offrire elementi di conoscenza critica, esperienza in termini di apprendimento, conoscenza e creazione di capacità sui meccanismi del funzionamento nel settore cinematografico e audiovisivo (storia, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc...) riferite alle maggiori fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione).</p>	<p>Esperto interno</p> <p>Tutor</p>

	<p>Gli studenti apprenderanno la grammatica e le problematiche del mezzo cinematografico attraverso lo studio di quattro generi come il western, il noir, la fantascienza e la commedia, imparando a storicizzare le opere cinematografiche e ad affinare le proprie capacità critiche.</p>	
--	---	--

MODULO 3: “La macchina del cinema”

DURATA E SEDE	DESCRIZIONE PROGETTO	Professionalità RICHIESTE
<p>20 ore (10 + 10) ITAS NATTA</p>	<p>Il progetto si propone di offrire elementi di conoscenza critica, esperienza in termini di apprendimento, conoscenza e creazione di capacità sui meccanismi del funzionamento nel settore cinematografico e audiovisivo (storia, tecniche, professioni, linguaggi, formati ecc...) riferite alle maggiori fasi della filiera (scrittura, sviluppo, produzione, post-produzione, diffusione, promozione e distribuzione).</p> <p>Gli studenti, attraverso l'approfondimento del videosaggio e della scrittura per il cinema, potranno realizzare sceneggiature, recensioni, saggi e/o prodotti audiovisivi originali o di montaggio di materiale preesistente attraverso una modulazione oraria che alternerà lezioni frontali ad altre più laboratoriali; contestualmente potranno avventurarsi nell'esplorazione della musica per immagini attraverso sensazioni e sentimenti come allegria, paura, violenza, perturbamento ed estasi.</p> <p>Il corso sarà diviso in due percorsi di 10 ore ciascuno.</p>	<p>Esperti Esterni</p> <p>Tutor interno</p>

MODULO 4: “Enigma: corso di scrittura creativa e narrativa. Dalla trama alla struttura”.

DURATA E SEDE	DESCRIZIONE PROGETTO	Professionalità RICHIESTE
30 ore (15 + 15) ITAS NATTA	<p>Durante il corso gli studenti verranno indirizzati al racconto partendo dal punto di vista di altri per poter giungere ad un punto di vista personale: nello svolgersi delle differenti fasi, realizzeranno che creatività e spontaneità sono requisiti indispensabili per scrivere, ma devono essere necessariamente guidati e inseriti in un sistema di competenze.</p> <p>In modo condiviso e con attività laboratoriale verranno letti brevi testi e ne verranno analizzate le strategie: scelte lessicali, uso dei connettivi, intreccio, coerenza del testo. Questo consentirà loro di scoprire i segreti dei maestri e di acquisirne alcune tecniche necessarie a rendere la narrazione credibile. Contestualmente gli studenti si metteranno alla prova con esercizi propedeutici all'assimilazione di un metodo e proveranno a scrivere racconti verificandone la plausibilità.</p> <p>Il corso sarà diviso in due moduli di 15 ore.</p>	Esperto interno Tutor

1. Periodo e sede di svolgimento attività

Le attività di svolgeranno presso la sede dell'Istituto Natta, secondo il calendario che sarà concordato all'esito della presente selezione con il Dirigente Scolastico.

2. Condizioni di ammissibilità:

possono presentare domanda di disponibilità al conferimento di incarichi coloro che:

- possiedono i titoli di accesso previsti dal seguente avviso;
- presentano domanda nei tempi e nei modi previsti dal presente bando;
- possiedono adeguate competenze funzionali alla gestione dell'incarico assegnato;
- possiedono il titolo di studio richiesto per il modulo al quale si concorre.

3. Modalità di presentazione delle domande

Le istanze dovranno essere indirizzate al Dirigente Scolastico, esclusivamente tramite posta elettronica, all'indirizzo istituzionale della scuola mite01000v@istruzione.it entro e non oltre le ore **12.00 del 15.10.2022**. La mail dovrà recare in oggetto la dicitura **“Selezione Esperti e tutor, PON-FSE: “Apprendimento e socialità” - “Sottoazione 10.1.1A Laboratori Creativi esperienziali”**”.

4. Procedure di selezione

La candidatura sarà ammissibile se pervenuta entro i termini e solo se conterrà i seguenti documenti completi in ogni parte:

- Domanda di partecipazione alla selezione (per tutor, esperti interni ed esperti esterni);
- Autocertificazione con descrizione dettagliata dei titoli di cui si è in possesso ai fini della graduatoria relativa al presente bando (per esperti interni, esterni e tutor);
- Dettaglio curriculum vitae in formato europeo (solo per esperti esterni);
- Dichiarazione in carta semplice circa la disponibilità a svolgere l'incarico senza riserva e secondo un calendario indicativo presentato al Dirigente Scolastico;
- L'autorizzazione al trattamento dei dati personali in conformità alla legge n. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni (solo esperti esterni);
- Fotocopia del documento di identità in corso di validità e codice fiscale (solo per esperti esterni).

Saranno **escluse** dalla valutazione le domande:

- pervenute oltre i termini previsti;
- pervenute con modalità diverse da quelle previste nel presente bando;
- sprovviste delle firme in originale dell'esperto e/o legale rappresentante azienda/associazione;
- sprovviste della documentazione richiesta.

5. Criteri di selezione

5.1 Selezione ESPERTI INTERNI

Il reclutamento degli ESPERTI e dei TUTOR avverrà secondo i seguenti criteri:

“I sentieri della visione 1”: esperto interno

TITOLI ACCADEMICI/FORMATIVI	PUNTI
Laurea in Architettura vecchio ordinamento	Fino a 99/110: 3 Da 100 a 110/110: 6 Da 108 a 110/110: 8 + Lode: 2
Master in Analisi e gestione del patrimonio paesaggistico o Storia dell'Architettura	8 punti per ogni master
Titoli di dottorato in Storia dell'Architettura e conservazione dei beni architettonici	8 punti per ogni dottorato
TITOLI PROFESSIONALIZZANTI	PUNTI

Esperienza pregressa pluriennale nell'insegnamento di Storia dell'Arte in istituti secondari.	4
Partecipazione a seminari, laboratori o corsi di formazione per operatori di educazione visiva nelle scuole secondarie di primo e secondo grado	4
Esperienza come docente in corsi di educazione all'audiovisivo negli istituti superiori	4

“I sentieri della visione 1”: tutor

TITOLI ACCADEMICI/FORMATIVI	PUNTI
Laurea vecchio ordinamento o Laurea magistrale nuovo ordinamento.	Fino a 99/110: 3 Da 100 a 110/110: 6 Da 108 a 110/110: 8 + Lode: 2
TITOLI PROFESSIONALIZZANTI	PUNTI
Specializzazioni e/o abilitazioni	3 punti per ogni specializzazione/abilitazione (fino a un massimo di 4 titoli)
Esperienza come docente in corsi di educazione all'audiovisivo negli istituti superiori	4

“I sentieri della visione 2”: esperto interno

TITOLI ACCADEMICI/FORMATIVI	PUNTI
Laurea in Lettere vecchio ordinamento con indirizzo in Storia e Critica delle Arti dello Spettacolo	Fino a 99/110: 3 Da 100 a 110/110: 6 Da 108 a 110/110: 8 + Lode: 2
TITOLI PROFESSIONALIZZANTI	PUNTI
Esperienza pregressa pluriennale nell'insegnamento di materie letterarie in istituti secondari.	4

Partecipazione a seminari, laboratori o corsi di formazione per operatori di educazione visiva nelle scuole secondarie di primo e secondo grado	4
Esperienza come docente in corsi di educazione all'audiovisivo negli istituti superiori	4
Pubblicazioni cartacee e/o on-line di critica cinematografica	4

“I sentieri della visione 2”: tutor

TITOLI ACCADEMICI/FORMATIVI	PUNTI
Laurea vecchio ordinamento o Laurea magistrale nuovo ordinamento.	Fino a 99/110: 3 Da 100 a 110/110: 6 Da 108 a 110/110: 8 + Lode: 2
Master	8 punti per ogni titolo (per un massimo di 4 titoli)
Certificazioni informatiche: ECDL, LIM, tablet, Peket...	3 punti per ogni titolo (per un massimo di 4)
TITOLI PROFESSIONALIZZANTI	PUNTI
Specializzazioni e/o abilitazioni	3 punti per ogni specializzazione/abilitazione (fino a un massimo di 4)

“La macchina del cinema”: esperti esterni

Profilo 1

TITOLI ACCADEMICI/FORMATIVI	PUNTI
Laurea in Scienze della Comunicazione	Fino a 99/110: 3 Da 100 a 110/110: 6 Da 108 a 110/110: 8 + Lode: 2
Dottorato in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo	8 punti per ogni dottorato
TITOLI PROFESSIONALIZZANTI	PUNTI

Esperienza come formatore di educazione visiva nelle scuole	4
Titoli come Operatore di educazione visiva	4
Pubblicazioni cartacee e/o on-line di critica cinematografica	4

Profilo 2

TITOLI PROFESSIONALIZZANTI	PUNTI
Esperienza come formatore di educazione visiva e musicale nelle scuole	4
Esperienza pluriennale come regista e montatore nel mondo del cinema	8
Pubblicazioni cartacee e/o on-line di critica e analisi musicale cinematografica	4

“La macchina del cinema”: tutor

TITOLI ACCADEMICI/FORMATIVI	PUNTI
Laurea vecchio ordinamento o Laurea magistrale nuovo ordinamento.	Fino a 99/110: 3 Da 100 a 110/110: 6 Da 108 a 110/110: 8 + Lode: 2
TITOLI PROFESSIONALIZZANTI	PUNTI
Specializzazioni e/o abilitazioni	3 punti per ogni specializzazione/abilitazione (fino a un massimo di 4 titoli)
Esperienza come docente in corsi di educazione all’audiovisivo negli istituti superiori	4

“Enigma: corso di scrittura creativa e narrativa. Dalla trama alla struttura”. Modulo 1 (15 ore).

Esperto interno e Tutor (Struttura del testo narrativo, personaggi che funzionano, la trama, l’ispirazione).

TITOLI ACCADEMICI/FORMATIVI	PUNTI
Laurea in Lettere vecchio ordinamento o Laurea magistrale in Filologia moderna nuovo ordinamento.	Fino a 99/110: 3 Da 100 a 110/110: 6 Da 108 a 110/110: 8 + Lode: 2
Abilitazione all'insegnamento nella disciplina (Italiano) dell'ambito di riferimento previsto dal Bando	8
TITOLI PROFESSIONALIZZANTI	PUNTI
Partecipazione a e/o seminari, laboratori, corsi di formazione di scrittura creativa	2 (fino a un massimo di 4)
Pubblicazione o autopubblicazione di narrativa	2 (fino a un massimo di 4)
Esperienza pluriennale come docente di lingua italiana e dei corretti processi di scrittura nelle composizioni scritte	2 (fino a un massimo di 4)

“Enigma: corso di scrittura creativa e narrativa. Dalla trama alla struttura”. Modulo 2 (15 ore)

Esperto interno e Tutor: la scelta del genere, la cura delle parole e delle ambientazioni, le prove di scrittura.

TITOLI ACCADEMICI/FORMATIVI	PUNTI
Laurea in Lettere vecchio ordinamento o Laurea magistrale in Filologia moderna nuovo ordinamento.	Fino a 99/110: 3 Da 100 a 110/110: 6 Da 108 a 110/110: 8 + Lode: 2
Abilitazione all'insegnamento nella disciplina (Italiano) dell'ambito di riferimento previsto dal Bando	8
TITOLI PROFESSIONALIZZANTI	PUNTI
Partecipazione a e/o seminari, laboratori, corsi di formazione di scrittura creativa	2 (fino a un massimo di 4)
Pubblicazione o autopubblicazione di narrativa	2 (fino a un massimo di 4)

Esperienza pluriennale come docente di lingua italiana e dei corretti processi di scrittura nelle composizioni scritte	2 (fino a un massimo di 4)
--	--

6. Valutazione delle domande

La Commissione, composta dal D.S., dal D.S.G.A, da un docente e da un assistente amministrativo, acquisite le domande ed accertatene la validità, provvederà alla compilazione di specifica graduatoria attraverso l'attribuzione di un punteggio come stabilito dai criteri individuati nel presente bando. La graduatoria sarà resa pubblica mediante pubblicazione sul sito web dell'Istituto.

7. Affidamento dell'incarico

L'incarico per l'attuazione del progetto potrà essere affidato anche a più esperti/Associazioni. L'Amministrazione si riserva di affidare l'incarico anche in presenza di una sola domanda valida. Alla stipula del contratto potrà essere richiesta copia dei documenti e dei titoli dichiarati.

8. Modalità contrattuale

L'Amministrazione stipulerà un contratto di prestazione d'opera con l'esperto/legale rappresentante dell'Associazione.

Il trattamento economico previsto sarà corrisposto per quanto effettivamente svolto, previa consegna dei registri e dei documenti di valutazione, su rilascio di fattura/rendicontazione delle attività svolte ed a seguito dell'accreditamento dei fondi da parte di coloro che finanziano l'iniziativa.

9. Valutazione delle attività

Coloro che avranno risulteranno affidatari degli incarichi, saranno soggetti a controllo e valutazione mediante monitoraggio in itinere.

Una determinazione negativa in caso di riscontrata inadeguatezza nell'espletamento del servizio potrà essere causa di immediata rescissione contrattuale da parte dell'Amministrazione.

10. DURATA DELLE ATTIVITÀ

Le attività dovranno essere avviate a partire dalla data di stipula del contratto, presumibilmente da **novembre 2022 e termineranno entro il 30 aprile 2023.**

Il presente avviso è pubblicato sul sito ufficiale dell'Istituto.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Carla Maria Cucinotta

(Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)