

ISTITUTO TECNICO PER LE ATTIVITA' SOCIALI - "G. NATTA"-MILANO
Prot. 0002772 del 13/05/2025
V (Uscita)

Istituto Tecnico per le Attività Sociali
"GIULIO NATTA"
Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Tecnico Biotecnologie Sanitarie
Via Don Giovanni Calabria, 16 - 20132 MILANO
Tel. 02/2590083 - 2593956/7/8 - Fax 02/27200943

ESAME DI STATO
Anno scolastico 2024 - 2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

CLASSE 5[^] Sez. E

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

Coordinatrice

Prof.^{ssa} Maria Giulia Balducci

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 Breve descrizione del contesto	
1.2 Presentazione Istituto	
1.3 Emergenza Covid-19	
2. PREMESSA RELATIVA ALL'INDIRIZZO DI STUDI	4
2.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione (PECUP)	6
2.2 Piano di studi - Quadro orario settimanale - Indirizzo liceo linguistico	
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE	7
3.1 Presentazione della classe	
3.2. Composizione del Consiglio di classe	
3.3 Continuità docenti - Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	
3.4 Tabella dei crediti scolastici	9
3.5 Profilo e storia della classe	10
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	13
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	13
5.1 Metodologie e strategie didattiche	
5.1.1 Obiettivi formativi e cognitivi comuni	
5.1.2 Comportamento concordato dai docenti nei confronti della classe	16
5.1.3 Modalità di lavoro del Consiglio di classe 5 E Linguistico	17
5.2 CLIL	18
5. 3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO E RELATIVE COMPETENZE SVILUPPATE	19
5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo	23
5.5 Strumenti, materiali e metodi della DDI	
6 ATTIVITA' E PROGETTI	24
6.1 Attività di recupero e potenziamento	
6.2 Attività e Progetti più significativi attinenti a “Educazione civica”	
6. 3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi extracurricolari	38
6.4 Attività specifiche per l'orientamento	40
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	46
7.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE: conoscenze, competenze, obiettivi raggiunti	
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	62
8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	
8.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER EDUCAZIONE CIVICA	63
8.3 CRITERIO DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI	64
9. ESAME DI STATO (con riferimento all'D.M. 62/2017)	65
9.1 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE AL COLLOQUIO	
9.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	66
9.3 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO (Italiano e Lingua straniera: inglese)	67
ALLEGATO A - I PROGRAMMI	113
ALLEGATO B - RIEPILOGO PCTO PER SINGOLO ALUNNO	146

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto "Giulio Natta" è situato in una zona periferica di Milano, Cimiano, ben servita dai mezzi pubblici ed occupa l'attuale sede dal 1975.

Esso costituisce il punto di riferimento di un'utenza piuttosto ampia che proviene per metà circa dalla città e per la restante metà dai comuni limitrofi.

Ne risulta un quadro alquanto articolato che, pur nella ricchezza costituita dalle diverse provenienze, comporta anche un certo numero di problemi legati al pendolarismo.

Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti è medio. La percentuale degli studenti di cittadinanza non italiana è di circa il 20%.

Il background familiare è nel complesso positivo, con famiglie generalmente attente e partecipi alla formazione.

1.2 Presentazione Istituto

Dal 1975 l'Istituto ha subito profonde trasformazioni per adeguare la proposta formativa e culturale della scuola alle esigenze della società, sia con l'aggiornamento dei propri programmi didattici che con la realizzazione di altri percorsi formativi.

I cambiamenti si possono così sintetizzare:

- **1975**: esistevano due indirizzi, uno generale e uno per economo-dietiste;
- **1980**: istituzione degli indirizzi sperimentali linguistico e socio-sanitario;
- **1992**: introduzione dell'indirizzo biologico Brocca (in sostituzione dell'indirizzo socio-sanitario) e modificazione dell'indirizzo linguistico con una maggiore caratterizzazione sul piano umanistico;
- **2010**: a seguito dell'entrata in vigore della riforma della scuola secondaria superiore e in sostituzione dei precedenti indirizzi, l'Istituto ha introdotto tre nuovi indirizzi: liceo linguistico, liceo scientifico e tecnico biologie sanitarie.

1.3 Emergenza Covid-19

Con l'insorgere della pandemia Covid-19, ad inizio marzo 2020 fino al termine delle lezioni dell'anno scolastico 2019 - 2020, la scuola ha attivato le procedure per la DaD, secondo le indicazioni ministeriali; con il perdurare dell'emergenza Covid-19, sin dall'inizio dell'a.s. 2020 – 2021, l'Istituto ha organizzato una piattaforma comune a tutte le classi – Google Suite for Education – e previsto un *Piano scolastico d'Istituto per la Didattica Digitale Integrata (DDI)*, come da circolare 91 del 22/10/2021, piattaforma in uso anche negli anni successivi all'emergenza.

Nel triennio la classe ha seguito regolarmente le lezioni.

2. PREMESSA RELATIVA ALL'INDIRIZZO DI STUDI

2.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione (PECUP)

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Figura professionale in uscita

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione superiore oppure di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro.

Il Liceo linguistico, riformato nell'anno scolastico 2010 – 2011, offre infatti agli studenti la possibilità di acquisire conoscenze, abilità e competenze necessarie per poter comunicare in modo efficace in tre lingue moderne, oltre all'Italiano, e intende sviluppare la capacità di rapportarsi in forma critica e dialettica con altre culture.

La formazione offerta è prevalentemente pre-universitaria per l'area delle facoltà umanistiche e per corsi para-universitari e post-diploma (facoltà di Lingue, Pubbliche Relazioni, Scuola per Interpreti e Traduttori, Scienze Politiche, ecc.). La presenza di discipline come Matematica, Fisica, Scienze, Filosofia e Storia dell'Arte completa la formazione dello studente, creando una figura professionale dotata di solida preparazione di base e della flessibilità necessaria in un mondo produttivo in costante e rapida trasformazione.

Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”

(art. 6, comma 1 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010)

Al termine del corso di studi, secondo quanto previsto dal PTOF d'Istituto, lo studente dovrà aver acquisito le **competenze comuni** di seguito sintetizzate:

- capacità di prendere appunti, svilupparli e rielaborarli;
- capacità di classificare e decodificare un testo letterario, con gli strumenti acquisiti durante tutto il corso di studi;
- capacità di riportare i testi letti al contesto di riferimento;
- capacità di uso delle fonti e del materiale documentario nello studio dei fenomeni culturali;
- capacità di utilizzare la terminologia specifica di ogni disciplina;
- capacità di sistemazione adeguata e di utilizzo appropriato di dati informativi;
- capacità di astrazione e generalizzazione;
- capacità di affrontare con metodo situazioni problematiche di diversa complessità e difficoltà;
- capacità di elaborare una propria linea di riflessione, supportata da riferimenti culturali pertinenti.

Dovrà inoltre aver raggiunto le seguenti **competenze specifiche di indirizzo**:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Questi obiettivi generali sono stati costante punto di riferimento da parte dei Consigli di Classe nella programmazione del lavoro nel triennio.

In particolare, le **conoscenze, competenze e capacità**, declinate dai docenti secondo le esigenze della classe V ed effettivamente conseguite dagli studenti, vengono riportate all'interno di questo documento.

2.2 Piano di studi - Quadro orario settimanale - Indirizzo liceo linguistico

L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

PIANO DEGLI STUDI

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1 (*)	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2 (*)	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (*)	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica (**)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (***)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

(*) Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

(**) con informatica

(***) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Presentazione della classe

Nel corso del triennio la classe si è mostrata collaborativa nei confronti della vita scolastica ed è stata protagonista di un positivo processo di crescita.

Gli alunni hanno compiuto un positivo percorso di maturazione e di consapevolezza, mostrando nel complesso interesse nello studio e senso di responsabilità; anche il rapporto con i docenti è stato sempre caratterizzato dal rispetto reciproco e da un approccio costruttivo e collaborativo.

Pur considerando che il rendimento scolastico di ciascuno è dipeso da fattori individuali e contingenti, quali l'efficacia del metodo di studio, l'assiduità nell'impegno, le problematiche personali legate alla crescita, nel complesso il processo formativo si è realizzato in modo positivo e conseguente agli obiettivi didattici e culturali prefissati. Nella didattica si è tenuto conto della presenza di due studenti con PDP.

La classe ha raggiunto mediamente un profitto positivo. Un primo gruppo di studenti si esprime con un lessico adeguato e corretto, è capace di approfondire, rielaborare gli argomenti, e raggiunge risultati apprezzabili; un secondo, più numeroso, raggiunge livelli discreti o sufficienti di preparazione; alcuni studenti mostrano ancora alcune fragilità nelle discipline scritte.

La preparazione degli alunni risulta comunque rispondente agli obiettivi necessari a sostenere la prova finale dell'Esame di Stato.

Si segnala che una studentessa partecipa al progetto di borse di studio "Gianfranco De Martini".

3.2. Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE a.s. 2023/2024
ITALIANO	BALDUCCI MARIA GIULIA
STORIA	PAPEO ANTONIA
FILOSOFIA	FELIPPONE ELIA
INGLESE 1^ LINGUA	URSO DANIELE
CONVERSAZIONE INGLESE	FERLEZ JENNIFER ANN
TEDESCO 3^ LINGUA	GARDELLA MARIA ELENA
CONVERSAZIONE FRANCESE	DELESQUE JOANNA
FRANCESE 2^ LINGUA	AGLIARDI NICOLA
CONVERSAZIONE TEDESCO	EBERT MARTIN
STORIA DELL'ARTE	LO TENNERO GIUSEPPA
SCIENZE NATURALI	GHEZZI ROSSANA
MATEMATICA	SALERNO CRISTINA
FISICA	SALERNO CRISTINA
SCIENZE MOTORIE	LAVERMICOCCA MARCO
RELIGIONE	VOLPI MATTEO

3.3 Continuità docenti - Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

	Disciplina	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
1	ITALIANO	BALDUCCI MARIA GIULIA	BALDUCCI MARIA GIULIA	BALDUCCI MARIA GIULIA*
2	STORIA	VANADIA VALENTINA	CARUSO ROSALIA	PAPEO ANTONIA
3	FILOSOFIA	COCUZZA FEDERICA DOMENICA*	CARUSO ROSALIA	ELIA FELIPPONE
4	INGLESE 1^ LINGUA	SCOTT CLAUDIA	URSO DANIELE	URSO DANIELE
5	CONVERSAZIONE IN INGLESE	FERLEZ JENNIFER ANN	FERLEZ JENNIFER ANN	FERLEZ JENNIFER ANN
5	TEDESCO 3^ LINGUA	GARDELLA ELENA MARIA	GARDELLA ELENA MARIA*	GARDELLA ELENA MARIA
6	CONVERSAZIONE IN TEDESCO	AZZELLINI ALESSANDRA	AZZELLINI ALESSANDRA	EBERT MARTIN
7	FRANCESE 2^ LINGUA	AGLIARDI NICOLA	AGLIARDI NICOLA	AGLIARDI NICOLA
8	CONVERSAZIONE IN FRANCESE	REBHI ROUCHDI	ASSO DORIS PAPIN PAOLA	DELESQUE JOANNA
9	STORIA DELL'ARTE	LO TENNERO GIUSEPPA	LO TENNERO GIUSEPPA	LO TENNERO GIUSEPPA
10	SCIENZE NATURALI	GHEZZI ROSSANA	GHEZZI ROSSANA	GHEZZI ROSSANA
11	MATEMATICA	SALERNO CRISTINA	SALERNO CRISTINA	SALERNO CRISTINA
12	FISICA	SALERNO CRISTINA	SALERNO CRISTINA	SALERNO CRISTINA
13	SCIENZE MOTORIE	FANTACONE ANDREA	BAGLIONI MARGHERITA	LAVERMICOCCA MARCO
15	IRC	VOLPI MATTEO	VOLPI MATTEO	VOLPI MATTEO

* **COORDINATRICE DI CLASSE**

3.5 Profilo e storia della classe

La storia della classe nel triennio

Anno scolastico	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Classe	3E	4E	5E
Numero alunni iscritti a inizio a.s.	16	16	14
Provenienti dalla classe precedente	15	15	14
Provenienti da altra classe o scuola	1	0	0
Trasferiti ad altre scuole durante l'a.s.	0	0	0
Ritirati durante l'a.s.	0	0	1
Numero alunni scrutinati a fine a.s.	16	16	13
Maschi	1	1	1
Femmine	15	15	12
Promossi	16	14	-
Non promossi	0	2	-

Esito finale della classe 3E – a.s. 2022 - 2023

ALUNNI	Promozione	Materia/e da recuperare	Ammissione o non ammissione
1. ██████████	ammessa		
2. ██████████	ammessa		
3. ██████████	sospensione del giudizio	francese	ammesso
4. ██████████	ammessa		
5. ██████████	ammessa		
6. ██████████	ammessa		
7. ██████████	ammessa		
8. ██████████	ammessa		
9. ██████████	ammessa		

10.	[REDACTED]	ammessa		
11.	[REDACTED]	ammessa		
12.	[REDACTED]	ammessa		
13.	[REDACTED]	ammessa		
14.	[REDACTED]	sospensione del giudizio	inglese	ammessa
15.	[REDACTED]	ammessa		
16.	[REDACTED]	ammessa		

Esito finale della classe 4E – a.s. 2023 - 2024

ALUNNI	Promozione/sospensione	Materia/e da recuperare	Ammissione o non ammissione
1. [REDACTED]	Ammesssa		
2. [REDACTED]	Ammesssa		
3. [REDACTED]	sospensione del giudizio	italiano	ammesso
4. [REDACTED]	ammessa		
5. [REDACTED]	Ammesssa		
6. [REDACTED]	Ammesssa		
7. [REDACTED]	ammessa		
8. [REDACTED]	Ammesssa		
9. [REDACTED]	Ammesssa (anno all'estero)		
10. [REDACTED]	ammessa		

11. ██████████	Ammessa		
12. ██████████	non ammessa		
13. ██████████	non ammessa		
14. ██████████	sospensione del giudizio	italiano	ammessa
15. ██████████ ██████████	ammessa		
16. ██████████	Ammessa		

Giudizio sintetico sulla classe

Comportamento e atteggiamenti

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente
Motivazione allo studio.		X			
Attenzione.		X			
Partecipazione.	X				

Rispetto delle regole

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente
Puntualità.		X			
Rispetto delle scadenze.	X				
Frequenza.		X			
Comportamento.	X				

Abilità complessive

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente
Atteggiamento nei confronti del lavoro scolastico	X				
Impegno nello studio		X			
Capacità di rielaborazione		X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio	X				

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha operato in coerenza con il *Piano per l'inclusione d'Istituto* e ha predisposto le azioni di osservazione attraverso le procedure attivate dalla scuola; ha incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning); ha sostenuto e promosso un approccio strategico nello studio, utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (video, libri online, ...); ha costantemente favorito un atteggiamento di apertura verso l'altro da sé, al fine di abbattere pregiudizi e stereotipi d'ogni tipo.

Sono inoltre state utilizzate piattaforme telematiche per comunicare e condividere i materiali didattici, introdotte con l'emergenza sanitaria (COVID-19).

Per due alunni del gruppo classe è stato approntato un PDP per disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), che contempla l'uso di strumenti compensativi e di misure dispensative (secondo quanto previsto dalla legge n. 170/ 2010 e successive integrazioni). La documentazione relativa alle certificazioni e ai pdp DSA è reperibile nella sua forma originale presso gli uffici della Presidenza.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.1.1 Obiettivi formativi e cognitivi comuni

Obiettivi formativi comuni

Il Consiglio di Classe ha individuato, all'inizio dell'anno, gli obiettivi formativi che sono considerati punto di riferimento generale degli insegnanti e al cui conseguimento collaborano tutte le discipline:

- Capacità di inserirsi attivamente in un contesto sociale, collaborando con gli altri.
- Capacità di porsi di fronte ai problemi con atteggiamento responsabile e positivo.
- Capacità di porre in relazione i problemi trattati a scuola con la realtà extrascolastica.
- Consapevolezza del valore positivo della pluralità e acquisizione di un atteggiamento improntato ad attenzione e rispetto nei confronti di soggetti e realtà diversi.

Obiettivi cognitivi comuni

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti fondamentali delle singole discipline
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline

Abilità:

- Saper utilizzare correttamente i diversi codici linguistici riconoscendo il ruolo dei parlanti, con consapevolezza della situazione e delle finalità da conseguire.
- Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline.
- Saper stabilire relazioni tra i dati acquisiti
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite e saper utilizzare i singoli elementi (termini, fatti, concetti, regole, procedimenti) per:
 - o esporre e motivare la propria posizione personale;
 - o formulare domande, ipotesi e previsioni;
 - o risolvere problemi non particolarmente complessi;
 - o applicarli e verificarli in contesti diversi;
 - o interpretare dati e risultati.
- Saper riconoscere, analizzare e classificare i testi letterari, giornalistici, le opere d'arte, ecc. riferiti a periodi e contenuti del programma svolto;
- Saper organizzare in modo logico le conoscenze e le procedure acquisite.

Competenze:

- Comprendere le tematiche affrontate ed esprimerle: oralmente con scioltezza, proprietà ed efficacia espressiva in forma scritta tramite un discorso logico coerente, articolato e ben argomentato
- Saper acquisire e memorizzare i dati e le nozioni
- Possedere autonomia nello studio
- Saper fare collegamenti tra i contenuti di una singola disciplina o tra quelli di discipline diverse.

Riepilogo degli obiettivi raggiunti

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI	raggiunto da:			
	Tutti	La maggioranza	Alcuni	Nessuno
Capacità di porsi di fronte ai problemi con atteggiamento autonomo, responsabile e positivo.		X		
Capacità di porre in relazione i problemi trattati a scuola con la realtà extrascolastica		X		
Capacità di inserirsi attivamente in un contesto sociale, collaborando con gli altri.	X			
Consapevolezza del valore positivo della pluralità e acquisizione di un atteggiamento di attenzione e tolleranza nei confronti di realtà diverse dalle proprie.	X			

A. OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI: <u>CONOSCENZE</u>	raggiunto da:			
	Tutti	La maggioranza	Alcuni	Nessuno
Conoscenza dei contenuti fondamentali delle singole discipline.		X		
Conoscenza della terminologia specifica che esprime tali contenuti.		X		

B. OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI: <u>CAPACITÀ</u>	raggiunto da:			
	Tutti	La maggioranza	Alcuni	Nessuno
Comprendere le tematiche affrontate e strutturare logicamente un discorso articolato e argomentato.		X		
Comprendere le tematiche affrontate ed esprimerle adeguatamente in forma scritta.		X		
Possedere autonomia nello studio.		X		

C. OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI: <u>COMPETENZE</u>	raggiunto da:			
	Tutti	La maggioranza	Alcuni	Nessuno
Competenze comunicative: saper adeguare la comunicazione alle richieste, al contesto, al destinatario.		X		
Saper utilizzare la terminologia specifica di ogni disciplina.		X		

Saper stabilire relazioni fra i dati acquisiti.		X		
Saper riconoscere e classificare testi e opere comprese nel programma svolto.	X			
Saper esporre e motivare l'eventuale posizione personale su argomenti trattati.		X		

5.1.2 Comportamento concordato dai docenti nei confronti della classe

- Tutti i docenti, all'inizio dell'anno, hanno presentato alla classe i contenuti dei programmi e i criteri di valutazione, motivando le scelte compiute e spiegando le modalità di lavoro.
- Tutti i docenti hanno utilizzato il libro di testo come guida alla trattazione delle singole discipline; alcune discipline si sono avvalse di altri canali per la pubblicazione e la fruizione di materiale integrativo se e quando necessario.
- Singoli strumenti didattici (link film, visite a mostre) sono stati adoperati per arricchire o completare il lavoro didattico svolto in classe.
- La spiegazione in classe è stata funzionale alla presentazione di un argomento da affrontare o ha concorso all'articolazione e alla chiarificazione delle tematiche oggetto dei lavori di gruppo e delle lezioni partecipate.
- Il lavoro a casa è stato identificato come momento di ripresa, sistemazione e completamento della lezione svolta in classe.
- Si sono svolte verifiche scritte e orali il cui numero è variato secondo quanto stabilito in sede di Riunione di Materia. In ogni disciplina il numero delle verifiche è stato congruo sia per la valutazione intermedia sia per quella finale.
- Per le materie orali possono essere state utilizzate verifiche scritte con valenza orale.
- Il tempo di correzione e restituzione degli elaborati non ha superato i 15 giorni e comunque gli elaborati sono stati riconsegnati agli studenti prima della verifica successiva.
- Le verifiche informali (interrogazioni dal posto, correzione dei compiti ecc.) hanno avuto lo scopo di accertare la regolarità dell'impegno nello svolgimento del lavoro a casa compiuto dagli studenti e di verificare il grado di comprensione dell'argomento in esame; ogni docente si è riservato di valutare tali verifiche.
- Si è cercato di non svolgere (salvo casi eccezionali) più di due verifiche scritte nel corso della stessa giornata.

Il raggiungimento di questi obiettivi ha coinvolto tutta l'organizzazione didattica e tutte le attività curricolari ed extracurricolari proposte.

5.1.3 Modalità di lavoro del Consiglio di classe 5 E Linguistico

	ITA	STO	ING 1^	FRA 2^	TED 3^	FIL	MAT	FIS	SN	SM	STO AR	IRC	EC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving							X						X
Metodo induttivo							X	X					
Lavoro di gruppo		X	X								X		X
Discussione guidata		X	X	X	X							X	X
Simulazioni	X		X										
Esercitazioni	X		X	X	X	X	X	X	X				
Esercitazioni pratiche										X			
Utilizzo strumenti informatici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe 5^E Linguistico

STRUMENTI DI VERIFICA	IT	ST	ING 1^	FR 2^	TED 3^	FI	MAT	FIS	SN	SM	SA	IRC	EC
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X
Esposizione lavori di gruppo		X	X		X			X			X	X	X
Componimento o problema	X	X	X	X	X	X							X
Risposte aperte/chiose	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Obiettivi

Lavoro di gruppo per la comprensione ed acquisizione delle conoscenze; descrizione dei fenomeni storico-artistici in relazione al contesto storico del tempo; sintesi dei fenomeni attraverso l'individuazione di parole e concetti chiave attraverso i quali costruire delle mappe concettuali; analisi dei caratteri iconografici e iconologici di un'opera d'arte (descrizione della storia, della composizione, della tecnica e del significato di un'opera d'arte).

Prerequisiti linguistici e disciplinari

Conoscenza della lingua straniera a livello B1; Conoscenza della Storia dell'arte europea del secolo XIX.

Attività

Lettura e comprensione di testi didattizzati individuando le parole chiave e le informazioni principali; elaborazione di definizioni; visione di video individuando le informazioni essenziali e le parole chiave; analisi in classe delle opere d'arte più significative.

Tecniche, materiali didattici e attività di verifica utilizzati

Lezione frontale, partecipata, discussione in classe, lavoro individuale e di gruppo, studio cooperativo; video tratti dai siti museali istituzionali francesi; schede di rielaborazione dei testi; completamento di testi; verifiche orali.

La **valutazione** distingue tra competenze disciplinari e competenze linguistiche accordando, necessariamente, a quest'ultima un valore migliorativo della prestazione disciplinare di base.

5. 3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO E RELATIVE COMPETENZE SVILUPPATE

L'indirizzo del Liceo Linguistico prevede nel triennio, all'interno del percorso formativo, lo svolgimento di stage linguistici di due settimane nei Paesi delle tre lingue straniere studiate. Nel corso del triennio, la classe ha svolto l'esperienza di PCTO durante lo stage linguistico di lingua inglese a Eastbourne. Per il quarto anno, l'esperienza di PCTO si è svolta durante lo stage linguistico, della durata di due settimane e con residenza presso famiglie locali, in lingua francese a Nizza. Per il quinto anno la classe ha svolto attività di PCTO nel corso dello stage linguistico di una settimana in lingua tedesca, della durata di due settimane e con residenza presso famiglie locali, ad Augsburg. Non tutti gli studenti della classe hanno partecipato agli stage linguistici; hanno comunque completato le ore previste di PCTO attraverso altre attività.-

Alcuni studenti hanno inoltre partecipato allo scambio con il Gymnasium Georg Herwegh di Berlino, nel corso del terzo. Sono stati altresì progettati ulteriori percorsi legati all'indirizzo di studio, anche utilizzando l'opportunità della formazione a distanza, con l'obiettivo di sviluppare competenze e soft skill legate ai PCTO, in particolare:

- Ampliare e potenziare le abilità comunicative in lingua straniera
- Acquisire maggiore consapevolezza interculturale
- Gestire il processo di comunicazione
- Confrontare la propria realtà e quella di altri contesti
- Riflettere su un proprio progetto professionale futuro, anche in un'eventuale ottica di mobilità all'estero, togliendo timori rispetto a realtà simili, ma diverse
- Accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le proprie potenzialità personali

Agli studenti sono state inoltre proposte attività e iniziative, anche extracurricolari, organizzate dalla scuola o dai singoli docenti, che hanno completato l'arricchimento formativo sulla base di inclinazioni personali, favorendo l'acquisizione di ulteriori competenze e conoscenze, nello specifico:

- Acquisire maggiore autoconsapevolezza
- Riconoscere e applicare regole e valori nel mondo del lavoro, operando in modo autonomo e responsabile
- Interagire, collaborare e lavorare in gruppo, dimostrando spirito di iniziativa e creatività
- Sviluppare il problem solving
- Sapersi relazionare e adattare a contesti diversi
- Compiere le scelte coerenti agli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

In ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente, la classe ha intrapreso percorsi di PCTO per il monte ore stabilito (almeno 90 ore). Il Consiglio di classe ha preso visione della documentazione relativa, con particolare attenzione alla valutazione delle conoscenze e competenze raggiunte. Tutto il materiale relativo ai PCTO è inserito nelle schede di ciascuno studente.

Di seguito il prospetto riassuntivo dei progetti attivati per la classe nel triennio.

ATTIVITÀ DI PCTO

ANNUALITÀ	PROGETTI	N° STUDENTI COINVOLTI	DURATA
3°anno	Corso sulla sicurezza	Intera classe	8 ore di attività svolte in orario scolastico
	stage Eastbourne	parte della classe	25 ore di attività
	Goethe Instistut "Visionari della professione"	intera classe	20 ore
	scambio con liceo di Berlino	parte della classe	30 ore
	<i>Open day</i> del Natta - partecipazione a incontri di orientamento in entrata organizzati dalla scuola	parte della classe	4-8 ore di attività svolte in orario scolastico ed extra-scolastico
4°anno	progetto <i>Cinema</i>	1 studente	21 ore di attività svolte in orario extra-scolastico
	PNRR Unipv	tutta la classe	15 ore
	<i>stage Nizza</i>	parte della classe	28
	<i>Erasmus Lettonia</i>	1 studente	28

	<i>Open day</i> del Natta - partecipazione a incontri di orientamento in entrata organizzati dalla scuola	parte della classe	4-8 ore di attività svolte in orario scolastico ed extra-scolastico
5°anno	<i>Augsburg</i> -stage linguistico con attività di incontro con realtà lavorative locali	parte della classe	16 ore di attività svolte in orario scolastico ed extra-scolastico
	<i>Open day</i> del Natta - partecipazione a incontri di orientamento in entrata organizzati dalla scuola	parte della classe	4-8 ore di attività svolte in orario scolastico ed extra-scolastico

L'articolazione dell'esperienza di PCTO dei singoli alunni, comprensiva di altre attività svolte individualmente o da una piccola parte della classe, compare come allegato di questo documento (Allegato B: Riepilogo individuale delle attività di PCTO).

5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

La classe 5E ha svolto gli ultimi tre anni del percorso scolastico presso la Sede di Via Don Calabria, 16, dove ha potuto usufruire di tutte le attrezzature della Sede, in particolar modo della Biblioteca, di una palestra attrezzata, del campo sportivo, della pista di atletica, del campo di basket; del Bar e relativa zona ristoro; dell'Aula magna per conferenze, riunioni, rappresentazioni teatrali.

5.5 Strumenti, materiali e metodi della DDI

A seguito del periodo di emergenza Covid 19, è stata adottata da tutto l'Istituto la piattaforma *Google Suite for Education* ed è stato inoltre predisposto un *Piano scolastico d'Istituto della DDI* (Didattica Digitale Integrata). La classe nel triennio ha seguito regolarmente le lezioni in presenza, con una didattica che si è avvalsa anche della piattaforma citata.

Materiali extrascolastici in supporto alla didattica

- Prodotti multimediali elaborati dai singoli docenti per fornire le spiegazioni degli argomenti trattati: presentazioni in PowerPoint; documenti in word, ecc.
- Siti internet di vario tipo, per esempio:
 - link per video: documentari/film relativi alle singole discipline oggetto di studio;
 - link per svolgere esercizi con correzione autonoma;
 - link per attività linguistiche di comprensione e relativa produzione.
- Quotidiani on line

Interazione con gli studenti

- E-mail del gruppo classe e/o dei singoli studenti;
- piattaforme indicate precedentemente.

Metodologie:

- lezioni interattive e/o frontali
- attività di comprensione, produzione e interazione scritte e orali.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Per gli studenti con insufficienze in una o più discipline, l'Istituto ha predisposto **attività di recupero** in accordo alla normativa vigente.

Nel corso del triennio, sono stati attivati sportelli di consulenza didattica con insegnanti di varie discipline disponibili a fornire chiarimenti metodologici e didattici; gli studenti vi hanno potuto accedere di loro iniziativa tramite prenotazione.

Gli **interventi di recupero** predisposti dal Consiglio di classe nel corso di quest'ultimo anno scolastico sono stati i seguenti:

- ⇒ recupero in itinere per tutte le discipline;
- ⇒ studio individuale per tutte le discipline con indicazioni dei docenti;
- ⇒ Sospensione del programma all'inizio del pentamestre per alcune discipline.

Per quanto riguarda il **potenziamento**, secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, alcuni alunni della classe, nel triennio, hanno aderito:

- al potenziamento linguistico tramite la partecipazione a corsi pomeridiani attivati dall'Istituto, in preparazione alle **certificazioni linguistiche** di livello B2 nelle lingue curriculari: inglese, tedesco e francese, secondo il Quadro di riferimento europeo. A tal proposito, si veda **Paragrafo 6.3**.

Nel corso del triennio una studentessa della classe è stata segnalata alla **Commissione per le eccellenze** per l'alto rendimento scolastico e è stata invitata a partecipare ad attività extracurricolari.

Si segnala inoltre che una studentessa ha partecipato ad un progetto di mobilità internazionale Erasmus nel quarto anno, attraverso uno scambio con una scuola in Lettonia. Una studentessa è inoltre risultata vincitrice della borsa di studio “Gianfranco De Martini”.

6.2 Attività e Progetti più significativi attinenti “Educazione civica”

L'insegnamento di Educazione civica ha un precipuo **carattere trasversale** che va oltre i singoli insegnamenti, ma nel contempo li coinvolge tutti proprio per la marcata matrice valoriale che lo contraddistingue.

In tutto il quinquennio si sono dedicati tempi curriculari e iniziative specifiche ai temi della **prevenzione del bullismo** e del **cyberbullismo**, alla **violenza di genere**, alle problematiche relative a **intolleranza, violenza, razzismo e xenofobia**; ai rischi e alle opportunità offerte dal **web** e dai social media; ai temi della **bioetica**, spesso accogliendo l'invito alla discussione proveniente dagli studenti stessi in occasione di eventi di cronaca o durante lo svolgimento dei programmi curriculari. Tutto ciò ha implicato anche la conoscenza e la condivisione da parte degli alunni dei documenti fondanti le regole di partecipazione scolastica: Regolamento d'Istituto, Patto educativo di corresponsabilità, Statuto degli studenti e studentesse.

Il Consiglio di classe ha recepito la legge 92 del 20/08/2019, le linee guida del 23/06/2020 e le nuove linee guida del D.M. n. 183 del /09/2024, che sostituiscono le precedenti, in merito all'insegnamento di Educazione civica e ha preso in considerazione i **tre nuclei concettuali** indicati per tale insegnamento:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale

Per l'anno 2024-2025 i nuclei concettuali, in base alle nuove indicazioni ministeriali, sono così declinati:

1. Costituzione
2. Sviluppo economico e sostenibilità
3. Cittadinanza digitale

Nella scelta dei contenuti da proporre, si è tenuto presente lo sviluppo dei seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Nelle **tabelle** sottostanti si riassumono le azioni principali del Consiglio di classe che sono state destinate all'acquisizione delle competenze specifiche, che vanno oltre alla quotidiana attività educativa.

TABELLA a.s. 2022-2023 3° anno

NUCLEO CONCETTUALE	CONTENUTO	OBIETTIVI	MATERIA
<p>COSTITUZIONE La città ideale (UDA)</p>	<p>La nascita dei comuni La città Platone: le varie forme di governo, Rapporto fra legalità e giustizia. Dante De monarchia - I canti VI della Divina Commedia</p> <p>"Sicurezza stradale": articoli del codice stradale relativi alla distanza di sicurezza e ai limiti di velocità spazio di frenata, relazione tra velocità e spazio percorso.</p>	<p>●Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della salute propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie</p>	<p>Italiano Storia dell'arte Filosofia Storia</p> <p>Matematica/fisica</p>
	<p>elezione rappresentanti di classe</p> <p>The Death Penalty: Past and Present</p> <p>Amnesty International e l'abolizione della pena di morte La posizione dell'Italia nello scenario internazionale Art.3 e 27 della Costituzione e i pro</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</p>	<p>inglese</p>

	<p>e contro passato e presente</p> <p>Pietre d'inciampo - Stolpersteine - Gedenktag</p>		tedesco
	<p>Le regole della Comunicazione Non Violenta</p>		filosofia
Sviluppo sostenibile	<p>Agenda 2030: Ambiente e ecologia (lessico dell'ecologia in francese, principali problemi ambientali e soluzioni).</p> <p>Agenda 2030: obiettivi di sostenibilità Goal 11,12,13,14</p> <p>Chimica green La problematica della disponibilità degli elementi chimici</p> <p>L'impronta ecologica</p> <p>Visione del film "The imitation game"</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030</p> <p>Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p>francese</p> <p>scienze naturali</p>

Cittadinanza digitale	<p>Disinformazione e fake news, dalla Peste nera al presente.</p> <p>Attività di fact-checking</p>	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitali nel rispetto reciproco tra gli utenti sul web, adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</p>	storia
coordinatrice ed. civica prof. ^{ssa} Rossana Ghezzi			

Tabella - 4° anno - a.s. 2023/2024 - Educazione Civica

NUCLEO CONCETTUALE	CONTENUTO	OBIETTIVI	DISCIPLINE COINVOLTE
COSTITUZIONE	●I diritti dell'uomo e del cittadino I	●Essere consapevoli del valore e delle	Italiano -

	<p>diritti e le pene: un percorso nei testi dell'illuminismo italiano e della Colonna infame La Guerra civile americana. La Dichiarazione d'indipendenza in America L'Europa e l'unione Europea</p> <p>●Voltaire. Tolleranza e diritti Costituzionali</p> <p>Incontro "Legalmente alla guida</p>	<p>regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>•Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici • Riconoscere i fondamenti dello Stato di diritto e la base dei diritti universali dell'uomo.</p> <p>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria e degli altri, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo. .</p>	<p>Storia</p> <p>Francese</p>
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE</p>	<p>●Educazione alla salute Le tossicodipendenze e Prevenzione delle malattie cardiovascolari</p> <p>Tutela ambientale</p>	<p>●Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale •</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo,</p>	<p>Scienze naturali</p> <p>Scienze motorie</p> <p>Tedesco</p> <p>Storia dell'arte</p>

	Salvaguardia del patrimonio culturale nelle zone di conflitto armato	conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	
CITTADINANZA DIGITALE	Educazione all'uso responsabile dei mezzi di comunicazione e virtuali per poter usufruire di servizi in Rete, in un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi alla navigazione in Internet, contrasto del linguaggio dell'odio	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Saper condurre approfondimenti critici sulla società ideale anche con l'uso di T.I.C. sapendo distinguere	Filosofia
coordinatrice prof. ^{ssa} Rossana Ghezzi			

Tabella - 5° anno - a.s. 2024/2025 - Educazione Civica

NUCLEO CONCETTUALE	CONTENUTO	OBIETTIVI	DOCENTE
<p>COSTITUZIONE</p> <p><i>UDA "Costituzioni a confronto"</i></p>	<p>I principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1, 2, 3, 4, 11)</p> <p>L'ordinamento della Repubblica italiana</p> <p>la giornata contro la violenza sulle donne</p> <p>Gli intellettuali italiani e il fascismo</p> <p>La giornata della memoria: Levi</p> <p><i>Child Labour and the UNCRC.</i></p> <p>Art. 9 della Costituzione italiana: la tutela del patrimonio storico-artistico, architettonico e paesaggistico</p> <p>Les institutions françaises: -les pouvoirs du Président de la République; -comparaison avec le Président de la République italienne;</p> <p>-le gouvernement, le Parlement, les principaux partis politiques français,</p> <p>-brève histoire des cinq Républiques françaises;</p> <p>- les présidents de la Vème République</p> <p>-la Constitution de 1958: analyse du Préambule et de</p>	<p>Conoscere diritti, sistemi elettorali e di governo;</p> <p>Esercitare con consapevolezza i propri diritti politici, partecipare al dibattito culturale, cogliendone la complessità alla base e formulando risposte personali argomentate.</p> <p>Conoscere e rispettare "l'altro" per abbattere e/o superare gli stereotipi e gli scontri culturali.</p>	<p>Felippone/ Papeo</p> <p>Petrone</p> <p>Balducci</p> <p>Balducci</p> <p>Balducci</p> <p>Ferlez</p> <p>Lo Tennero</p> <p>Agliardi Delesque</p>

	<p>l'article 1; comparaison avec l'article 1 de la Constitution italienne</p> <p>UK- US political systems</p> <p>Die Stunde Null, Die doppelte Staatsgründung, CONTESTO STORICO della nascita della COSTITUZIONE Die Teilung Deutschlands, Kalter Krieg</p>	<p>Conoscere e rispettare il patrimonio culturale, storico e artistico e i beni pubblici comuni come presupposto necessario per tutelar</p> <p>Conoscere la storia delle idee e riflettere su</p>	<p>Ferlez-Urso</p> <p>Gardella Ebert</p>
--	---	---	--

		scelte e contesto	
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Articolo 32 della Costituzione Italiana		Ghezzi
Coordinatore Educazione civica prof. Elia Felippone			

UDA EDUCAZIONE CIVICA 2024/2025

<i>Costituzioni a confronto</i>
OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE:
<p>La/lo studente: Sa comprendere la complessità dei temi e si pone in modo critico rispetto ad essi Comprende e sa esporre i principi, le strutture e le articolazioni dei principi fondamentali di diversi testi costituzionali Sa mettere a confronto i diversi testi che ha analizzato</p>

Sa esporre gli argomenti con padronanza e sicurezza, adottando il lessico specifico adeguato.

I materiali sui quali verrà condotto il lavoro:

I principi fondamentali della Costituzione italiana. Le ideologie dell'Assemblea costituente. Riflessione con valenza orientativa sul concetto di solidarietà. La struttura della Costituzione italiana. Analisi dell'articolo 1. L'art. 2 della Costituzione italiana: analisi e commento. Il principio di uguaglianza (art. 3). Il lavoro come diritto e come dovere (art. 4).

La Costituzione tedesca (nascita e analisi di alcuni elementi)

US and UK political system: a comparison

La Costituzione francese (contesto storico: la transizione dalla Quarta alla Quinta Repubblica) e le istituzioni

L'art. 9 della Costituzione italiana sulla tutela del patrimonio storico-artistico e paesaggistico

Competenze chiave europee:

Competenza alfabetico-funzionale

Competenza multilinguistica

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

DISCIPLINE COINVOLTE	TRAGUARDI DI COMPETENZA DISCIPLINARI	OBIETTIVI EDUCAZIONE CIVICA Competenze fornite dal MIUR Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
Tedesco	La/lo studente: Analizza e coglie il significato di alcuni articoli della costituzione tedesca alla luce degli eventi storici che ne hanno preceduto la stesura. Coglie i punti di contatto con le altre costituzioni trattate e la valenza universale di alcuni principi	
Storia e filosofia	Conosce le principali correnti ideologiche a fondamento del cosiddetto "compromesso costituzionale". Conosce la struttura del testo	

	<p>Costituzionale e il contenuto dei Principi fondamentali. Sa cogliere il legame che sussiste tra i principi fondamentali e i diritti e doveri enunciati nella parte prima della Carta. Sa riconoscere l'attualità e la valenza orientante dei principi fissati nella Carta.</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
<p>Inglese</p>	<p>Riconosce e distingue le caratteristiche principali del sistema politico Britannico e quello Statunitense, frutti del contesto storico condiviso. Riesce a cogliere le maggiori differenze e possibili similitudini tra i due sistemi politici. Individua dei collegamenti con le altre istituzioni trattate nelle altre materie e il valore universale di certi principi. UK Institutions: Form of Government: Parliamentary Democracy / Constitutional Monarchy Constitution and the Magna Carta Head of Government: Prime Minister Legislative Power: House of Commons / House of Lords Major Political Parties: Conservative / Labour US Institutions: Form of Government: Federal Republic Constitution / Declaration of Independence Separation of Powers / Checks and Balances Bill of Rights Head of Government:</p>	

	<p>President Legislative Power: Congress - House of Representatives / Senate Major Political Parties: Democratic / Republican Electoral College and the Presidential Election 2024</p>	
Francese	<p>Individua le caratteristiche generali della Costituzione francese del 1958 alla luce del contesto storico in cui nasce. Le Président de la République Le Parlement Les Partis politiques Comprende i concetti essenziali dei seguenti articoli della Costituzione: Art.1: laïcité / égalité homme-femme et comparaison avec l'article 1 de la Constitution italienne</p>	
Storia dell'arte	<p>L'art. 9 della Costituzione sul tema della tutela del patrimonio storico artistico, architettonico e paesaggistico: riflessione teorica ed esempi di buone pratiche.</p>	
<p>FASI DI LAVORO 1- Presentazione del percorso da parte di ogni docente coinvolto. 2- Trattazione degli argomenti attraverso lezioni frontali e partecipate. 3- Restituzione e verifica.</p> <p>Tedesco: 1: Einstieg :Drei Videos zum Thema Grundgesetz (1h) 2: Entstehung des deutschen Grundgesetzes (1h) 3: Datei zum Thema Struktur des deutschen Grundgesetzes und Analyse einiger Artikel (2h)</p>		

4: Vergleich mit der italienischen Verfassung (1h)

Francese

Caractéristiques générales de la Constitution de 1958:

Le passage de la IV à la Vème République (1975-1978) (1h)

Les pouvoirs du Président de la République: une comparaison avec le Président italien (1h)

Le Parlement: l'Assemblée Nationale et le Sénat (1h)

Le Gouvernement et le Conseil Constitutionnel (1h)

Les Partis politiques (1h)

2. La Constitution française, le préambule et le premier article

Comparaison entre le premier article de la Constitution française et italienne (1h)

Les principes de la laïcité et de l'égalité homme-femme (1h)

Storia dell'arte

VERIFICA DELLE COMPETENZE

Tedesco:

Fasi 1; 2; 3; 4: Test conoscenze

Fase 5 : Esposizione ed elaborazione individuale

Francese Fasi 1; 2; 3: verifica scritta - domande aperte (1h)

Per maggiori dettagli sugli argomenti svolti si rimanda alle singole programmazioni dei docenti curricolari., fermo restando gli obiettivi qui declinati:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

6. 3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi extracurricolari

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a progetti afferenti al PTOF in ambito:

- Culturale e sportivo
- Potenziamento delle lingue straniere (certificazioni linguistiche)
- Educazione alla salute

Si riportano nelle tabelle allegate le attività più significative svolte nel triennio.

Tabella - 3°anno - A.S. 2022-2023

Allievi coinvolti	Progetto/Attività
<i>Tutta la classe</i>	incontro Book city Controcanone : le donne nella letteratura
<i>parte della classe</i>	Eastbourne
<i>Alcuni</i>	Partecipazione all' Open-day dell'Istituto
<i>tutta la classe</i>	Attività per la giornata della memoria
<i>tutta la classe</i>	<i>History walks</i> itinerario storico in lingua inglese
<i>tutta la classe</i>	<i>Museo Archeologico</i> Itinerario artistico
<i>tutta la classe</i>	visita all'Institut Francais
<i>alcuni studenti</i>	scambio con liceo di Berlino

Tabella - 4°anno - A.S. 2023-2024

Allievi coinvolti	Progetto/Attività
<i>Tutta la classe</i>	Film <i>C'è ancora domani</i> di P. Cortellesi
<i>tutta la classe</i>	spettacolo <i>Les Trois Mousquetaires</i> in lingua francese
<i>tutta la classe</i>	uscita in montagna con attività di orienteering
<i>parte della classe</i>	stage linguistico a Nizza
<i>tutta la</i>	History walk Milano romantica

classe	
tutta la classe	Film <i>Il diritto di contare</i> in lingua inglese

Tabella - 5°anno - A.S. 2024-2025

Allievi coinvolti	Progetto/Attività
<i>parte della classe</i>	stage linguistico Augsburg
<i>Tutta la classe</i>	partecipazione ad iniziative per la giornata contro la violenza sulle donne
<i>Tutta la classe</i>	partecipazione ad iniziative per la giornata della memoria
<i>Tutta la classe</i>	incontro in aula Magna sul conflitto Ucraina- Russia - dott. Cassieri
<i>Tutta la classe</i>	incontro on line su Europa dott. Beda
<i>Tutta la classe</i>	spettacolo teatrale in Aula Magna <i>Di me, di noi e quant'altro</i>
<i>Tutta la classe</i>	giornata per la sensibilizzazione alla donazione del sangue
<i>Tutta la classe</i>	progetto a scuola di Costituzione

Certificazioni Linguistiche conseguite (con corsi organizzati dall'Istituto)

Anno scolastico	Lingua europea	Numero alunni
a.s. 2023-2024 a.s. 2024/2025	Inglese - Livello B2 – C1	5
a.s. 2023-2024	Francese – Livello B2	9

6.4 Attività specifiche per l'orientamento

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, in base alle "Linee Guida per l'orientamento" delineate dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22-12-2022 e successive integrazioni, sono stati attivati specifici moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, anche extra curricolari, che si sono aggiunte alle attività già svolte e che fanno capo all'orientamento in uscita con le seguenti finalità:

- ✓ Aiutare gli studenti a formulare un progetto consapevole sul proprio futuro.
- ✓ Fornire tutte le informazioni reperibili sulle diverse facoltà universitarie;
- ✓ Informare riguardo alle prove selettive e d'orientamento che ormai quasi tutti gli atenei fanno sostenere alle aspiranti matricole.
- ✓ Informare sulle imprese presenti sul territorio.

Per l'anno scolastico 2023-2024 le classi del triennio di tutti gli indirizzi hanno svolto un'attività didattica orientativa che ha coinvolto i docenti dei singoli consigli di classe nelle loro discipline di insegnamento. La macroarea di intervento fa riferimento in parte all'autoesplorazione e auto-valutazione degli studenti con l'obiettivo di generare una maggiore consapevolezza di sé con il fine di facilitare il processo di scelta del percorso di formazione terziaria e/o inserimento nel mondo del lavoro. Sono stati inoltre organizzati incontri utili all'orientamento.

Per l'anno scolastico 2024-2025 il percorso di orientamento è stato focalizzato in particolare sul rapporto con il mondo del lavoro.

Il prof. Urso è stato individuato come "tutor" degli studenti della classe, per entrambi gli anni scolastici di riferimento.. In qualità di tutor ha avuto la funzione di aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio personale e cioè:

- a. il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
- b. lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale.
- c. le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.
- d. la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".

L'insieme delle attività previste dal c.d.c.per la classe V ha come obiettivo la conoscenza del sé e delle professioni.

Le attività sono riassunte nelle tabelle sottostanti:

TABELLA MODULO/I DI ORIENTAMENTO 2023/2024 - CLASSE IV^E

TITOLO:		CLASSE IV^E	DISCIPLINE COINVOLTE:	
obiettivi orientativi				
Abilità/competenze	conoscenze	Attività	Chi le gestisce	
Imparare ad imparare Consapevolezza del sé Orientarsi nel mondo del lavoro	PNRR	Modulo PNRR (15 h) Modulo A (2 ore) – Percorsi e strategie per le scelte future Modulo B (3 ore) – Avvicinamento a Logica e ragionamento funzionale in vista dei TOLC Modulo C (4 ore) – L'italiano nelle canzoni (si prevede un intervento sulla violenza di genere) Modulo D1 (4 ore) – Sguardo sul mercato del lavoro: nell'ottica di "Studiare per Diventare" Modulo E (2 ore) – Analisi del percorso fatto: bilancio di	Università	

TITOLO:	CLASSE IV^E	DISCIPLINE COINVOLTE:	
		conoscenza.	
Conoscere il mondo del lavoro	Prospettive professionali	Incontri in aula magna con il giornalista Paolo Viana (2H)	Scuola
Vision	Prospettive didattiche e professionali	Il modello di formazione degli ITS (in linea con l'indirizzo di studi) 2H	ITS ACADEMY
progettare; effettuare scelte consapevoli; risolvere problemi; collaborare e partecipare; comunicare;	A) luoghi turistici esotici, caratteristiche del territorio; offerta turistica del territorio; B)uscita didattica sul territorio di Canzio	Costruzione itinerari turistici "OFF THE BEATEN TRACK" Attività di metacognizione e autoriflessione scoperta del territorio	didattica orientativa Lingua inglese: Matematica/fisica
Conoscere la piattaforma UNICA	Conoscere struttura e funzioni della nuova piattaforma UNICA	Orientamento (1H)	Lingua inglese (tutor)
In viaggio con Dante	riconoscere il valore della guida	didattica orientativa (2H)	italiano

TITOLO:	CLASSE IV^E	DISCIPLINE COINVOLTE:	
History walk (visita dei luoghi della Milano romantica in lingua inglese)	conoscere la Milano del Romanticismo e del Risorgimento	didattica orientativa (2H)	lingua inglese
KNOW YOURSELF THROUGH A PERSONALITY QUIZ	conoscere le caratteristiche della propria personalità	didattica orientativa(3H)	lingua inglese

TABELLA MODULO/I DI ORIENTAMENTO 2024/2025 - CLASSE V^E

TITOLO:	CLASSE V^E	DISCIPLINE COINVOLTE:	
obiettivi orientativi		Attività	Chi le gestisce
abilità/competenze	conoscenze		
Riflettere sulle propria personalità, punti di forza, debolezza e aspirazioni a livello di studio e carriera futura	capacità di autoanalisi	Quiz "io fra 20 anni"	Urso inglese
Riflettere sulle diverse tipologie di professioni e sulle skills richieste da ognuna;	jobs-skills-strenghts and weaknesses; lexique concernant le monde du travail, l'entretien	Looking ahead Unusual jobs Comment structurer un Curriculum vitae et une lettre de motivation	Ferlez inglese Agliardi-Delesque francese

TITOLO:	CLASSE V^E	DISCIPLINE COINVOLTE:	
	d'embauche, les compétences linguistiques et numériques		
Riflettere sulla situazione lavorativa in Italia e in paesi UE	comprensione di testo complesso anche con dati statistici	rapporto censis lavoro femminile e gender gap	Balducci italiano
Riflettere sulla valenza formativa del lavoro	La dialettica servo-padrone in Hegel	Lezione dialogata e dibattito in classe sul rapporto fatica-formazione- lavoro	Felippone filosofia
Riflettere sulla corrente situazione politica internazionale		Conferenza sulla guerra Russia-Ukraina	Gardella tedesco Agliardi francese
Riflessione sul futuro universitario		Discussione con la classe Capolavoro (indicazioni)	Urso Agliardi inglese/francese Urso inglese
Metodo di studio	Sviluppo delle capacità di risoluzione di vari esercizi applicando	Creazione di mappe e formulari	Salerno matematica/fisica

TITOLO:	CLASSE V^E	DISCIPLINE COINVOLTE:	
	<p>regole dopo aver riconosciuto la metodologia giusta da utilizzare.</p> <p>Guida alla scrittura di un essay</p>	<p>Analisi della struttura di un essay e guida alla analisi di un testo letterario (comprensione testuale) + brainstorming</p>	<p>Urso-Ferlez inglese</p>
<p>Riflettere sulla capacità di lavorare in un team di lavoro</p>	<p>Sviluppo delle capacità condizionali</p> <p>Somministrazione e di una verifica per conoscenze e competenze da svolgere a gruppi su temi filosofici</p>	<p>Sessioni di lavoro sulla Forza</p> <p>Schopenhauer</p>	<p>Lavermicocca motoria</p> <p>Felippone filosofia</p>
		<p>Di me, di noi e quant'altro - spettacolo e discussione</p>	<p>cdc</p>

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE: conoscenze, competenze, obiettivi raggiunti

- ITALIANO PROF.^{SSA} BALDUCCI MARIA GIULIA
- STORIA PROF.^{SSA} PAPEO ANTONIA
- FILOSOFIA PROF. FELIPPONE ELIA
- INGLESE 1[^] LINGUA PROF. URSO DANIELE
- FRANCESE[^] LINGUA PROF. AGLIARDI NICOLA
- TEDESCO 3[^] LINGUA PROF.^{SSA} GARDELLA ELENA
- STORIA DELL'ARTE PROF.^{SSA} LO TENNERO GIUSEPPA
- SCIENZE NATURALI PROF.^{SSA} GHEZZI ROSSANA
- MATEMATICA PROF.^{SSA} SALERNO CRISTINA
- FISICA PROF.^{SSA} SALERNO CRISTINA
- SCIENZE MOTORIE PROF. LAVERMICocca MARCO
- RELIGIONE PROF. VOLPI MATTEO

ITALIANO PROF. ^{SSA} MARIA GIULIA BALDUCCI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p>ESSERE IN GRADO DI LEGGERE ED INTERPRETARE I CONTENUTI DELLE DIVERSE FORME DI COMUNICAZIONE ORALE E SCRITTA</p> <p>ACQUISIRE SOLIDE COMPETENZE NELLA PRODUZIONE SCRITTA, RIUSCENDO AD OPERARE ALL'INTERNO DEI DIVERSI MODELLI DI SCRITTURA PREVISTI PER IL NUOVO ESAME DI STATO DAL D.M. 356/1998</p> <p>MODULARE LE COMPETENZE A SECONDA DEI DIVERSI CONTESTI E SCOPI COMUNICATIVI</p> <p>SAPER LEGGERE E COMPRENDERE TESTI COMPLESSI DI DIVERSA NATURA, COGLIENDO LE IMPLICAZIONI E LE SFUMATURE DI SIGNIFICATO</p> <p>CONOSCERE, COMPRENDERE E ACQUISIRE LA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI ALLA CONTEMPORANEITÀ</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA o MODULI)</p>	<p>SI RIMANDA AL PROGRAMMA SVOLTO ALLEGATO</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>SAPER SOSTENERE LA PROPRIA TESI ARGOMENTANDO IN MODO COERENTE E COESO</p> <p>COMPRENDERE GLOBALMENTE E NEI NUCLEI ESSENZIALI TESTI DI VARIO GENERE</p> <p>INDIVIDUARE PUNTO DI VISTA, MESSAGGIO IN TESTI SCRITTI,</p>

	<p>TIPOLOGIA TESTUALE E REGISTRO</p> <p>PRODURRE TESTI COERENTI, COESI E DI TIPO PERSONALE.</p> <p>POTENZIARE LE ABILITÀ ARGOMENTATIVE E RIELABORARE CRITICAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE.</p> <p>PRODURRE TESTI COERENTI, COESI E DI TIPO PERSONALE.</p> <p>POTENZIARE LE ABILITÀ ARGOMENTATIVE</p> <p>RIELABORARE CRITICAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE</p> <p>POTENZIARE LA CAPACITÀ DI PRODURRE TESTI STRUMENTALI UTILI ALLO STUDIO DI OGNI DISCIPLINA (APPUNTI, BREVI SINTESI, SCHEMI, MAPPE CONCETTUALI)</p> <p>POTENZIARE IL BAGAGLIO LESSICALE</p> <p>SAPER DISTINGUERE NELL'ESPOSIZIONE ORALE I DIVERSI CONTESTI COMUNICATIVI</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA CON USO DELLA LIM</p> <p>ANALISI DI FONTI LETTERARIE E DI DOCUMENTI DELLA CRITICA I</p> <p>DISCUSSIONE GUIDATA</p> <p>ESERCITAZIONI</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>PER LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO ALLA TABELLA DEI VOTI APPROVATA DAL CONSIGLIO DI CLASSE INSERITA NEL PTOF.</p> <p>PARTICOLARE ATTENZIONE SARÀ RIVOLTA ALL'EVOLUZIONE DA PARTE DELL'ALLIEVO NELLO STUDIO DELLA DISCIPLINA, NELL'OTTICA DI UNA VALUTAZIONE FORMATIVA. VERRANNO, QUINDI, VALUTATI ANCHE PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, COSTANZA E RISPETTO DELLE CONSEGNE DEI LAVORI ASSEGNATI.</p>

<p>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <i>Qualcosa che sorprende</i> Letteratura italiana vol. 3.1 e 3.2 -Pearson-Paravia 2020 <i>Antologia della Divina Commedia</i> a cura di Alessandro Marchi. Pearson- Paravia 2020</p> <p>LETTURE DI APPROFONDIMENTO (CLASSROOM) MATERIALI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI (IMMAGINI, VIDEO)</p>
---	---

STORIA PROF.^{SSA} ANTONIA PAPEO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere il presente, attraverso l'analisi e la consapevolezza del passato, la discussione critica e il confronto fra diverse prospettive e interpretazioni • Acquisire e interpretare criticamente le informazioni, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni • Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista, maturando le necessarie competenze sociali e civiche per una vita civile attiva e critica • Ampliare l'orizzonte eurocentrico verso un'ottica globale • Comprendere i diritti e i doveri fondamentali che caratterizzano l'essere cittadini
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Si rimanda al programma in allegato.</p>

<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare un evento, un documento, una fonte storiografica, sapendo leggere, valutare e confrontare le diverse fonti • Distinguere i diversi aspetti (politici, sociali, religiosi, ecc.) di un evento storico complesso e le relazioni che corrono tra di loro, anche elaborando legami interdisciplinari • Comprendere e ricostruire i processi storici, cogliendo le linee di continuità e discontinuità, oltre che riconoscendo i modelli principali con cui sono descritti • Utilizzare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina all'interno di un discorso coerente, stabilendo relazioni logiche
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata con uso della Lim • Condivisione di materiali usati in classe o di approfondimento su Classroom • Analisi di fonti storiche e documenti storiografici • Debate • Lavoro di gruppo
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe inserita nel PTOF.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: BARBERO ALESSANDRO FRUGONI CHIARA SCLARANDIS CARLA STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO - CONF. VOL. 3 + ATLANTE GEOSTORIA (LDM) / IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE + CITTADINANZA E COSTITUZIONE - ed. Zanichelli • Letture di approfondimento • Materiali audiovisivi e multimediali (immagini, video, presentazioni in PowerPoint, carte geografiche)

FILOSOFIA PROF. ELIA FELIPPONE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Sviluppo della capacità di riflessione personale, giudizio critico. Sviluppo della capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare una tesi, anche in forma scritta.</p>
---	--

	Sviluppo della capacità di contestualizzare le questioni filosofiche, attualizzarle e individuare nessi tra la filosofia e le altre forme del sapere.
OBIETTIVI	Contestualizzare gli autori e i sistemi filosofici fondamentali del pensiero dell'età contemporanea. Imparare a utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; Esprimersi in forme coerenti logicamente e adeguate lessicalmente; Essere capace di comprendere, analizzare e commentare brani filosofici di media difficoltà.
ABILITÀ	Capacità di analisi e sintesi. Capacità critiche e di comprensione di testi. Capacità di argomentare e rielaborare i contenuti. Capacità di esprimersi in forme coerenti dal punto di vista logico.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Si rimanda al programma svolto allegato
METODOLOGIE	Lezione frontale e partecipata con uso della LIM Lettura guidata e individuale di estratti di testi classici. Discussioni collettive.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO VIVERE LA FILOSOFIA vol 3 PARAVIA Strumenti multimediali (video, schemi, file ppt, esercizi tratti dal web).
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe inserita nel POFT. Particolare attenzione sarà rivolta all'evoluzione da parte dell'allievo nello studio della disciplina, nell'ottica di una valutazione formativa. Verranno quindi valutati anche partecipazione, impegno, costanza e rispetto delle consegne dei lavori assegnati.

STRUMENTI:	Testo in adozione: <i>Peformer Heritage 1-2</i> , Zanichelli materiale audio e audiovisivo presentazioni in power point. siti internet - materiali integrativi e appunti forniti dall'insegnante
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe.

FRANCESE 2^A LINGUA PROF. NICOLA AGLIARDI E PROF.^{SSA} JOANNA DELESQUE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Comprendere una varietà di testi scritti (letterari, storici, artistici), individuare il senso globale, riconoscere la relazione tra autore, testo e contesto storico-culturale. Comprendere una varietà di messaggi orali e audiovisivi, individuarne il senso globale e i punti principali. Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. Riassumere testi in risposta a domande di comprensione
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Conoscere a grandi linee lo sviluppo della letteratura di lingua francese e gli autori e le opere più significative della seconda metà dell'Ottocento fino agli anni settanta del Novecento. Riconoscere gli aspetti essenziali dei fenomeni culturali caratterizzanti questi periodi Conoscere il lessico specifico per esprimersi riguardo ai testi letterari
_ABILITA':	Strutturare il proprio pensiero in modo coeso e coerente Collocare un autore o un'opera nel contesto storico-letterario di riferimento. Operare collegamenti all'interno della disciplina o tra più discipline Argomentare in modo articolato e pertinente. Operare un'analisi di brani letterari
METODOLOGIE:	Lezione frontale; lezione partecipata; mappe concettuali; brevi composizioni; analisi letteraria guidata.

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Langue: BELLANO, GHEZZI, <i>Café Monde 2</i> , Pearson Littérature: LANGIN, <i>Littérature plus 2</i> , Lœscher + schede e riassunti caricati su Google Classroom Filmati da internet Presentazioni PowerPoint

TEDESCO 3^A LINGUA PROF.^{SSA} ELENA MARIA GARDELLA E PROF. MARTIN EBERT

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Comprendere testi di varie tipologie, inizialmente nelle linee fondamentali, ed in seguito cogliere anche dettagli significativi Rispondere a domande esplicite ed implicite in modo pertinente Riassumere in modo comprensibile il contenuto di un testo proposto e rielaborare i concetti in modo coerente. Comprendere diverse tipologie di messaggi orali e audiovisivi Esprimersi in contesti comunicativi differenti, in modo sintatticamente e morfologicamente il più corretto possibile Utilizzare un lessico adeguato
CONOSCENZE	Conoscere a grandi linee lo sviluppo della letteratura di lingua tedesca della seconda metà dell'Ottocento fino agli anni settanta del Novecento: gli autori e le opere più significative Riconoscere gli aspetti essenziali dei fenomeni culturali caratterizzanti questi periodi Conoscere una terminologia adeguata per esprimersi riguardo a testi letterari
ABILITA'	Collocare un autore o un'opera nel contesto storico-letterario di riferimento Operare collegamenti all'interno della disciplina o tra più discipline Argomentare in modo articolato e pertinente Svolgere un'analisi strutturale di brani letterari, tenendo conto delle variabili di un testo: il luogo, il tempo, le persone coinvolte e le intenzioni di chi parla/scrive Strutturare il proprio pensiero in modo coeso e chiaro
METODOLOGIE:	lezione frontale; lezione partecipata; analisi letteraria guidata.

CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe inserita nel POFT. Particolare attenzione sarà rivolta all'evoluzione da parte dell'allievo nello studio della disciplina in riferimento a contenuti, approccio critico personale e proprietà di linguaggio. Verranno inoltre valutate l'attenzione e partecipazione alle lezioni curriculari.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<i>Etappen der deutschen Literatur</i> , V. Villa - Loescher <i>Ganz Genau Niveau B2</i> , Cesarina Catani Miriam Bertocchi Herbert Greiner Elena Pedrelli - Zanichelli Video selezionati da Internet Articoli di giornale da Internet Lecture da testi letterari forniti in versione pdf o cartacea Presentazioni PowerPoint

STORIA DELL'ARTE PROF.^{SSA} G. LOTENNERO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Saper distinguere e descrivere con proprietà di termini le principali tecniche grafiche, pittoriche e plastiche. Saper effettuare riferimenti sincronici transdisciplinari. Saper utilizzare le proprie capacità logico-critiche per esprimere un'autonoma valutazione argomentando le motivazioni. Saper descrivere con proprietà lessicale specifica, gli argomenti trattati con la metodologia CLIL in francese.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si rimanda al programma in allegato.
ABILITA'	Costruzione di nessi logici e tematici sufficientemente articolati, all'interno di una sintesi adeguata, sui periodi storico-artistici trattati.
METODOLOGIE:	Discussione guidata sui temi presentati; analisi delle opere paradigmatiche presenti sul libro di testo. Integrazione dei contenuti attraverso la visione di video-documentari. CLIL: Presentazione dei movimenti e delle opere attraverso brevi video e relativi esercizi di comprensione e produzione orale

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe inserita nel POFT. Particolare attenzione sarà rivolta all'evoluzione da parte dell'allievo nello studio della disciplina in riferimento a contenuti, approccio critico personale e proprietà di linguaggio. Verranno inoltre valutate l'attenzione e partecipazione alle lezioni curriculari.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>E. Pulvirenti, <i>Artelogia</i>, vol. 3, Zanichelli editore.</p> <p>Per i moduli CLIL sono stati utilizzati video tratti dai siti web istituzionali dei principali musei francesi, da siti web e da trasmissioni televisive specializzate nella divulgazione della storia dell'arte</p>

SCIENZE NATURALI PROF.^{SSA} ROSSANA GHEZZI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:- Sistemare in un quadro unitario le conoscenze biologiche, chimiche e geologiche apprese -</p>	<p>Conoscere gli argomenti trattati ed esporli utilizzando la terminologia specifica Sapere applicare le conoscenze acquisite alla realtà della vita quotidiana Essere consapevole dell'unitarietà del sistema geologico e della necessità di affrontarne lo studio in un quadro globale Riconoscere la potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Sistemare in un quadro unitario le conoscenze biologiche, chimiche e geologiche apprese</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Si rimanda al programma svolto allegato</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; supporti audio e video.</p>

ABILITA'	Riconoscere il ruolo del carbonio nella chimica organica Conoscere le caratteristiche degli idrocarburi e utilizzare la nomenclatura IUPAC Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica Illustrare i meccanismi delle trasformazioni biochimiche Integrare tra loro i vari fenomeni geologici nell'ambito della teoria della tettonica delle placche
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF e riportato nel punto 8 del presente documento.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: Klein "Il racconto delle scienze naturali" Zanichelli Fotocopie Video. Presentazioni power point

MATEMATICA PROF.^{SSA} CRISTINA SALERNO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Utilizzare tecniche e procedure di calcolo algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. Individuare strategie appropriate per la soluzione di semplici esercizi. Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. Analizzare grafici e riconoscere da essi le proprietà delle funzioni e saper disegnare il grafico di alcuni tipi di funzioni applicando quanto appreso sul calcolo dei limiti e la derivata prima. Comprendere e saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	Si rimanda al programma in allegato.
ABILITÀ	Comprensione dei passaggi di un ragionamento. Capacità di argomentare un ragionamento. Interpretazione delle proprietà di una funzione noto il suo grafico.

	Rappresentazione di una funzione attraverso il grafico.
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale e partecipata. Esercizi eseguiti e spiegati dall'insegnante alla lavagna. Esercizi eseguiti dagli studenti alla lavagna con la guida dell'insegnante.</p> <p>Ferma restando l'importanza dell'acquisizione delle tecniche, sono state evitate dispersioni in tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili che non contribuiscono in modo significativo alla comprensione dei problemi.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifiche scritte e interrogazioni di recupero. Esercitazioni svolte a casa. Interventi in classe e partecipazione. Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe inserita nel PTOF. Si è tenuto conto dei seguenti elementi: capacità espositiva, uso del lessico specifico, conoscenza e comprensione dei contenuti, applicazione dei contenuti, capacità di rielaborazione. Al termine dell'anno scolastico, per la valutazione complessiva finale, si terrà conto dei risultati conseguiti, dell'impegno costante, della partecipazione e del miglioramento dimostrato dallo studente.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: <i>BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) 3 ZANICHELLI EDITORE</i></p>

FISICA PROF. ^{SSA} CRISTINA SALERNO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Comprendere e saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale Semplificare e modellizzare situazioni reali Descrivere fenomeni fisici attraverso leggi e strumenti matematici adeguati al percorso didattico Riconoscere relazioni tra grandezze Esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Si rimanda al programma allegato</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Comprensione dei passaggi di un ragionamento. Capacità di argomentare un ragionamento. Uso del pensiero logico e intuitivo nell'analisi di fenomeni fisici Comprensione del percorso storico nello sviluppo di importanti teorie della fisica</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale e partecipata. Lezione frontale svolta da studenti Esercizi eseguiti e spiegati, anche in modo ripetuto, dall'insegnante alla lavagna. Esercizi eseguiti dagli studenti alla lavagna con la guida dell'insegnante.</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe e inserita nel PTOF.</p> <p>Per la valutazione complessiva finale, si terrà conto dei risultati conseguiti, dell'impegno costante e del miglioramento dimostrati dallo studente.</p> <p>Verifiche scritte e interrogazioni di recupero.</p> <p>Esercitazioni svolte a casa.</p> <p>Interventi in classe e partecipazione.</p> <p>Si è tenuto conto dei seguenti elementi: capacità espositiva, uso del lessico specifico, conoscenza e comprensione dei contenuti, applicazione dei contenuti, capacità di rielaborazione.</p> <p>Al termine dell'anno scolastico, per la valutazione complessiva finale, si terrà conto dei risultati conseguiti, dell'impegno costante, della partecipazione e del miglioramento dimostrato dallo studente.</p>
--------------------------------------	---

SCIENZE MOTORIE PROF. MARCO LAVERMICOCCA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>organizzare e applicare percorsi personali di attività motorie e sportive di autovalutazione del lavoro.</p> <p>cogliere e padroneggiare ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive.</p> <p>conoscere i principali aspetti di una corretta e sana alimentazione, sia nella vita quotidiana sia in quella sportiva;</p> <p>padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.</p> <p>conoscere il corpo umano, lo scheletro, le ossa da cui è composto e come sono articolate.</p> <p>conoscere i principali infortuni che affliggono atleti di discipline sportive diverse.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Si rimanda al programma svolto in allegato.</p>

ABILITA':	<p>gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta.</p> <p>trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione metodi e tecniche d'allenamento adattandole alle capacità, esigenze e tempi di cui si dispone.</p> <p>cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Esercitazioni pratiche</p> <p>Lavoro individuale, in coppia o in piccolo gruppo</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione è stata basata sia sui risultati ottenuti che sull'impegno profuso, nonché la partecipazione, i progressi fatti, la capacità di lavorare in gruppo, supportare i compagni in difficoltà, rispettare le regole e gli altri.</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Interrogazioni orali</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo: " <i>Educare al movimento</i>" autori G.Fiorini, S.Coretti, S.Bocchi. Ed. Marietti scuola</p> <p>Link di documentazioni e video</p> <p>Materiale fornito dal docente</p>

RELIGIONE PROF. MATTEO VOLPI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si rimanda al programma allegato
ABILITA':	<p>Acquisire una conoscenza e capacità critica delle principali problematiche legate all'esistenza umana</p> <p>Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, alla globalizzazione e alla</p>

	multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere
METODOLOGIE:	Lezione frontale Dibattito in classe Lavori in piccoli gruppi Video lezione
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Partecipazione al dialogo educativo Domande dal posto Discussione guidata Dibattito in classe
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Sergio Bocchini, <i>Nuovo Religione e religioni, volume unico misto</i> , EDB, 2011 Lettore DVD Prodotti Multimediali Internet

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe, in accordo con quanto stabilito dal Collegio Docenti, ha definito nel **Contratto formativo** i propri criteri di valutazione per mezzo di una griglia comprendente una scala di voti da 2 a 10; in corrispondenza di ogni valutazione vengono esplicitate le abilità richieste allo studente.

VOTO	DESCRITTORI
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale..
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale.
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di

	apprendimento proposti, con sufficiente padronanza dei contenuti e capacità critiche e di rielaborazione personale.
5	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una conoscenza insufficiente dei contenuti e capacità critiche elementari..
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, senza padronanza di contenuti e con scarse capacità critiche
3	Lo studente non ha raggiunto gli obiettivi con conoscenza dei contenuti gravemente insufficiente e la partecipazione al dialogo educativo è stata pressoché assente.
2	Lo studente non ha raggiunto gli obiettivi con conoscenza nulla dei contenuti

Nella **valutazione finale** concorreranno inoltre i seguenti fattori:

- rilevamento dei risultati ottenuti nelle singole discipline documentati e coerenti nel numero con le decisioni del Collegio e dei dipartimenti di materia e con la programmazione del singolo docente
- individuazione del tipo e della gravità delle carenze
- conseguimento degli obiettivi disciplinari minimi riguardo a conoscenze, competenze e capacità
- miglioramento realmente conseguito nell'ambito delle competenze ferma restando la necessità che siano raggiunti risultati minimi accettabili
- partecipazione, impegno e correttezza in relazione all'attività didattica e al dialogo educativo
- impegno nello studio individuale e nelle eventuali attività di recupero
- capacità di studiare in modo autonomo, così da conseguire una preparazione che abbia caratteristiche interdisciplinari
- capacità di approfondimento e di rielaborazione critica

8.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER EDUCAZIONE CIVICA

I docenti coinvolti nella realizzazione del curriculum di Educazione civica hanno tenuto conto del comportamento, della partecipazione alle attività proposte e delle competenze acquisite.

Per l'aspetto comportamentale, si è considerato anche il rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto di corresponsabilità educativa e sanitaria.

Per ogni attività lo spettro dei voti è compreso tra 1 – 10.

Nel documento di valutazione finale sarà inserito un voto generato dalla media delle voci prese in considerazione per tutte le discipline che partecipano all'attività.

AMBITO	INDICATORE	VOTO
COMPORTAMENTO	Non ha rispettato le regole di convivenza civile (mai/quasi mai)	1 - 3
	Ha rispettato le regole di convivenza civile	4 - 5

	(raramente/con grande difficoltà/con difficoltà)	
	Ha rispettato le regole di convivenza civile (quasi sempre/sempre/ sempre e in modo responsabile)	6 - 8
	Ha rispettato le regole di convivenza civile sempre, in modo responsabile e propositivo nei confronti dei compagni	9 -10
PARTECIPAZIONE	La sua frequenza è stata saltuaria, impegno e partecipazione assenti	1 - 3
	Frequenza, impegno e partecipazione sono stati scarsi/non costanti	4 - 5
	La frequenza è stata costante, impegno e partecipazione costanti/collaborativi/propositivi	6 - 8
	La sua frequenza è stata costante; impegno e partecipazione collaborativi, propositivi e di stimolo per i compagni	9 -10
COMPETENZE ACQUISITE nelle attività proposte	Non rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, non porta a termine la consegna ricevuta.	1 - 3
	Anche se guidato i compiti svolti contengono errori. Non sempre rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta con difficoltà.	4 - 5
	Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. Rispetta le consegne.	6 - 7
	Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Rispetta sempre le consegne.	8 - 9
	Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Rispetta sempre le consegne.	10

8.3 CRITERIO DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri stabiliti nel PTOF.

In particolare, oltre alla media dei voti, concorrono i seguenti elementi:

- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari organizzate dall'Istituto

- qualificate esperienza, debitamente documentate e certificate secondo la normativa, dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato. Tali esperienze riguardano ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà e allo sport (vedi apposito paragrafo del PTOF).

**Tabella Credito Scolastico
Decreto legislativo 62/2017**

Media dei voti	Credito scolastico		
	Classe 3	Classe 4	Classe 5
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9. ESAME DI STATO (con riferimento al DM 13 del 28.01.2025 e O.M. 67 del 31.03.2025)

L'Esame di Stato conclusivo della Scuola secondaria di II grado inizierà con la prima prova scritta alle ore 8.30 del 18 giugno 2025.

9.1 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE AL COLLOQUIO

Ogni docente nella fase finale dell'anno ha programmato attività che consentissero, a partire dalla singola materia, collegamenti interdisciplinari al fine di promuovere negli studenti la capacità di elaborare ragionamenti e argomentazioni in maniera autonoma in ottica multidisciplinare.

Gli studenti sono stati, inoltre, invitati a rielaborare quanto sperimentato nelle diverse attività di PCTO, alla luce delle competenze acquisite, anche in relazione all'elaborazione del "capolavoro", con l'obiettivo di prepararli ad affrontare il colloquio d'esame.

Si segnala che una studentessa partecipa al progetto di borse di studio "Gianfranco De Martini": il documento che descrive il percorso formativo della studentessa potrà essere utilizzato come anche come base di discussione in vista dell'esame finale.

9.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna al termine della prova orale fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati nella griglia di valutazione ministeriale:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

9.3 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

(Italiano e Prima Lingua straniera:inglese)

Sono state svolte simulazioni della prova scritta di italiano in data 26/02/2025 e in data 08/05/2025. Le simulazioni della prova scritta di inglese sono state svolte in data 24/02/2025 e in data 06/05/2025. Le prove di simulazione utilizzate sono riportate come qui di seguito con relativa griglia di valutazione.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di d'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Una visita di condoglianze, da I Malavoglia*, Mondadori, Milano, 2016
(Capitolo IV)

Don Silvestro per far ridere un po' tirò il discorso sulla tassa di successione di compar Bastianazzo, e ci ficcò così una barzelletta che aveva raccolta dal suo avvocato, e gli era piaciuta tanto, quando gliel'avevano spiegata bene, che non mancava di farla cascare nel discorso ogniqualvolta si trovava a visita da morto.

- Almeno avete il piacere di essere parenti di Vittorio Emanuele, giacché dovete dar la sua parte anche a lui!

E tutti si tenevano la pancia dalle risate, ché il proverbio dice: «Né visita di morto senza riso, né spozalizio senza pianto». [...] Li dovrebbero abbruciare, tutti quelli delle tasse! - brontolava comare Zuppidda, gialla come se avesse mangiato dei limoni, e glielo diceva in faccia a don Silvestro, quasi ei fosse quello delle tasse. [...]

- A chi lo dite! - esclamò padron Cipolla - a me mi scorticano vivo come san Bartolomeo.

- Benedetto Dio! - esclamò mastro Turi Zuppiddo - minacciando col pugno che pareva la malabestia del suo mestiere. - Va a finire brutta, va a finire, con questi italiani!

- Voi state zitto! - gli diede sulla voce comare Venera - ché non sapete nulla.

- Io dico quel che hai detto tu, che ci levano la camicia di dosso, ci levano! - borbottò compare Turi, mogio mogio. [...]

- Metteranno pure la tassa sul sale! - aggiunse compare Mangiacarrubbe. - L'ha detto lo speziale che è stampato nel giornale. Allora di acciughe salate non se ne faranno più, e le barche potremo bruciarle nel focolare.

Mastro Turi il calafato stava per levare il pugno e cominciare: - Benedetto Dio! - ma guardò sua moglie e si tacque mangiandosi fra i denti quel che voleva dire.

- Colla malannata che si prepara - aggiunse padron Cipolla, che non pioveva da Santa Chiara - e se non fosse stato per l'ultimo temporale in cui si è persa la Provvidenza, che è stato una vera grazia di Dio, la fame quest'inverno si sarebbe tagliata col coltello!

Ognuno raccontava i suoi guai, anche per conforto dei Malavoglia, che non erano poi i soli ad averne.

«Il mondo è pieno di guai, chi ne ha pochi e chi ne ha assai», e quelli che stavano fuori nel cortile guardavano il cielo, perché un'altra pioggerella ci sarebbe voluta come il pane. Padron Cipolla lo sapeva lui perché non pioveva più come prima. - Non piove più perché hanno messo quel maledetto filo del telegrafo, che si tira tutta la pioggia, e se la porta via. - Compare Mangiacarrubbe allora, e Tino Piedipapera, rimasero a bocca aperta, perché giusto sulla strada di Trezza c'erano i

pali del telegrafo; ma siccome don Silvestro cominciava a ridere, e a fare ah! ah! ah! come una gallina, padron Cipolla si alzò dal muricciuolo, infuriato, e se la prese con gli ignoranti, che avevano le orecchie lunghe come gli asini. - Che non lo sapevano che il telegrafo portava le notizie da un luogo all'altro; questo succedeva perché dentro il filo ci era un certo succo come nel tralcio della vite, e allo stesso modo si tirava la pioggia dalle nuvole, e se la portava lontano, dove ce n'era più di bisogno; potevano andare a domandarlo allo speciale che l'aveva detta; e per questo ci avevano messa la legge che chi rompe il filo del telegrafo va in prigione. Allora anche don Silvestro non seppe più che dire, e si mise la lingua in tasca.

- Santi del Paradiso! si avrebbero a tagliarli tutti quei pali del telegrafo, e buttarli nel fuoco! - incominciò compare Zuppiddo, ma nessuno gli dava retta, e guardavano nell'orto, per mutar discorso.

- Un bel pezzo di terra! - diceva compare Mangiacarrubbe - quando è ben coltivato dà la minestra per tutto l'anno.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Quali argomenti affrontano i personaggi qui citati? Di che cosa parlano e qual è il loro atteggiamento prevalente nei confronti dello Stato?
3. Spiega il significato della frase «Almeno avete il piacere di essere parenti di Vittorio Emanuele, giacché dovete dare la sua parte anche a lui!»
4. Analizza i seguenti aspetti del brano di Verga: • l'artificio della regressione linguistica e dello straniamento; • l'*erlebte Rede* (l'uso del discorso indiretto libero); • l'uso dei proverbi e delle massime; • l'uso particolare delle similitudini e delle metafore.
5. Individua almeno due punti, in cui, attraverso lo straniamento, emerge l'opinione dell'autore e spiega in quale modo si esprime.

Interpretazione

Commenta il brano, sottolineando gli aspetti che documentano la situazione politica e sociale dell'Italia post-unitaria, in particolare nel Meridione, e il rapporto fra Stato e popolazione. Puoi fare riferimento anche ad altri episodi del romanzo e/o ad altri testi verghiani. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Fabrizio Maronta**, *Da Ronald a Donald, la parabola del secolo americano*, in *Limes, Musk o Trump, America al bivio*, n° 12, 2024.

«La «dottrina» Trump, se di pensiero sistematico si può parlare, si condensa nell'idea che le nazioni abbiano il diritto e il dovere di anteporre il proprio interesse immediato a ogni altra considerazione. Da qui l'assoluta inutilità di sposare il realismo tradizionale con l'internazionalismo liberale: espunto il secondo, il primo assurge a mezzo e fine ultimo, dando luogo a una concezione e a una pratica della politica (anche e soprattutto) estera puramente transattive. È forse questo, più di ogni altro tratto, che disorienta in Trump e nell'America di cui è espressione. Un conto infatti è irridere, da europei cinici perché levigati dalla storia e castigati dalla debolezza, l'arroganza di una potenza convinta di poter e dover agire da «forza del bene», nella cui sfera d'influenza si è volenti o nolenti - ma tutto sommato comodamente - iscritti. Altro conto è constatare il sopraggiunto, decadente nichilismo dell'egemone, il divorzio della sua forza bruta - ancora temibile - dall'obbligo morale, il suo percepito ritrarsi nei mezzi e nelle intenzioni.

Non deve sorprendere dunque che oggi la base elettorale di Trump, specie tra i più giovani, consideri Reagan e il suo apparato concettuale non solo obsoleti e irrilevanti, ma addirittura indesiderabili. [...] Malgrado l'omaggio postumo a Reagan, di cui nella prima campagna elettorale - ma non nella seconda - si serve per accreditarsi presso ciò che residua del classico elettorato conservatore, Trump incarna e per certi versi alleva da tempo l'America che oggi rappresenta.

Nel 1987 acquistò spazi pubblicitari su diversi quotidiani statunitensi per criticare le politiche commerciali di Reagan, affermando che «il Giappone e altri Paesi si sono serviti degli Stati Uniti» e «il mondo ride dei politici americani: proteggiamo navi che non possediamo, che trasportano petrolio di cui non abbiamo bisogno destinato ad alleati che non ci aiutano». Non è tutto oro quel che luccica nell'era di grandezza che oggi Trump addita a un'America orfana di sé stessa. Eppure, con Trump questa America ha scelto di crogiolarsi nel falso mito di un passato edulcorato: una *do nation* che non crede più nella sua capacità di plasmare il futuro. Reagan, sepolto dal 2004, è oggi inappellabilmente morto».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intende l'autore con l'espressione «decadente nichilismo dell'egemone»?
3. Come mai Trump «alleva da tempo l'America che oggi rappresenta»?
4. Quale è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.
5. Le espressioni virgolettate, risalenti al 1987, rinviano a un ambito particolare: quale? Per quale ragione, a tuo avviso, l'autore le cita?
6. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico...)

Produzione

In questo passo Fabrizio Maronta, redattore, consigliere scientifico e responsabile delle relazioni internazionali di "Limes", sostiene che Trump sia effetto e concausa della mutazione sociopolitica che negli ultimi decenni ha trasformato l'America. Rifletti sul rapporto tra comunicazione e potere, anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio. Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, organizzando la tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico

assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro⁵. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la

⁵ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà “*smart*”, “*deep*”, “*learning*” sarà come dire “il sole sorge”: sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*⁶ e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è “amichevole” (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma ‘*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*’?
3. Secondo Luciano Floridi, ‘*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*’. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere ‘*sempre più onlife e nell'infosfera*’?

Produzione

L'autore afferma che ‘*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*’. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”. Elaborata un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

⁶ Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* “neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')”: *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

La dissoluzione dei grandi Imperi sovranazionali e la ridefinizione dei confini nazionali, dopo la Prima guerra mondiale, presentavano un problema del tutto nuovo, che coinvolgeva milioni di europei: l'apolidia. Il conflitto non aveva ridisegnato solo i confini, ma anche le vite di tanti, privati del diritto alla cittadinanza. A intere collettività, minoranze etniche, linguistiche e religiose, venne revocata o negata la nazionalità. Lo *status* apriva la strada a tentativi di emarginarle o escluderle dalla comunità politica. Anche questo era uno dei limiti dell'Europa rimodellata dalla fragile Pace di Versailles. L'attuale diritto dell'Unione europea, invece, è disseminato di riferimenti al concetto di uguaglianza, che ne delineano diverse accezioni e chiavi di lettura. Se si guarda alla qualificazione formale, l'uguaglianza viene evocata come «valore universale», «valore comune», «principio», «principio generale». Proponi una lettura storica, con opportuni riferimenti a fatti degli anni successivi alla fine della Prima guerra mondiale, in relazione a come i trattati di pace siano stati prima concepiti e poi sviluppati nelle loro decisioni geopolitiche.

Puoi organizzare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. *Poesie 1957/1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane.

E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono ‘*passione e fantasia*’: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l’ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SECONDA SIMULAZIONE PRIMA PROVA – 8/5/25

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *L’agave sullo scoglio*¹, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione “Meriggi e Ombre”).

Scirocco

O rabido² ventare di scirocco

che l'arsiccio terreno gialloverde bruci;
e su nel cielo pieno di
smorte luci
trapassa qualche blocco di
nuvola, e si perde.
Ore perplesse, brividi d'una
vita che fugge come acqua tra
le dita; inafferrati eventi,
luci-ombre, commovimenti delle cose
malferme della terra; oh alide³ ali
dell'aria
ora son io
l'agave⁴ che s'abbarbica al crepaccio dello
scoglio
e sfugge al mare da le braccia d'alghe
che spalanca ampie gole e abbranca rocce; e
nel fermento
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci che
non sanno più esplodere oggi sento la mia
immobilità come un tormento.

¹ Il titolo è condiviso da tre poesie, dedicate ciascuna a un vento: a quella riportata (*Scirocco*), seguono *Tramontana* e *Maestrale*.

² *rabido*: rapido

³ *alide*: aride

⁴ *agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. Il mare tranquillo, al più un po' mosso, nella solarità del paesaggio della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.

2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affissarono⁵ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

⁵ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi⁶. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente⁷. Una smania mala⁸ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁹ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto

scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*¹⁰: la sua ombra per le vie di

Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra.

Passò un tram, e vi montai.

⁶ *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

⁷ *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁸ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁹ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

¹⁰ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale

è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Da Antonio Sgobba, *Il paradosso dell'ignoranza*, <https://www.iltascabile.com/societa/il-paradosso-ignoranza/>

Arthur Wheeler non poteva passare inosservato. Quarantacinque anni, alto poco meno di un metro e sessanta e pesante poco più di 120 chili, venne riconosciuto senza difficoltà dai testimoni come il responsabile di ben due colpi in pieno giorno a Pittsburgh. Le telecamere di sorveglianza lo mostravano a volto scoperto, la pistola in mano. Quando venne arrestato non ci poteva credere: "Ma io ero ricoperto di succo!" disse ai poliziotti. Succo di limone. Wheeler si era ricoperto il volto di succo di limone, convinto che questo potesse garantirgli l'invisibilità. Gli investigatori riferirono che il rapinatore non aveva improvvisato, ma si era preparato accuratamente. "Il succo di limone

mi bruciava la faccia e gli occhi, facevo fatica a vedere” avrebbe detto poi ai poliziotti. Nel corso dei preparativi si era persino scattato un selfie con una polaroid, per verificare che il metodo fosse davvero efficace. E nella foto lui effettivamente non c’era – probabilmente l’acidità gli aveva impedito di prendere bene la mira.

McArthur aveva ottenuto la prova che cercava. Il succo di limone funzionava: era diventato completamente invisibile.

David Dunning, professore di psicologia sociale alla Cornell University, lesse la notizia sul World Almanac del 1996, sezione Offbeat News Stories. Lo psicologo pensò: se Wheeler era troppo stupido per essere un rapinatore, forse era anche troppo stupido per sapere di essere troppo stupido per essere un rapinatore. “La sua stupidità gli nascondeva la sua stessa stupidità” pensò lo psicologo. Dunning si chiese poi se fosse possibile misurare il livello di competenza che ciascuno crede di avere confrontandolo con la reale competenza. Nelle settimane successive organizzò un progetto di ricerca con un suo laureando, Justin Kruger. Il loro paper *Unskilled and Unaware of It: How Difficulties of Recognizing One’s Own Incompetence Lead to Inflated Self-assessments* venne pubblicato nel 1999 e da allora è un piccolo classico degli studi sull’ignoranza di sé. Il risultato delle ricerche dei due studiosi è conosciuto come “effetto Dunning-Kruger”.

Di che cosa si tratta? “Quando le persone sono incompetenti nelle strategie che adottano per ottenere successo e soddisfazione, sono schiacciate da un doppio peso: non solo giungono a conclusioni errate e fanno scelte sciagurate, ma la loro stessa incompetenza gli impedisce di rendersene conto. Al contrario, come nel caso di Wheeler loro hanno l’impressione di cavarsela egregiamente”, spiega Dunning.

Il più delle volte gli ignoranti non sanno di essere ignoranti, suggeriscono Dunning e Kruger. In effetti, se cerchiamo di capire che cosa non sappiamo attraverso l’introspezione potremmo non ottenere nulla. Possiamo continuare a chiederci “Che cosa non so?” fino allo sfinimento, e darci delle risposte, ma non esauriremmo mai il campo infinito della nostra ignoranza. Guardarsi dentro non sempre porta risultati soddisfacenti, l’unico modo per uscire dalla propria metaignoranza è chiedere agli altri.

Dunning spiega così il fenomeno: per ogni competenza, esistono persone molto esperte, esperte così così, poco esperte e pochissimo esperte. L’effetto Dunning-Kruger consiste in questo: le persone pochissimo esperte hanno una scarsa consapevolezza della loro incompetenza. Fanno errori su errori ma tendono comunque a credere di cavarsela.

I risultati sono stati raggiunti attraverso una serie di studi su senso dell’umorismo, abilità grammaticali e logiche, studi in seguito estesi anche ad altri campi. Prendendo in considerazione il 25 per cento del campione che aveva ottenuto i risultati peggiori in ogni prova, si osservava che in media, in una scala da 1 a 100, i soggetti si davano un punteggio di 62, nonostante la loro valutazione effettiva non superasse i 12 punti. Questo accade perché in molti campi l’atto di valutare la correttezza della risposta di qualcuno richiede la stessa competenza necessaria a scegliere la risposta esatta. Sarebbe dunque che la tendenza alla sopravvalutazione di sé sia inevitabile.

[...] Parte della nostra ignoranza, forse la parte più importante, è centrale e misteriosa. La nostra ignoranza riguarda aspetti essenziali: riguarda noi stessi.

Comprensione e Analisi

1. La prima parte del testo è la breve narrazione di eventi che hanno innescato una serie di riflessioni in psicologi ed esperti del comportamento. Individua l'ipotesi di partenza di Dunning e l'enunciato finale dell'effetto Dunning-Kruger.
2. Metti in evidenza tutti i passaggi argomentativi che portano dall'ipotesi all'enunciato dell'effetto.
3. Che cosa si intende per "metaignoranza"? Perché l'autore conia questo termine?
4. Spiega la conclusione a cui arriva l'autore: «Semberebbe dunque che la tendenza alla sopravvalutazione di sé sia inevitabile».
5. Individua le scelte formali (aneddotti, citazioni, successione delle sequenze, figure retoriche...) che l'autore mette in campo per scrivere il suo articolo.

Produzione

Nella nostra società può capitare molto spesso di sentirsi "ignoranti", ovvero di non avere conoscenze adeguate per comprendere una situazione e le sue cause oppure per prevederne adeguatamente le conseguenze. Occorre allora fare affidamento su quello che si conosce e cercare fonti di informazione comprensibili e affidabili.

Rifletti sul paradosso dell'ignoranza esposto nell'articolo: ti sembra calzante e capace di spiegare comportamenti diffusi nella società del presente e del passato oppure ritieni che gli esseri umani siano più spesso in grado di riconoscere i propri limiti e di ricerca informazioni comprensibili e affidabili per capire la genesi dei propri errori di valutazione e superare così la propria ignoranza? Scrivi un testo organico, facendo riferimento alle tue esperienze, letture e conoscenze.

PROPOSTA B2

Il testo è tratto da Samuel P. Huntington, *Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale. Il futuro geopolitico del pianeta*, traduzione di S. Minucci, Garzanti Libri, 1997.

Per la prima volta nella storia dell'epoca post-Guerra fredda, il quadro politico mondiale appare al con- tempo multipolare e suddiviso in più civiltà.

Per gran parte dell'esistenza umana i contatti tra le varie civiltà sono stati intermittenti o del tutto inesi- stenti fino a che, con l'inizio dell'era moderna, intorno al 1500, la politica mondiale assunse una duplice dimensione. Per oltre quattrocento anni, gli stati nazionali dell'Occidente – Inghilterra, Francia, Austria, Prussia, Germania, Stati Uniti e altri – diedero vita a un sistema internazionale multipolare all'interno della civiltà occidentale e nell'ambito di tale sistema interagirono, in perenne lotta gli uni contro gli al- tri.

Nel contempo, le nazioni occidentali si espansero e conquistarono, colonizzarono o influenzarono forte- mente tutte le altre civiltà.

Durante la Guerra fredda, il quadro politico mondiale divenne bipolare e il mondo si divise in tre parti. Un gruppo di società più ricche e democratiche, guidate dagli Stati Uniti, entrò

in forte competizione - ideologica, politica, economica e a volte militare – con un gruppo di società comuniste più povere, capeggiate dall’Unione Sovietica. Gran parte di tale conflitto si consumò al di fuori di questi due campi, nel Terzo Mondo, costituito da paesi spesso poveri, politicamente instabili, di recente indipendenza e che si definivano non allineati.

Alla fine degli anni Ottanta del Novecento l’universo comunista è crollato, e il sistema internazionale caratteristico della Guerra fredda è entrato a far parte della storia. Nel mondo post-Guerra fredda, le principali distinzioni tra i vari popoli non sono di carattere ideologico, politico o economico, bensì culturale. Popoli e nazioni tentano di rispondere alla più basilare delle domande che un essere umano possa porsi: chi siamo?

E lo fanno nel modo tradizionale in cui l’essere umano ha sempre risposto: facendo riferimento alle cose che per lui hanno maggiore significato. L’uomo si autodefinisce in termini di progenie, religione, lingua, storia, valori, costumi e istituzioni. Si identifica con gruppi culturali: tribù, gruppi etnici, comunità religiose, nazioni e, al livello più ampio, civiltà. L’uomo utilizza la politica non solo per salvaguardare i propri interessi ma anche per definire la propria identità. Sappiamo chi siamo solo quando sappiamo chi non siamo e spesso solo quando sappiamo contro chi siamo.

Gli stati nazionali restano gli attori principali della scena internazionale. Le loro azioni sono ispirate come in passato dal perseguimento del potere e della ricchezza, ma anche da preferenze, comunanze e differenze culturali. I principali raggruppamenti di stati non sono più i tre blocchi creati dalla Guerra fredda, ma le sette o otto maggiori civiltà del globo¹¹. Le società non occidentali, particolarmente in Asia orientale, stanno sviluppando le loro potenzialità economiche e creano le basi per l’acquisizione di una maggiore potenza militare e influenza politica. Via via che acquisiscono sempre maggiore potere e sicurezza di sé, le società non occidentali tendono a difendere sempre più strenuamente i propri valori culturali e a rifiutare quelli “imposti” loro dall’Occidente. [...]

In questo nuovo mondo i conflitti più profondi, laceranti e pericolosi non saranno quelli tra classi sociali, tra ricchi e poveri o tra altri gruppi caratterizzati in senso economico, bensì tra gruppi appartenenti ad entità culturali diverse. All’interno delle diverse civiltà si verificheranno guerre tribali e conflitti etnici. La violenza tra stati e gruppi appartenenti a civiltà diverse presenta tuttavia il rischio di una possibile escalation via via che altri stati e gruppi accorrono in aiuto dei rispettivi “paesi fratelli. [...]

Nel mondo post-Guerra fredda, la cultura è una forza al contempo disgregante e aggregante. Samuel P. Huntington (1927-2008), statunitense, è stato uno dei massimi esperti di politica estera e di geopolitica. Nel 1996 ha pubblicato il saggio *Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale* nel quale sostiene che nel mondo post-Guerra fredda le identità culturali e religiose diverranno la principale fonte di conflitti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo dando rilevanza alla tesi e alle argomentazioni che la supportano.
2. Che cosa intende l’autore quando afferma che durante la Guerra fredda “il mondo si

divise in tre parti”?

3. Nell’analisi si delineano due quadri politici mondiali, quello della Guerra fredda e quello post-Guerra fredda: quale evento storico ne determina il passaggio?
4. Come evolve l’atteggiamento verso l’Occidente da parte di quelle civiltà che stanno crescendo sul piano economico, militare e politico?
5. Distingui tra “stato”, “nazione” e “società”, chiarendo il significato di ciascuno dei tre termini e proponendo esempi. Svolgi la consegna a partire dal testo.
6. Spiega il significato dell’affermazione “Sappiamo chi siamo solo quando sappiamo chi non siamo e spesso solo quando sappiamo contro chi siamo”.

¹¹ le sette o otto maggiori civiltà del globo: l’autore si riferisce alle civiltà occidentale, latino-americana, islamica, africana, cinese, indù, ortodossa, buddista e giapponese.

Produzione

Il saggio da cui è tratto il brano che hai letto, *Lo scontro delle civiltà e il nuovo ordine mondiale*, delinea uno scenario mondiale nuovo, fondato non sulle ideologie ma sulle culture. Esprimi la tua opinione sulla visione dello studioso spiegando se ne condividi la tesi e se ritieni che le argomentazioni siano valide, anche alla luce degli avvenimenti successivi alla pubblicazione del saggio.

PROPOSTA B3

Il testo è tratto da Peppino Ortoleva, *Miti a bassa intensità*, Einaudi, Torino 2019, Introduzione.

Prima di tutto un racconto. Il narrare infatti è una risorsa essenziale dell’umanità: per dare un senso all’esperienza e al tempo, ma anche per costruire e rendere “visitabili” mondi immaginari o comunque al di là della nostra diretta esperienza. Per mezzo del racconto il mito connette ciò che sta entro l’orizzonte concreto del vivere con ciò che, da oltre quell’orizzonte, continua a porre domande: sul dopo la morte, sull’universo al di là della superficie terrestre, sulle forze che muovono, o possono muovere, i nostri destini. Questi e simili interrogativi mettono in moto l’immaginazione che non è uno strumento per alienarsi dal mondo ma è al contrario una risorsa adattiva essenziale degli esseri umani proprio in quanto permette di andare oltre i limiti più ristretti del vissuto. È l’immaginazione che, tra l’altro, induce a costruire storie, a farsene ascoltatori, lettori o spettatori, a ri-raccontarle.

In altri termini, il mito mette in relazione il nostro ambiente di vita con altre sfere del vivere e dell’universo: sfere di cui non possiamo “sapere” nulla per diretta esperienza, o per prova scientifica, ma di cui in tutte le culture si manifesta, sia pure in forme mutevoli, la possibile esistenza anzi l’inevitabilità. [...] I miti contemporanei sono racconti che possono avere la forma della fiction, e in particolare dei diversi generi (dal western alle storie di criminali, dai vampiri al fantasy) che, alcuni a partire dal primo Ottocento, altri da epoche più recenti, hanno dominato la cultura di massa. O possono dare forma narrativa a grandi ideali condivisi, collettivi come la rivoluzione o personali come l’amore romantico; o ancora assumere la forma più istituzionale del mito nazionale o quella più informale e ricorrente delle leggende urbane. O ancora lavorare sui limiti stessi dell’umano, come accade con i nuovi eroi delle imprese

sportive, per i quali il record non è solo un segnale di eccezionalità del singolo campione ma anche la prova della possibilità di superare i limiti della nostra specie. E possono prestare i loro modelli narrativi alla narrazione giornalistica, che ci racconta ogni giorno fatti inediti e più o meno verificati forgiandoli sul modello di storie già sentite tante volte. [...]

I miti a bassa intensità non sono però propri di un mondo che “non crede”, come vorrebbe una visione semplicistica. Alcuni di loro anzi, come l’amore romantico, sono divenuti parte del vissuto di tutti proprio perché tutti almeno un po’ ci crediamo. Ma vengono interiorizzati da milioni di persone non attraverso la solennità del rito, bensì attraverso la ripetizione spesso inconsapevole degli atti di consumo; possono essere veicolati (è il caso appunto del mito amoroso) più dall’onnipresenza spesso ascoltata di strattamenti delle canzonette che da atti di fede dichiarati.

I miti propri della nostra epoca mutano sotto i nostri occhi, hanno assunto forme e tempi più prossimi a quelli di un mondo tecnologico e in via di accelerazione, ma se esistono è perché di miti l’umanità continua non poter fare a meno. Friedrich Hölderlin¹² colse e sintetizzò questa trasformazione in un verso, “Ora i celesti sono veloci”, che ci parla di un’accelerazione dei tempi ed evoca i nuovi ritmi assunti da racconti che in precedenza potevamo pensare come scolpiti nell’eterno. Non un’epoca “senza dei” ma un’epoca attraversata da figure mitiche dinamiche, sfuggenti e anche pronte a rimpiazzarsi reciprocamente.

¹² Johann Christian Friedrich Hölderlin (1770–1843), poeta tedesco, è riconosciuto come uno dei massimi esponenti della letteratura mondiale.

Peppino Ortoleva (1948) è uno storico e uno studioso della comunicazione.

Comprensione e analisi

1. Riscrivi con le tue parole il primo capoverso mettendo in evidenza i valori di cui si fa interprete la narrazione mitica.
2. Che cosa intende l’autore con “miti a bassa intensità”? Ricava la risposta dal testo.
3. Qual è la tesi sostenuta dall’autore?
4. Che cosa significa “interiorizzare”? In quale senso il verbo è usato nel contesto?
5. Soffermati sulla citazione del verso di Hölderlin: quale fenomeno viene rappresentato con questa metafora?

Produzione

Peppino Ortoleva, storico e studioso della comunicazione, nel suo saggio *Miti a bassa intensità* si chiede se nel nostro tempo ci sia ancora spazio per il mito. Analizzando le caratteristiche e le trasformazioni di molti prodotti narrativi di consumo (romanzi, film, *fiction* televisiva, racconti a fumetto, cronaca, pubblicità) l’autore ravvisa in essi la persistenza di figure che, pur conservando l’essenza del mito, sono “scese” fra noi. Chi sono dunque gli “eroi” delle narrazioni che fanno parte della cosiddetta cultura di massa del nostro tempo? Esprimi le tue opinioni in merito a questo tema e argomentale avvalendoti di esempi concreti.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Il testo è tratto da Giovanni Floris, *Ultimo banco*, Solferino, Milano 2018.

Nella nostra esperienza scolastica c'è una componente materiale (la struttura, le mura, le cattedre, i banchi, i laboratori, i – pochi - computer) e una immateriale, ovvero ciò che impariamo, le amicizie che facciamo, le esperienze, così simili tra loro e così uniche, che ci formano.

Quest'ultima è forse la componente più fondamentale perché in classe, come ovunque nell'universo, spazio e tempo si contaminano e l'uno dilata o restringe l'altro. Allo spazio della scuola è legato il tempo della formazione, e un mese di scuola vale dieci anni nel posto di lavoro. Il peso specifico di ogni attimo passato tra i banchi è infinitamente maggiore di quello che avranno gran parte dei nostri momenti e giorni nel mondo reale.

Produzione

La citazione è tratta da un'inchiesta-racconto del giornalista e conduttore televisivo Giovanni Floris. L'analisi di Floris, che mette in luce crisi ed eccellenze del sistema di istruzione italiano, è sostenuta dalla convinzione che la scuola sia in grado di determinare il futuro di un cittadino e di un Paese.

Sviluppa una personale riflessione avvalendoti anche della tua esperienza diretta, affrontando il tema dell'istruzione da diverse prospettive. Potrai eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il testo è tratto da Daniela Passeri, *Stare in gruppo aiuta a vivere meglio?* in "Elle", 9 marzo 2017

L'accettazione da parte del gruppo rimanda l'immagine che il giovane si crea di sé e ne plasma l'autostima. Al contrario, sentirsi a disagio nel gruppo e la paura di non essere accettati possono creare su soggetti fragili atteggiamenti di ritiro sociale, di negazione o rifiuto del mondo esterno. Mettersi in relazione con altre persone significa accettare le regole per stare in gruppo, dover chiedere, saper ascoltare, prendersi delle responsabilità, sentirsi in dovere, affrontare il conflitto, assumere ruoli, affrontare un giudizio. Nel gruppo ciascuno può sperimentare i vantaggi della cooperazione e del sostegno, dell'unione fa la forza.

Chi entra in un gruppo accetta di mettersi in gioco perché la posta è alta, ed è premiante il fatto di sentirsi riconosciuti dal gruppo per il proprio ruolo: che sia di leadership o più defilato, non importa. Sentire l'importanza del proprio ruolo, del proprio apporto al gruppo non può che accrescere la nostra autostima. Questa dinamica, però, non funziona nei gruppi virtuali, quando all'incontro fisico sostituiamo le chat dei social network. Costa meno fatica, ma è anche meno gratificante.

Produzione

Con Maddalena Cialdella, psicologa e psicoterapeuta dell’Ordine degli Psicologi del Lazio, la giornalista Daniela Passeri affronta un tema fondamentale per la crescita e il benessere di un giovane, quello della relazione con il gruppo. Utilizzando gli spunti offerti dal testo e facendo tesoro delle tue conoscenze ed esperienze, esprimi le tue personali idee. Puoi eventualmente strutturare lo svolgimento in paragrafi opportunamente titolati; penserai a un titolo complessivo che sia efficace e coerente al contenuto del lavoro.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Griglia di valutazione - Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Indicatori max 100 punti						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato,	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura. lessico ricco, appropriato ed efficace	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura; lessico corretto e appropriato	13-11 limitati errori ortografici e di punteggiatura; lessico complessivamente corretto	10-8 errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura; lessico generico.	7-1 numerosi e/o gravi errori grammaticali, sintattici, ortografici; lessico poco appropriato e/o scorretto		20
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	20-17 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	16-14 completa.	13-11 parziale.	10-8 carente rispetto alle richieste	7-1 scarsa o gravemente carente		20
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi	20-17 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e	16-14 buona comprensione del testo	13-11 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi	10-8 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso	7-1 comprensione molto scarsa /assente.		20

snodi tematici e stilistici	degli aspetti formali		richiesti	generale del testo			
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentari e o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
					Totale		100
					/5		20

Griglia di valutazione - Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori specifici (max 100 punti)						pti	max pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato,	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura. lessico ricco, appropriato ed efficace	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura. lessico corretto, appropriato	13-11 limitati errori ortografici e di punteggiatura; lessico complessivamente corretto	10-8 errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura; lessico generico.	7-1 numerosi e/o gravi errori grammaticali, sintattici, ortografici; lessico poco appropriato e/o scorretto		20
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20-17 puntuale e completa	16-14 individuazione e corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	13-11 individuazione e corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	10-8 individuazione e imprecisa di tesi e argomentazioni	7-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei	7-1 argomentazione e lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20

		adeguato		connettivi			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
					Totale		100
					/5		20

Griglia di valutazione - Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori max 100 punti						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato,	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Correttezza grammaticale uso corretto ed efficace della punteggiatura Ricchezza e padronanza	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura.	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura ; lessico	13-11 limitati errori ortografici e di punteggiatura; lessico complessivamente corretto	10-8 errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura; lessico generico.	7-1 numerosi e/o gravi errori grammaticali, sintattici, ortografici; lessico poco appropriato		20

lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	corretto e appropriato			e/o scorretto		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	20-17 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	16-14 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	13-11 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	10-8 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	7-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	20-17 esposizione perfettamente ordinata e lineare	16-14 esposizione complessivamente ordinata e lineare	13-11 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	10-8 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	7-1 esposizione disorganica e incongruente		20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	20-17 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	16-14 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	13-11 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	10-8 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	7-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		20
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
					Totale		100
					/5		20

TABELLA VALUTAZIONE DSA

Griglia di valutazione - Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO DSA

Indicatori max 100 punti						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato,	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Competenze comunicative	20-17 il discorso è ben padroneggiato; svolgimento coeso fondato su relazioni logiche ineccepibili	16-14 il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	13-11 uso sufficientemente corretto degli elementi di connessione e coesione	10-8 sviluppo logico del discorso con qualche disomogeneità	7-1 assenza parziale o completa di un filo logico;		20
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	20-17 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	16-14 completa	13-11 parziale	10-8 carente rispetto alle richieste	7-1 scarsa o gravemente carente		20
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi	20-17 Comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti	16-14 buona comprensione del testo	13-11 Comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	10-8 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del	7-1 comprensione molto scarsa /assente.		20

snodi tematici e stilistici	formali			testo			
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	8-7 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	6 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	5-4 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie e/o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
					Totale		100
					/5		20

Griglia di valutazione - Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO DSA

Indicatori specifici (max 100 punti)						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato,	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Competenze comunicative	20-17 il discorso è ben padroneggiato; svolgimento coeso fondato su relazioni logiche ineccepibili	16-14 il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	13-11 uso sufficientemente corretto degli elementi di connessione e coesione	10-8 sviluppo logico del discorso con qualche disomogeneità	7-1 assenza parziale o completa di un filo logico;		20

Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20-17 puntuale e completa	16-14 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	13-11 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	10-8 individuazione e imprecisa di tesi e argomentazioni	7-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 Argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 Non presente e/o non pertinente		10
					Totale		100
					/5		20

Griglia di valutazione - Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

Indicatori max 100 punti						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10-9 testo ben organizzato e pianificato,	8-7 testo organizzato e pianificato	6 testo schematico, ma nel complesso organizzato	5-4 poco organizzato	3-1 gravemente disorganico		10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Competenze comunicative	20-17 il discorso è ben padroneggiato; svolgimento coeso fondato su relazioni logiche ineccepibili	16-14 il testo è articolato con chiara coerenza logica degli elementi del discorso	13-11 uso sufficientemente corretto degli elementi di connessione e coesione	10-8 sviluppo logico del discorso con qualche disomogeneità	7-1 Assenza parziale o completa di un filo logico;		20
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	10-9 coerente e completa,	8-7 coerente e adeguata	6 completa ma superficiale	5-4 superficiale e parziale	3-1 lacunosa o assente		10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	20-17 esposizione e perfettamente ordinata e lineare	16-14 esposizione e complessivamente ordinata e lineare	13-11 esposizione e sufficientemente ordinata e lineare,	10-8 esposizione poco congruente e solo parzialmente ordinata	7-1 esposizione disorganica e incongruente		20

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	20-17 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	16-14 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	13-11 conoscenza e riferimenti culturali essenziali	10-8 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	7-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		20
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
					Totale		100
					/5		20

SIMULAZIONE SECONDA PROVA INGLESE 24/2/25

SECONDA PROVA • LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 | INGLESE

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LICEO LINGUISTICO

Prova scritta di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

TEXT 1

Read the text and answer the questions below.

And after all the weather was ideal. They could not have had a more perfect day for a garden-party if they had ordered it. Windless, warm, the sky without a cloud. Only the blue was veiled with a haze of light gold, as it is sometimes in early summer. The gardener had been up since dawn, mowing the lawns and sweeping them, until the grass and the dark flat rosettes where the daisy plants had been seemed to shine. As for the

5 roses, you could not help feeling they understood that roses are the only flowers that impress people at garden-parties; the only flowers that everybody is certain of knowing. Hundreds, yes, literally hundreds, had come out in a single night; the green bushes bowed down as though they had been visited by archangels.

Breakfast was not yet over before the men came to put up the marquee. "Where do you want the marquee put, mother?"

10 "My dear child, it's no use asking me. I'm determined to leave everything to you children this year. Forget I am your mother. Treat me as an honoured guest."

But Meg could not possibly go and supervise the men. She had washed her hair before breakfast, and she sat drinking her coffee in a green turban, with a dark wet curl stamped on each cheek. Jose, the butterfly, always came down in a silk petticoat and a kimono jacket.

15 "You'll have to go, Laura; you're the artistic one."

Away Laura flew, still holding her piece of bread-and-butter. It's so delicious to have an excuse for eating out of doors, and besides, she loved having to arrange things; she always felt she could do it so much better than anybody else.

Four men in their shirt-sleeves stood grouped together on the garden path. They carried staves covered with 20 rolls of canvas, and they had big tool-bags slung on their backs. They looked impressive. Laura wished now that she had not got the bread-and-butter, but there was nowhere to put it, and she couldn't possibly throw it away. She blushed and tried to look severe and even a little bit short-sighted as she came up to them.

"Good morning," she said, copying her mother's voice. But that sounded so fearfully affected that she was ashamed, and stammered like a little girl, "Oh—er—have you come—is it about the marquee?"

25 "That's right, miss," said the tallest of the men, a lanky, freckled fellow, and he shifted his tool-bag, knocked back his straw hat and smiled down at her. "That's about it."

His smile was so easy, so friendly that Laura recovered. What nice eyes he had, small, but such a dark blue! now she looked at the others, they were smiling too. "Cheer up, we won't bite," their smile seemed to say. How very nice workmen were! And what a beautiful morning! She mustn't mention the morning; she 30 must be business-like. The marquee.

"Well, what about the lily-lawn? Would that do?"

And she pointed to the lily-lawn with the hand that didn't hold the bread-and-butter. They turned, they stared in the direction. A little fat chap thrust out his under-lip, and the tall fellow frowned.

"I don't fancy it," said he. "Not conspicuous enough. You see, with a thing like a marquee," and he turned to Laura in his easy way, "you want to put it somewhere where it'll give you a bang slap in the eye, if you follow me."

Laura's upbringing made her wonder for a moment whether it was quite respectful of a workman to talk to her of bangs slap in the eye. But she did quite follow him.

(609 words)

(From: Katherine Mansfield, *The Garden Party and Other Stories*, Constable & Co., Ltd, 1922)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1. The scene is set on a summer afternoon.

T • F • NS •

3. The family's gardener manicures the grounds in preparation for the garden-party later that day.

T • F • NS •

3. Meg and Laura are sisters.

T • F • NS •

4. Jose is Laura's brother.

T • F • NS •

5. Laura's birthday is the occasion for the garden party.

T • F • NS •

6. Laura's proposal about where to put the marquee is accepted by the workmen.

T • F • NS •

7. Laura looked like her mother.

T • F • NS •

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. How would you describe the personality of Laura's mother?
2. What happens when Laura tries to imitate her mother when dealing with the unfamiliar men? What does it suggest to you about Laura's personality?
3. How does the conversation between Laura and the workmen illustrate the theme of class division?

TEXT 2

Read the text and answer the questions below.

As more people live longer lives and fertility rates drop, populations age. This has a ripple effect through healthcare, finance, housing, education and recreation as the older generation, who are living much longer post-retirement, control a greater share of the wealth. In addition, this results in pressures to control age related entitlements which is in tension with a demand for investments in education, infrastructure and health care. Coupled with aging populations is a rising millennial generation with divergent consumption and work behaviors.

The global economy has passed an important demographic threshold: dependency ratios - the ratio of non working age population to working age population - have begun to rise after nearly half a century of declines. With labor inputs slowing in advanced economies, the importance of productivity in driving overall growth

and policy in boosting labour force participation has increased. This is especially true in the US where prime aged women and particularly men have been withdrawing from the labor market over a long period.

Countries are coming under fiscal pressure to control age-related entitlements which could draw resources away from education, R&D and infrastructure, especially as older households vote more actively than younger cohorts.

- 15 How an aging population chooses to put its purchasing power to work will have a significant impact on the fortunes of different industries and occupations. This is likely to benefit not only healthcare, finance and housing but also recreation and education which have traditionally catered to the young.

Millennials - the cohort born between 1980 and 2000 - are poised to grow in influence as they inherit the assets of their parents. They are the first group to come of age after the arrival of digital technology, bringing 20 with them heightened expectations of immediacy, participation and transparency. At the same time many became economically active in the shadow of the Great Recession which may have tempered attitudes to risk and confidence in major institutions. As a result, this group exhibits quite different consumption and work behaviors compared with previous generations.

(333 words)

(From: <https://futureskills.pearson.com/research/#/trends/demographic-change>)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1. The increase in the number of elderly people in a population is leading to a decrease in the number of people who are working.

T • F • NS •

2. Both boomers and millennials have consumption and work behaviors that differ from those of previous generations.

T • F • NS •

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. How is the rise in dependency ratios affecting the global economy? Why is productivity becoming increasingly important in this context?
 2. What factors have contributed to the way Millennials behave as workers and consumers?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

A. "Success in creating AI would be the biggest event in human history. Unfortunately, it might also be the last, unless we learn how to avoid the risks." – Stephen Hawking

Many people argue that there should be some regulatory controls, at national and international levels, just to make sure we address, individually and collectively, moral and ethical issues raised by cutting-edge research in artificial intelligence. Discuss the quotation in a 300-word essay giving reasons for your answer.

B. "The purpose of life is to live it, to taste experience to the utmost, to reach out eagerly and without fear for newer and richer experience" – Eleanor Roosevelt

You are at the end of an important time in your life. It's a time when you start planning your own future. Discuss the quotation in a 300-word essay relating it to your personal experience and your vision of the future.

SECONDA SIMULAZIONE – PRIMA LINGUA - INGLESE 6/05/2025

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

She stood before us, without notes, books or nerves. The lectern was occupied by her handbag. She looked around, smiled, was still, and began.

5 'You will have observed that the title of this course is "Culture and Civilisation". Do not be alarmed. I shall not be pelting you with pie charts. I shall not attempt to stuff you with facts as a goose is stuffed with corn; this would only lead to an engorged liver, which would be unhealthy. Next week I shall supply you with a reading list which is entirely optional; you will neither lose marks for ignoring it, nor gain them by relentless study. I shall teach you as the adults you undoubtedly are. The best form of education, as the Greeks knew, is collaborative. But I am no Socrates and you are not a classroom of Platos, if that is the correct plural form.

10 Nonetheless, we shall engage in dialogue. At the same time – and since you are no longer in primary school – I shall not dispense milksop encouragement and bland approval. For some of you, I may well not be the best teacher, in the sense of the one most suited to your temperament and cast of mind. I mention this in advance to those for whom it will be the case. Naturally, I hope you will find the course interesting, and, indeed, fun. Rigorous fun, that is. The

15 terms are not incompatible. And I shall expect rigour from you in return. Winging it will not suit. My name is Elizabeth Finch. Thank you.'

And she smiled again.

None of us had taken a note. We gazed back at her, some in awe, a few in puzzlement bordering on irritation, others already half in love.

20 I can't remember what she taught us in that first lesson. But I knew obscurely that, for once in my life, I had arrived at the right place.

Her clothes. Let's start at ground level. She wore brogues, black in winter, brown suede in autumn and spring. Stockings or tights – you never saw Elizabeth Finch with bare legs (and you certainly couldn't imagine her in beachwear). Skirts just below the knee – she resisted the

25 annual hemline tyranny. Indeed, she appeared to have settled on her look some time ago. It could still be called stylish; another decade, and it might be antique or, perhaps, vintage. In summer, a box-pleated skirt, usually navy; tweed in winter. Sometimes she adopted a tartan or kiltish look with a big silver safety pin (no doubt there's a special Scottish word for it). Obvious money was

30 spent on blouses, in silk or fine cotton, often striped, and in no way translucent. Occasionally a brooch, always small and, as they say, discreet, yet somehow refulgent. She rarely wore earrings (were her lobes even pierced? now there's a question). On her left little finger, a silver ring which we took to be inherited, rather than bought or given. Her hair was a kind of sandy grey, shapely and of unvarying length. I imagined a regular fortnightly appointment. Well, she believed in artifice, as she told us more than once. And artifice, as she

35 also observed, was not incompatible with truth. (533 words)

From Julian Barnes, *Elizabeth Finch*, London, Penguin Random House, 2022, pp. 3-4.

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Ms Finch shows great concern about her class of adults.
2. Ms Finch will adopt the Socratic method of teaching.
3. Ms Finch is aware she might not be appreciated by everyone.
4. Ms Finch wears smart fashionable clothes.
5. It seems Ms Finch often goes to the hairdresser's.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. Focus on the method Ms Finch is going to adopt in her course: describe it, including the explanation of the simile, and illustrate the students' different reactions.
7. What aspects of Ms Finch's personality can the reader infer from her description? Support your statements with references to the text.
8. What kind of narrator is used in this passage? Whose point of view is adopted?

QUESTION B

Read the following text

Being forgetful isn't stupid – it helps make smarter decisions, scientists say
"It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world"

5 The 'absent-minded professor' is a stereotype that dates back to Ancient Greece with the philosopher Thales of Miletus reportedly so focused on surveying the night sky that he fell down a well. Even one of the world's greatest minds, Albert Einstein, was considered an example by some.

This combination of intelligence and forgetfulness has long puzzled neuroscientists as a bad memory was seen as a failure of the brain's mechanism for storing and retrieving information. But a new paper in the journal *Neuron*, based on a review of research into the subject, has
10 concluded that forgetting is actually a key part of learning.

In fact, the purpose of our 'memory' is not to remember facts, but to help making intelligent decisions by retaining only valuable information.

So the brain is not malfunctioning when it forgets something, it may have been actively trying to ditch the memory so it can focus on something more important or create a picture that is
15 easier to understand.

One of the authors of the paper, Professor Blake Richards, of Toronto University, said: "It's important that the brain forgets irrelevant details and instead focuses on the stuff that's going to help make decisions in the real world.

20 "If you're trying to navigate the world and your brain is constantly bringing up multiple conflicting memories, that makes it harder for you to make an informed decision."

What information is discarded depends on the situation.

"One of the things that distinguishes an environment where you're going to want to remember stuff versus an environment where you want to forget stuff is this question of how consistent the environment is and how likely things are to come back into your life," Professor Richards
25 said.

For example, someone like a supermarket cashier who meets many people every day will probably only remember them for a short time, while a barista working from their own coffee van would start to remember the regulars.

The paper in *Neuron* said the "predominant focus" in the study of memory had been on
30 remembering or 'persistence'.

"However, recent studies have considered the neurobiology of forgetting (transience)," the paper said.

"We propose that it is the interaction between persistence and transience that allows for intelligent decision-making in dynamic, noisy environments.

"Specifically, we argue that transience enhances flexibility, by reducing the influence of outdated information on memory-guided decision-making, and prevents over-fitting to specific past events, thereby promoting generalization.

"According to this view, the goal of memory is not the transmission of information through time, per se.

40 "Rather, the goal of memory is to optimise decision-making. As such, transience is as important as persistence in mnemonic [memory] systems."

(475 words)

<http://www.independent.co.uk/news/science/forgetful-helps-make-smarter-decisions-study-scientists-memory-learning-a7801371.html>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. It is believed that Thales of Miletus
 - a. generally used to skip his lessons
 - b. was victim of an incident due to his distraction
 - c. paid scarce attention to important details
 - d. liked to observe rare living beings

2. Traditionally, failing to remember things
 - a. was considered a particular gift
 - b. had never been an object of investigation
 - c. was associated with creativity
 - d. was considered to be a malfunctioning of the brain
3. Our memory
 - a. is programmed to recall all the smallest data
 - b. exists in order to support our learning skills
 - c. performs the function of storing important knowledge
 - d. stimulates the development of judgment
4. According to Professor Blake Richards,
 - a. too much information limits appropriate resolutions
 - b. our memory is organized in a creative way
 - c. difficult content needs to be ignored
 - d. people should seek to handle all kinds of data
5. The relationship between persistence and transience
 - a. has been found to be of little importance
 - b. is paramount for leading to correct decisions
 - c. has failed to be useful in chaotic situations
 - d. is considered the main focus of intelligence

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. What do the recent findings outlined in the journal *Neuron* highlight about the role of memory?
7. What correlation is there between transience and flexibility?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"I learned that change only happens when ordinary people get involved and they get engaged, and they come together to demand it." (Barack Obama, Chicago, January 10, 2017)

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

TASK B

According to UNESCO, *"Learning or forgetting a language is not merely about acquiring or losing a means of communication. It is about seeing an entire world either appear or fade away"*.

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

Your experience in learning languages and the benefits this process has had for your personal development.

Write your article in about 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova

Griglia seconda prova

ESAME DI STATO - I.I.S. NATTA - MILANO

a.s. _____ Candidato: _____ Classe V _____

LINGUA INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5

Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		

PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Tas k A	Tas k B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5

Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo	3	3

registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot ÷2= / 20

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 20__ 20__
Griglia di correzione e valutazione seconda prova scritta lingua inglese (DSA)

Candidato: _____ Classe _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Totale incomprensione del testo. Risposte non pertinenti	0,5	0,5
Comprensione parziale del testo - risposte parzialmente pertinenti	1	1

Comprensione globale del testo- risposte globalmente corrette	1,5	1,5
Risposte pertinenti e quasi totalmente autonome dal punto di vista del contenuto	2	2
Pertinenza delle risposte e utilizzo di un linguaggio scorrevole	2,5	2,5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Contenuti inesatti o non pertinenti	0,5	0,5
Contenuti carenti e/o parzialmente esaurienti	1	1
Contenuti globalmente pertinenti alle richieste	1,5	1,5
Contenuti chiaramente pertinenti e organizzati	2	2
Contenuti pertinenti e approfonditi	2,5	2,5
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Non aderenza alla traccia, non adeguati al genere	0,5	0,5
Contenuti poco adeguati al genere e solo in parte pertinente	1	1
Aderenza di massima alla traccia, contenuti adeguati al genere	1,5	1,5
Le osservazioni sono pertinenti e rispettano le richieste della traccia	2	2
L'elaborato risponde in modo completo alla traccia e alla tipologia (coerenza stilistica)	2,5	2,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Non è evidenziabile un filo logico, totalmente carente per gravi errori grammaticali e/o sintattici	0,5	0,5
Sviluppo logico discontinuo e contraddittorio; scarse competenze linguistiche con numerosi errori grammaticali e/o sintattici	1	1
Sviluppo logico sufficiente o più che sufficiente; presenza di errori non gravi che rendono il testo poco scorrevole in alcune parti	1,5	1,5

E' presente una capacità logica discreta; discrete / buone competenze linguistiche.	2	2
L'elaborato evidenzia una solida / rilevante coerenza logica; ottime competenze morfosintattiche e lessicali	2,5	2,5
Punteggio parziale	... / 10	... / 10
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE / 20	

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7

15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE a.s. 2024/2025
ITALIANO	MARIA GIULIA BALDUCCI <i>M. G. Balducci</i>
STORIA	ANTONIA PAPEO <i>Antonia Papeo</i>
FILOSOFIA	ELIA FELIPPONE <i>Elia Felippone</i>
INGLESE 1^ LINGUA	DANIELE URSO <i>Danielle Urso</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	JENNIFER ANN FERLEZ JENNIFER ANN <i>Jennifer Ann Ferlez</i>
FRANCESE 2^ LINGUA	NICOLA AGLIARDI <i>Nicola Agliardi</i>
CONVERSAZIONE FRANCESE	JOANNA DELESQUE <i>J. Delesque</i>
TEDESCO 3^ LINGUA	ELENA MARIA GARDELLA <i>Elena Maria Gardella</i>
CONVERSAZIONE TEDESCO	MARTIN EBERT <i>Martin Ebert</i>
STORIA DELL'ARTE	GIUSEPPA LO TENNERO <i>Giuseppa Lo Tennero</i>
SCIENZE NATURALI	ROSSANA GHEZZI <i>Rossana Ghezzi</i>
MATEMATICA	CRISTINA SALERNO <i>Cristina Salerno</i>
FISICA	CRISTINA SALERNO <i>Cristina Salerno</i>
SCIENZE MOTORIE	MARCO LAVERMICOCCA <i>Marco Lavermicocca</i>
RELIGIONE	MATTEO VOLPI <i>Matteo Volpi</i>

Milano, 15/05/2025

Per presa visione gli studenti

Chiara Portelli
Maria Zanelli

Chiara Portelli
Maria Zanelli

ALLEGATO A - I PROGRAMMI

ITALIANO

STORIA

FILOSOFIA

INGLESE 1[^] LINGUA

CONVERSAZIONE INGLESE

FRANCESE 2[^] LINGUA

CONVERSAZIONE FRANCESE

TEDESCO 3[^] LINGUA

CONVERSAZIONE TEDESCO

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE NATURALI

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE MOTORIE

ITALIANO - PROF. ^{SSA} MARIA GIULIA BALDUCCI

PROGRAMMA di LETTERATURA ITALIANA

Testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria **Qualcosa che sorprende**

Letteratura italiana vol. 3.1 e 3.2 -Pearson-Paravia 2020

Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi. Pearson- Paravia 2020

Divina Commedia

Il tema della violenza sulle donne attraverso le figure femminili

Inferno canto V

Purgatorio canto V cenni

Paradiso canto III vv. 37-120

La celebrazione della conoscenza umana e dei suoi limiti Inferno canto XXVI

La centralità del motivo della povertà in san Francesco Paradiso canto XI

Storia della letteratura italiana

L'età postunitaria: cultura e ideologie, il positivismo e mito del progresso, le istituzioni culturali, la condizione degli intellettuali, la questione della lingua tra lingua d'uso e lingua letteraria Le nuove tendenze poetiche: La scapigliatura - il contesto e gli autori caratteristiche generali

testo: Tarchetti da *Fosca*, *L'attrazione per la morte*

Scrittori europei nell'età del Naturalismo: Emile Zola e le caratteristiche generali del naturalismo, il legame con il positivismo, la concezione dell'arte e le tecniche espressive

cenni ad autori italiani nell'età del verismo: Capuana, De Roberto, Aleramo

Il verismo e Giovanni Verga: poetica e tecnica narrativa, poetica e visione del mondo caratteristiche generali dell'opera, rapporti con il naturalismo e confronto con Zola; la svolta verista di Rosso Malpelo, le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane*, ideologia del *Ciclo dei vinti*

Vita dei campi: Dedicataria a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*) , *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria* - *I Malavoglia*: il mondo arcaico e l'irruzione della storia; connotazioni di tempo e spazio; impersonalità (discorso indiretto libero); trama, con particolare attenzione alla prefazione (*I vinti* e la fiumana del progresso); *Mastro don Gesualdo*: caratteristiche generali, con particolare attenzione alla lettura e analisi dell'episodio della morte di mastro don Gesualdo come esempio del conflitto tra valori e del pessimismo assoluto

Il Decadentismo: la visione del mondo e la poetica, temi e miti con riferimento a Schopenhauer, Nietzsche, Bergson

Decadentismo

- Aspetti della corrente culturale; origine del termine, riviste di riferimento e suo diffondersi
- Visione del mondo
- I Dandy e i poeti maledetti: la poetica dell'estetismo
- Temi, quali malattia e compiacimento di essa; trascendenza ed illuminazione; l'ignoto; il poeta veggente
- La centralità della parola
- Poetiche principali (in generale): Simbolismo, Estetismo;
- C. Baudelaire: cenni al suo ruolo di precursore e caratteristiche della raccolta *I fiori del male*

le tendenze del romanzo decadente :

- Huysmans *Controcorrente*
- Wilde *Il ritratto di Dorian Gray*
testi relativi al contesto europeo:
Baudelaire La perdita dell'aureola - L'albatros - Spleen

d'Annunzio Vita, con particolare attenzione a determinati episodi: impresa di Fiume, Beffa di Buccari, Rapporto con il Fascismo, Rapporto con il mondo borghese- La fase estetizzante e la crisi dell'estetismo Il superuomo tra politica e teatro - poetica e visione del mondo - l'arte come valore supremo - la rivisitazione di Nietzsche - il poeta vate

Laudi: il progetto incompiuto, le raccolte realizzate, con particolare attenzione ad Alcyone. Il Panismo-
Alcyone: trama, caratteristiche stilistiche e linguistiche, tematiche principali

Lettura e analisi *La pioggia nel pineto* -

Le opere in prosa: *Il Piacere* (lettura integrale) trama; differenze rispetto alla prosa verista; tematiche principali.

I romanzi del superuomo: l'attrazione per la decadenza e la morte, i personaggi femminili:

testo: *Le vergini delle rocce - Il programma del superuomo*

Il periodo notturno

Pascoli: elementi essenziali della vita, visione del mondo e poetica, temi e soluzioni formali, analogia e simbolo, *Il Fanciullino*, la poesia delle piccole cose, la posizione politica le raccolte poetiche, con particolare attenzione a *Myricae*

testi: Una poetica decadente da *Il fanciullino*

Myricae: *Arano, X agosto, Temporale, Il lampo*

Poemetti: Italy

Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno

Il contesto di primo Novecento: cultura, lingua e letteratura - caratteristiche generali della produzione letteraria:

Le avanguardie: il futurismo italiano e i suoi manifesti

cenni alle avanguardie europee testi:

Il manifesto del Futurismo

Bombardamento

Majakovskij *A voi!*

Svevo: la formazione, il lavoro impiegatizio, gli interessi culturali, la visione del mondo, l'atipicità della sua figura di intellettuale, il rapporto con la cultura filosofica (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin), i rapporti con la psicoanalisi, le principali opere narrative *Una Vita - Senilità - La coscienza di Zeno*

lettura integrale di *La coscienza di Zeno* con particolare attenzione a *introduzione, Il fumo, la morte del padre, La salute di Augusta, parte conclusiva*

Pirandello: vita, poetica e visione del mondo, il vitalismo e la critica all'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo, L'umorismo: distinzione vita-forma, persona-personaggio; le maschere e la società; il momento epifanico e le conseguenti e possibili soluzioni; molteplicità delle maschere; vita come "un'enorme pupazzata" quadro generale opere principali testi: da *L'Umorismo*: brano antologizzato

da *Novelle per un anno*

Ciaula

Il treno ha fischiato

I romanzi

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo strappo dal cielo di carta

Uno, nessuno centomila: parte conclusiva (nessun nome)

La produzione teatrale: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale, il teatro nel teatro

Sei personaggi in cerca d'autore: genesi e messinscena; trama; rapporto tra attori della compagnia e i sei personaggi della "commedia da fare"; struttura; il "teatro nel teatro"; temi e confronto tra vita-forma e persona-personaggio. lettura brani antologizzati

Enrico IV: brani antologizzati

Tra le due guerre: la questione della lingua - l'editoria, la politica culturale del fascismo, il manifesto degli intellettuali antifascisti, la posizione di Gramsci

Ungaretti: la vita e la formazione, con particolare attenzione al periodo parigino e all'esperienza della guerra, nesso vita e letteratura, la parola poetica come fonte di conoscenza - le opere poetiche con particolare attenzione a *L'allegria* (titolo, aspetti formali, temi) - cenni a *Il sentimento del tempo*

Testi: *In memoria*

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

L'ermetismo: la lezione di Ungaretti, la poesia come rivelazione dei misteri della vita, la chiusura nei confronti della storia, il potere evocativo e allusivo della parola

L'esempio di **Quasimodo**: testi *Ed è subito sera*

Alle fronde dei salici

Montale: vita, poetica e visione del mondo, il tema dell'aridità dell'esistenza, l'indifferenza e il male di vivere- le raccolte *Ossi di seppia -Le Occasioni - Satura*

testi: da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le Occasioni : Non recidere forbice quel volto*
La casa dei doganieri
da *Satura: Ho sceso milioni di scale*

La letteratura del dopoguerra:

Levi: formazione, opere narrative, cenni ad opere poetiche, particolare attenzione a *Se questo è un uomo* (testo:poesia introduttiva e brano *Ulisse, la memoria e la letteratura come salvezza*)

Calvino Il primo Calvino tra realismo e componente fantastica: *Il sentiero dei nidi di ragno*
Prefazione a edizione del 1964

Gli studenti hanno inoltre approfondito, individualmente o a piccoli gruppi, i seguenti autori/tematiche

- *Moravia: Gli indifferenti*
- *Pasolini: la mutazione antropologica (da Scritti Corsari)*
- *Pavese: la guerra – il nemico (da La casa in collina)*
- *Sciascia: La questione meridionale*
- *Calvino: dalla Trilogia degli antenati agli ultimi romanzi*
- *Alda Merini: una voce femminile nella poesia contemporanea*

Educazione Civica: la politica culturale del fascismo, il manifesto degli intellettuali antifascisti, la posizione di Gramsci

STORIA PROF.^{SSA} ANTONIA PAPEO

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis *Progettare il futuro* vol. 3 Ed. Zanichelli

Seconda metà dell'Ottocento

- L'età della Destra (1861-1876)
- La Seconda Rivoluzione Industriale
- Sintesi al Colonialismo e Imperialismo
- L'età della Sinistra

Inizio del XX secolo

- Scenario di inizio secolo
- L'Europa della belle époque
- L'Italia giolittiana

Prima guerra mondiale

- Le cause della guerra
- Dalla guerra occasionale alla guerra di posizione
- L'Italia in guerra
- La grande guerra
- La svolta del 1917
- La conclusione del conflitto
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di pace

Rivoluzione russa

- L'Impero russo nel XIX secolo
- La Russia e la prima guerra mondiale • La rivoluzione del 1917

- La nascita dell'URSS e la guerra civile
- La nuova politica economica

Il totalitarismo nell'Unione Sovietica: Stalinismo ● L'affermazione di Stalin

- La politica economica di Stalin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi del dopoguerra

Il "biennio rosso" e la nascita del Partito Comunista

La protesta nazionalista (La "vittoria mutilata"; le trattative a Parigi; L'impresa di Fiume)

Il totalitarismo in Italia: il fascismo

- L'affermazione del fascismo in Italia
- Mussolini alla conquista del potere
- L'Italia fascista
- La ricerca del consenso
- La politica economica del fascismo
- La politica estera
- L'Italia antifascista

Sintesi della crisi del 1929

- Gli "anni ruggenti"
- Il Big Crash
- Dalla crisi al New Deal
- Gli effetti del New Deal
- Le ripercussioni della crisi in Europa

Il dopo guerra in Germania

- La Repubblica di Weimar
- L'illusione della stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar

Il totalitarismo in Germania: l'Nazismo

- Il Terzo Reich
- La persecuzione degli Ebrei
- La politica estera di Hitler
- Verso la seconda guerra mondiale

Seconda guerra mondiale

- 1939-1940: la "guerra lampo"
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- 1942-1943: la svolta
- 1944-1945: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- L'Italia all'indomani dell'8 settembre 1943
- La Resistenza
- La Fine Della Guerra in Italia

La Guerra Fredda

FILOSOFIA PROF. ELIA FELIPPONE

Nucleo fondante: L'idealismo e Hegel

Il Romanticismo artistico, letterario e filosofico: sintetico quadro d'insieme.

I capisaldi del sistema hegeliano.

La dialettica hegeliana.

L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio.

La Filosofia dello Spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità, con particolare riferimento alla dottrina dello Stato.

La Filosofia dello Spirito Assoluto, con particolare riferimento all'Arte.

Nucleo fondante: Il marxismo

La critica marxista di Hegel, del socialismo utopistico e degli economisti classici.

Il confronto con Feuerbach.

I concetti di alienazione religiosa e di alienazione del lavoro.

Il materialismo storico.

Il Capitale: merce e denaro, la teoria del plusvalore, la caduta tendenziale del saggio di profitto.

Nucleo fondante: Il rifiuto dell'hegelismo (Schopenhauer e Kierkegaard)

La critica di Hegel e il ritorno a Kant (Schopenhauer).

Il mondo come rappresentazione e il mondo come Volontà (Schopenhauer).

Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi (Schopenhauer).

La critica di Hegel e la rivalutazione della categoria di singolo (Kierkegaard).

Il significato della scelta e i concetti di angoscia e di disperazione (Kierkegaard).

La vita estetica e la vita etica (Kierkegaard).

La vita religiosa (Kierkegaard).

Nucleo fondante: Il Positivismo

Il monismo metodologico, con particolare riferimento all'ambito letterario, giuridico e medico.

Comte: la legge dei Tre stadi.

Il positivismo evoluzionistico.

Nucleo fondante: Nietzsche

Le categorie di apollineo e dionisiaco.

Le "considerazioni inattuali" sulla Storia.

La morte di Dio.

Il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.

La riflessione sulla morale.

Nucleo fondante: Freud e la psicologia del profondo

Gli studi sull'isteria e i disturbi psicosomatici.

La scoperta dell'inconscio e la prima topica.

Le tecniche terapeutiche: associazioni libere e interpretazione dei sogni.

La libido e la sessualità infantile.

La seconda topica: Io, Es, Super-Io.

Il super-io collettivo e il "disagio della civiltà".

Nucleo fondante: L'esistenzialismo francese*

Inquadramento storico-culturale*.

Il pensiero di Sartre*.

Educazione civica: I principi fondamentali della Costituzione italiana

Le correnti ideologiche dell'Assemblea costituente (liberalismo, cattolicesimo sociale, marxismo).

Il "compromesso" costituzionale.

Il principio democratico (articolo 1).

Il principio della dignità umana (articolo 2).

Il principio di uguaglianza formale e sostanziale (articolo 3).

Il principio lavorista (articolo 4).

N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Manuale di riferimento:

Abbagnano e Fornero, *Vivere la filosofia*, voll. 2 e 3, Paravia.

FRANCESE 2 LINGUA PROF. NICOLA AGLIARDI

LETTERATURA

TESTO ADOTTATO:

ELISA LANGIN, LITTÉRATURE PLUS (VOL.2, LOESCHER) + DOSSIERS TÉLÉCHARGÉS SUR GOOGLE CLASSROOM

LE XIXÈME SIÈCLE

CADRE HISTORIQUE, LIGNES GÉNÉRALES: LE SECOND EMPIRE, LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE, CADRE POLITIQUE, SOCIAL ET ARTISTIQUE DE LA BELLE ÉPOQUE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM + PP 18-20), L'AFFAIRE DREYFUS (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

O DOCUMENT: EXTRAIT DE "J'ACCUSE" DE ZOLA (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

LE RÉALISME

LE COURANT RÉALISTE: DÉFINITION, CARACTÉRISTIQUES, LE RÉALISME COMME RÉACTION AU ROMANTISME, COURBET ET LA NAISSANCE DU RÉALISME, STENDHAL ET BALZAC ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME, LES FRÈRES GONCOURT (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

FLAUBERT ENTRE ROMANTISME, RÉALISME ET MODERNITÉ: VIE ET ASPECTS GÉNÉRAUX DE SA POÉTIQUE (P. 103 + DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

MADAME BOVARY: INTRIGUE (P.105), THÈMES DU ROMAN RÉALISTE, THÈMES DU ROMAN QUI INAUGURENT LA MODERNITÉ ET QUI ANTICIPENT LE ROMAN DE LA CRISE DU XX ÈME SIÈCLE, LE BOVARYSME ET LA CRITIQUE AU

ROMANTISME, LES OPPOSITIONS DU ROMAN (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM).

O MADAME BOVARY - *LECTURE INTÉGRALE DU ROMAN*

- *LA MORT D'EMMA BOVARY* (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

LE NATURALISME

LE COURANT NATURALISTE: DÉFINITION, ANALOGIES ET DIFFÉRENCES AVEC LE RÉALISME, ZOLA ET LE ROMAN EXPÉRIMENTAL, LE GROUPE DE MÉDAN (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

ÉMILE ZOLA: VIE (P. 117), LE CYCLE DES *ROUGON-MACQUART*, L'APPLICATION DU DÉTERMINISME SCIENTIFIQUE ET DE LA THÉORIE DE L'HÉRÉDITÉ À LA LITTÉRATURE, ANALOGIES ET DIFFÉRENCES AVEC BALZAC, LE STYLE ET LE SOUFFLE ÉPIQUE, ANALOGIES ET DIFFÉRENCES AVEC LE VÉRISME (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM + PP. 128-129)

L'ASSOMMOIR: INTRIGUE, STRUCTURE, THÈMES PRINCIPAUX, SENS DE L'ŒUVRE ET DU TITRE DU ROMAN, STYLE ET LANGUE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM + P.121)

O LE ROMAN EXPÉRIMENTAL: - *LE MILIEU SOCIAL A ÉGALEMENT UNE IMPORTANCE ...* (P. 120)

O L'ASSOMMOIR: - *LA BOISSON ME FAIT FROID* (PP. 122-123)

- *LA MORT DE GERVAISE* (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

GUY DE MAUPASSANT: VIE (P. 127), LE PESSIMISME, LA DÉNONCIATION DE LA DÉGRADATION MORALE DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE, *BEL AMI* (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

O BEL AMI: - *C'ÉTAIT UNE DE CES SOIRÉES D'ÉTÉ* (PP. 130-131)

PARCOURS INTERDISCIPLINAIRE: RÉALISME ET NATURALISME EN EUROPE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

LA POÉSIE FRANÇAISE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE : PARNASSE ET SYMBOLISME

LE PARNASSE: L'ART POUR L'ART, LA CÉLÉBRATION DE L'ESTHÉTISME, LE CULTES DE LA BEAUTÉ, LA TRANSFORMATION DE LA POÉSIE EN ŒUVRE D'ART, LE DANDYSME (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

THÉOPHILE GAUTIER : LA THÉORIE DE « *L'ART POUR L'ART* » (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

O ÉMAUX ET CAMÉES : - *L'ART* (P.136-137)

LE DÉCADENTISME: DÉFINITION ET THÈMES FONDAMENTAUX DE LA POÉTIQUE DÉCADENTE, L'ANTICONFORMISME, L'ESTHÉTISME, LA DÉFORMATION DE LA RÉALITÉ, MAL DE SIÈCLE ET SOLITUDE, MALADIE ET INSATISFACTION, HUYSMANS, RAPPORT ENTRE DÉCADENTISME ET SYMBOLISME (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

THÈMES DE LA POÉSIE SYMBOLISTE: LE MONDE ET LES SYMBOLES, LE POÈTE VOYANT, LA THÉORIE DU POÈTE VOYANT CHEZ HUGO, BAUDELAIRE ET RIMBAUD (ANALOGIES ET DIFFÉRENCES), LES POÈTES MAUDITS ET BOHÉMIENS, CORRESPONDANCES ET SYNESTHÉSIES, LA MUSICALITÉ DE LA POÉSIE ET LA DESTRUCTION PROGRESSIVE DU LANGAGE, *L'ART POUR L'ART* ET L'ESTHÉTISME (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM).

CHARLES BAUDELAIRE: VIE; L'IMPORTANCE DE BAUDELAIRE DANS L'HISTOIRE DE LA POÉSIE FRANÇAISE, LA CONCEPTION DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE COMME UN TOURNANT DANS L'HISTOIRE DE LA POÉSIE (P. 138 + DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

LES FLEURS DU MAL: STRUCTURE ET THÈMES DU RECUEIL, INTERPRÉTATION DU TITRE, LES DUALITÉS ET LES ANTONOMIES (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

LE SPLEEN DE PARIS OU PETITES POÈMES EN PROSE: PRÉSENTATION DU RECUEIL (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

o LES FLEURS DU MAL: - *SPLEEN* (P. 143)

- *LE SERPENT QUI DANSE* (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

- *CORRESPONDANCES* (PP. 141-142)

PAUL VERLAINE: VIE, L'ESTHÉTIQUE DE LA SUGGESTION ET DE L'IMPRESSION, LE PRIMAT DE LA MUSICALITÉ, L'UTILISATION DES VERS IMPAIRS ET LE REFUS DE LA RÉGULARITÉ MÉTRIQUE, L'IMPRESSIONNISME EN LITTÉRATURE, LA RECHERCHE DE LA MUSICALITÉ ET DE LA NUANCE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

o POÈMES SATURNIENS: - CHANSON D'AUTOMNE (P.147)

ARTHUR RIMBAUD : VIE ; LE POÈTE DE LA PRÉCOCITÉ ET LE MYTHE RIMBAUD, ŒUVRES ET THÈMES DE LA POÉTIQUE RIMBALDIENNE, LA RÉVOLTE CONTRE TOUTE FORME D'AUTORITARISME, LE POÈTE MAUDIT, *LA LETTRE DU VOYANT*, HALLUCINATIONS ET DÉLIRES, LA CRÉATION D'UN NOUVEAU LANGAGE POÉTIQUE, L'ALCHIMIE DU VERBE, LA NAISSANCE DE LA MODERNITÉ DANS LA POÉSIE, LA RÉVOLUTION POÉTIQUE, LE SILENCE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

o POÉSIES - *VOYELLES* (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

PARCOURS INTERDISCIPLINAIRE: LE SYMBOLISME EN EUROPE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

*LE XXÈME SIÈCLE

CADRE HISTORIQUE : VISION DES VIDÉOS APPROFONDISSANT L'HISTOIRE DU XXÈME SIÈCLE EN FRANCE

LE RENOUVELLEMENT DU ROMAN: LE ROMAN SUBJECTIF (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

PROUST: VIE (P. 204)

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU: L'ŒUVRE CATHÉDRALE, L'ÉCRITURE PROUSTIENNE, LES PERSONNAGES, LES THÈMES, LA STRUCTURE CIRCULAIRE DU ROMAN, L'ÉDIFICE DE LA MÉMOIRE INVOLONTAIRE, LA COMPÉNÉTRATION DES TEMPS (PP. 205-206)

O À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU - *ET TOUT D'UN COUP ...* (PP. 207-208)

PARCOURS INTERDISCIPLINAIRE: PROUST ET LES AUTRES (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

LE DADAÏSME ET LE SURREALISME: CARACTÉRISTIQUES FONDAMENTALES, AUTEURS PRINCIPAUX, THÈMES (PP. 236, 239 + DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

O MANIFESTE DU SURREALISME - *L'ÉCRITURE AUTOMATIQUE* (GOOGLE CLASSROOM)

PARCOURS INTERDISCIPLINAIRE: LE SURREALISME EN EUROPE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

LES ÉCRIVAINS ITALIENS ET LA GUERRE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

L'EXISTENTIALISME : ORIGINES DU MOUVEMENT, PRINCIPES PHILOSOPHIQUES FONDAMENTAUX (P.271 + DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

SARTRE ET LA CONCEPTION DE LA LITTÉRATURE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

O QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE? -L'ÉCRIVAIN ENGAGÉ SAIT QUE ... (PP. 276-277)

CAMUS: VIE; LE CYCLE DE L'ABSURDE ET LE CYCLE DE LA RÉVOLTE, LA THÉORIE DE L'ENGAGEMENT ET LE CONTRASTE AVEC SARTRE (PP. 280-281, 288)

O *LA PESTE (LECTURE INTÉGRALE) -ANALYSE DE L'INCIPIT ET DE L'EXCIPIT* (GOOGLE CLASSROOM)

O VISION DU DISCOURS PRONONCÉ À L'OCCASION DE LA RÉCEPTION DU PRIX NOBEL (GOOGLE CLASSROOM)

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE (P.296)

IONESCO: VIE; LA CONCEPTION DU THÉÂTRE, L'ABSURDITÉ DU LANGAGE, LA DESTRUCTION DU SUJET, DE L'OBJET ET DU LANGAGE (P.297)

- RHINOCÉROS - *JE NE VOUS RECONNAIS PLUS* (PP. 300-301)

TRAVAUX DES ÉLÈVES EN POWER POINT SUR LES FEMMES CÉLÈBRES DE LA FRANCOPHONIE

LINGUA

TESTO ADOTTATO:

DAL LIBRO DI TESTO CAFÉ MONDE 2 (PEARSON)

UNITÉ 7

COMMUNICATION :

-PRÉSENTER UN FILM OU UN LIVRE

-ÉVALUER UN FILM OU UN LIVRE

LEXIQUE :

-AUTOUR DU FILM

-AUTOUR DU LIVRE

GRAMMAIRE :

-LE DISCOURS INDIRECT

-LES INDICATEURS D'ESPACE ET DE TEMPS DANS LE DISCOURS INDIRECT

-LES PRONOMS INTERROGATIFS

-L'INTERROGATION INDIRECTE

-LES ADVERBES DE LIEU

-LES VERBES EN -INDRE

UNITÉ 8

COMMUNICATION :

-CHERCHER UN JOB OU UN STAGE

-LE CURRICULUM VITAE

LEXIQUE :

-LE MONDE DU TRAVAIL

-LES CONNECTEURS LOGIQUES

GRAMMAIRE :

-LE PARTICIPE PRÉSENT, L'ADJECTIF VERBAL, LE GÉRONDIF.

EDUCAZIONE CIVICA (CFR. PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE)

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE (CON LA PROF.^{SSA} DELESQUE)

PROGRAMME D'ÉDUCATION CIVIQUE (DOSSIER GOOGLE CLASSROOM)

- LES INSTITUTIONS FRANÇAISES
- LES INSTITUTIONS : DE LA 1^{ÈRE} À LA 5^{ÈME} RÉPUBLIQUE; CHRONOLOGIE, LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, LE PREMIER MINISTRE, LE GOUVERNEMENT, LE PARLEMENT, LE CONSEIL CONSTITUTIONNEL
- LA CINQUIÈME RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ET SES PRÉSIDENTS, LES POUVOIRS DU PRÉSIDENT (COMPARAISON ENTRE LE PRÉSIDENT ITALIEN ET LE PRÉSIDENT FRANÇAIS)
- LES PARTIS POLITIQUES EN FRANCE

CONVERSATION FRANCAISE **PROF.^{SSA} Joanna Delesque**

- Rédiger un C.V.
- Comprendre une offre de travail et y répondre.
- Les institutions de la Cinquième République.
- Les présidents de la Cinquième République.
- Fonctionnement du sénat et de l'assemblée nationale.
- Exposés individuels en classe sur une femme célèbre et inspirante.
- Etudier en France, simulation de recherche sur le site Campus France.
- Simone de Beauvoir et le féminisme.*
- La francophonie, Léopold Sédar Senghor et la négritude.*

Lingua e letteratura inglese **prof. Daniele Urso**

Testo di riferimento:

Performer Heritage Vol 1- 2, Autori: Spiazzi-Tavella, Ed. Zanichelli
Materiali condivisi dal docente su classroom

IBSEN:

lettura integrale e analisi dei personaggi e dei temi del play "A doll's house" (versione integrale)

JANE AUSTEN:

novels of manners; the themes of love and marriage; gender equality;
Pride and Prejudice (plot)
Mr and Mrs Bennet; Darcy proposes to Elizabeth;

History and culture:

The Victorian age (da pag 4 a pag 21)

The Victorian novel pag 24-25

Charles Dickens:

life pag 37-38

Oliver Twist, pag 39, The workhouse pag 40, Oliver wants some more pag 42, The Pickwick papers, Hard times ppag 46, Mr gradgrind pag 47 , Coketown pag 49),

Work and alienation, pag 52

Extra reading: Slaves, workhouses, Women in the Victorian age (materiale condiviso online)

The Brontë Sisters:

Jane Eyre pag 54-55

Women feel just as men feel pag 56

My heart is all yours, Sir (materiale condiviso online)

Walt Whitman

Oh Captain, my captain pag 90

I hear America singing

The American dream

The Gettysburg address

Lewis Carrol

Alice's adventures in Wonderland pag 72

A mad tea party pag 73

Robert Louis Stevenson

ascolto del podcast da raiplay

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pag 110

Story of the door pag 112

Jekyll's experiment pag 115

The doppelgänger (approfondimento)

The theme of the double (approfondimento)

Rudyard Kipling

The mission of the coloniser pag 122

Historical ref. The British Empire- India- Imperialism- concept of white man's burden (mat.le online)

Aestheticism (article) and the Aesthetic lifestyle, Pater's influences; Art for art's sake; the dandy;

Oscar Wilde

ascolto del podcast da raiplay

The picture of Dorian Gray (plot)

The preface pag 127

The painter's studio pag 129

Dorian's death pag 131

The importance of being Earnest, pag 136, 137 (plot)

Excerpt "The interview" pag 137,138

Visione del play "The importance of being Earnest" (link di youtube)

https://www.youtube.com/watch?v=h7B-S2T3sMs&list=PLwgOZD8xOCEBdj_J-mvdabZJ4iFI7v8Vz

Dubliners, integral version. (Reading)

The modern age

Historical references da pag 156 a 160

The age of anxiety pag 161

Modernism da pag 176 a 185

Modernism in art: Cubism, Futurism (definitions)

Boccioni, analysis of the painting "The city rises" (CLIL) Themes: dynamism, speed, technological advancements

Modern novel, interior monologue, stream of consciousness

A window on the unconscious pag 164-165

Symbolism pag 178

"Le serpent qui dance/The dancing snake" by C. Baudelaire (analysis and comparisons of the translated version from French)

The War poets

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*

James Joyce

lettura integrale di *Dubliners*

Eveline pag 253

From *The dead*, Gabriel's epiphany pag 257

From *Ulysses*, I said yes, I will (analysis of the narrative technique)

Visione consigliata del film "The dead" in lingua inglese con sottotitoli

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Clarissa and Septimus

Clarissa's party

A room of one's own

*George Orwell

Nineteen-Eighty-Four:

Newspeak

Big brother is watching you

Room 101

F.S. Fitzgerald

The great Gatsby

Visione del film The great Gatsby

Nick meets Gatsby

Some students also read the integral version of the novel "The catcher in the rye" by J.D. Salinger

ENGLISH CONVERSATION PROF.^{SSA} Jennifer Ann Ferlez

Lingua: in collaborazione con l'insegnante di lingua sono stati analizzati argomenti utili al raggiungimento degli obiettivi previsti. Ripasso ove necessario e consolidamento delle strutture linguistiche. Materiali forniti dall'insegnante.

Potenziamento dell'autonomia nello studio, nonché della capacità di raccordo tra lavoro in classe e lavoro domestico.

TOPICS:

Child Labour and Human Rights:

The Victorian Age, The Industrial Revolution and Charles Dickens

- United Nations - Background
- "What you need to know about child labour: Facts, History, FAQ's": World Vision International, August 17, 2022
- "ILO: International Labour Organization": United Nations.org
- "UNICEF: United Nations Children's Fund (United Nations International Children's Emergency Fund): UN.org
- "ILO Convention No. 138 at a glance - Convention on Minimum Age": ILO.org, May 30, 2018
- "ILO Convention No. 182 (1999) - Convention on Worst forms of Child Labour": Wikipedia.org
- "Work in Freedom: International Labour Office - Child Labour Stories": webapps.ilo.org
- United Nations Convention on the Rights of the Child: savethechildren.org.UK

Beauty Pagaents

- "The Untold Truth of Childhood Beauty Pagaents": The List.com, Lisa Flowers, August 11, 2020

Acting / Social Media

- "It's not play if you're making money: How Instagram and Youtube disrupted Child Labour Laws": The Guardian, April 24. 2019

Other

- Video: "US Tobacco Child Labour Criticized": BBC, 2015
- Video: "Iconic Chocolate Brand Linked to Child Labor in Ghana": CBS News, 2024

Multiculturalism and Globalization:

Historical Background and Contemporary Context

- Video: "What caused the Age of Imperialism": AP European History Bit by Bit with Paul Sargent
- Video: "Results of Imperialism": AP European History Bit by Bit with Paul Sargent
- Video: Ted Talk Lecture Series: Pico Iyer - "Where is home?": Ted Talk Lecture Series, May 12, 2014
- Video: TRT Roundtable - "Has multiculturalism failed?": TRT World Roundtable, 2018
- "What is cultural appropriation?": health.com, October 25, 2023
- Video: "The Origin of Everything: What is cultural appropriation?": PBS, Season 2, Episode 8, January 16, 2019
- Video: "Cultural Appropriation: Whose problem is it?": BBC Stories, 2019

Gender Equality:

Stereotypes, Media and Moving Forward

- Video : "The Tale of 2 Brains": Mark Gungor, 2018
- "Are girls' and boys' brains different?": greatschools.org by Connie Matthiessen, updated August 25,2020
- Jordan Peterson discusses whether men and women can ever be equal: The Wright Stuff, 2019
- "From Housewife to Superwoman: The Evolution of Advertising to Women": Duke University, Story +, 2019
- Video: "#Like a girl": Always TV Commercial, 2014
- Video: "Dove | Reverse Selfie:Social Media's Impact on Girls' Self-Esteem" | Have [#TheSelfieTalk](#), 2021
- Reverse Selfie Case Study, Jackson Mah, Youtube, June 14, 2022
- Video: "#heforshe Campaign" - Emma Watson addresses the United Nations: UN.org, 2014
- About HeforShe: HeforShe.com, 2023
- "The Year Women Fought Back/The Best Feminist Speeches of the Year": Stylist Magazine, Youtube 2018/2019
- "What are the differences between Sex, Gender and Gender Identity?"
- "How to use Gender-Neutral Language, and Why It's Important to Try": Forbes, Forbes.com, July 8, 2020

1984: Totalitarianism, Social Media, Censorship and Political Correctness:

- "What is Totalitarianism? Definition and Examples": Britannica, Britannica.com, April 19, 2025
- Video: "Jojo Rabbit - Full opening credits", 2022
- "How Social Media is pushing us toward 1984": Fast Company by Maelle Gavet, September 1, 2020
- "Censorship - definition": Cambridge Dictionary, 2025
- "Florida principal resigns after parents decry Michelangelo's David as pornography": The Guardian, March 25, 2023
- "Book Banning and Censorship Across the Globe": Borgenproject.org, September 15, 2022
- "Political Correctness - definition": Britannica.com, March 1, 2024
- "The Spiral of Silence": Discovery Institute, October 7, 2017

CIVICS:

UK and US Political Systems: A Comparison

UK: (Teacher's Powerpoint Presentation)

- Form of Government
- Constitution (Magna Carta)
- Key Figures (Monarch / Prime Minister)
- Legislative Power (Parliament: House of Commons and House of Lords)
- Government vs Parliament
- Political Parties

USA: (Teacher's Powerpoint Presentation)

- Form of Government
- Declaration of Independence
- US Constitution
- Head of Government
- Legislative Power
- Political Power
- Political Parties
- The Electoral College and the 2024 Presidential Elections

TEDESCO 3^ LINGUA PROF.^{SSA} GARDELLA ELENA

Libro di testo "*Etappen der deutschen Literatur*", V. Villa, Loescher

Laddove non esplicitamente menzionato, si fa riferimento al libro di testo

Vormärz und junges Deutschland 1815-1848

Heinrich Heine 1797 - 1856

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento

Loreley 1824

Aspetti trattati

Il superamento della poesia romantica; lo stile e il tipo di linguaggio

Die Industrialisierung, Bismarck und die Reichsgründung 1848 – 1890

Theodor Fontane 1819 - 1898

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento. Le caratteristiche del Realismo tedesco. Brano tratto da:

Effi Briest 1894-95

Aspetti trattati

Il *Gesellschaftsroman* e la descrizione della società prussiana e della situazione della donna in quell'epoca; l'importanza dei dialoghi nella rappresentazione psicologica dei personaggi; lo stile e il tipo di linguaggio

Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands

Gerhart Hauptmann 1862 - 1946

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento. Le caratteristiche del Naturalismo tedesco.

Aspetti trattati

Le caratteristiche del dramma naturalista e la denuncia sociale; nascita di una nuova classe sociale: il proletariato

Die Jahrhundertwende 1890 – 1918

Das Ende einer Epoche: der Untergang der Donaumonarchie und des 2. Deutschen Reichs

Impressionismus

Arthur Schnitzler 1862 - 1931

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento. Le caratteristiche dell'Impressionismo nella letteratura di lingua tedesca. Brano tratto da:

Fräulein Else 1924 lettura facilitata, Loescher

Traumnovelle 1925

Auszug aus dem ersten Kapitel

Aspetti trattati

La critica alla società viennese della *Jahrhundertwende* e alla doppia morale dominante, la scoperta dell'inconscio (Sigmund Freud); la tecnica del monologo interiore, lo stile e il tipo di linguaggio.

Thomas Mann

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento; brano tratto da:

Tonio Kröger lettura integrale del testo in italiano

Tonios Liebe zu Hans Hansen

Der Tod in Venedig 1912

Aspetti trattati

Il rapporto tra arte e vita, l'artista e il borghese: la ricerca della conciliazione dei due estremi; lo stile e il tipo di linguaggio

Symbolismus 1890-1920

Rainer Maria Rilke 1875-1926

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento. Le caratteristiche del Simbolismo

Der Panther 1902

Aspetti trattati

Le caratteristiche della poesia simbolista: l'uso di un nuovo linguaggio espressivo: la Dinggedicht

Der Expressionismus 1900 – 1925 circa

Eine deutsche Bewegung

Georg Trakl 1887 - 1914

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento. Le caratteristiche dell'Espressionismo

Grodeck 1919

Aspetti trattati

Le caratteristiche della poesia espressionista: l'uso di un nuovo linguaggio espressivo.

Ribellione e rabbia verso una realtà percepita come ostile; l'alienazione dell'uomo moderno

Caratteristiche generali del cinema espressionista; *Metropolis* (1927) di Fritz Lang

Franz Kafka 1883 - 1924

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento. Brani tratti da:

Die Verwandlung 1915 lettura integrale in italiano

Vor dem Gesetz

Il rapporto padre e figlio, il difficile rapporto con la donna amata, il senso di estraneità rispetto al mondo moderno circostante, la ricerca del senso della vita, il concetto di colpa; lo stile e il tipo di linguaggio, la minaccia proveniente da imperscrutabili forze anonime, come giustizia e burocrazia. Il concetto di assurdo.

Die Weimarer Republik – Hitlers Zeit - Exil

Bertolt Brecht 1898 - 1956

Biografia dell'autore, cenni. Contesto storico e culturale di riferimento. Lo stile e il tipo di linguaggio. Brano tratto da:

Das epische Theater

Lebens des Galilei - 1938 – 55

Massnahmen gegen die Gewalt 1932

Aspetti trattati

Il teatro epico e il *V-Effekt*, il rapporto scienza e religione, il metodo induttivo scientifico come approccio alla comprensione dei fenomeni sociali; la responsabilità morale degli scienziati rispetto alle loro scoperte scientifiche.

Die politische Dichtung

Mein Bruder war ein Flieger 1937

Aspetti trattati

Antimilitarismo, l'insensatezza della guerra e condanna della dittatura hitleriana

Die Trümmerliteratur und Kahlschlagliteratur 1945 – 1950 circa

Wolfgang Borchert 1921 - 1947

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento.

Eine Kurzgeschichte: Das Brot

Aspetti trattati

L'esperienza della guerra e della desolazione che ne consegue. Il racconto di un esponente della letteratura delle macerie; il genere letterario della *Kurzgeschichte*

Paul Celan 1920 - 1970

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento.

Todesfuge 1945

Aspetti trattati

La testimonianza di un sopravvissuto all'Olocausto e il senso di colpa di essere tale.

La poesia ermetica: stile e tipo di linguaggio

Die Politisierung der Literatur in den 60er Jahre (1950-1970 ca.)

Heinrich Böll 1917 - 1985

Biografia dell'autore, brevi cenni. Contesto storico e culturale di riferimento: il manifesto della letteratura delle macerie. Il dopoguerra e la critica alla società del benessere e del miracolo economico e all'ipocrisia dominante; la rimozione del passato

Ansichten eines Clowns

Die verlorene Ehre der Katharina Blum

Aspetti trattati

Il fallimento che contraddistingue le alte classi sociali della Germania post-bellica e la sua ipocrisia.

La letteratura della Germania divisa

Christa Wolf

Der geteilte Himmel

Educazione Civica (in collaborazione con la docente di conversazione):

Contesto storico della nascita della costituzione (Grundgesetz) dopo 1945 e analisi di alcuni articoli della Costituzione, supportato da video e articoli online.

***Si prevede di svolgere i seguenti argomenti entro la fine dell'anno scolastico**

CONVERSAZIONE TEDESCO PROF. MARTIN EBERT

Elenco degli argomenti:

Geschichte/Storia 1914 - 1989

Schede dal Libro di testo *Kultouren*, Ed. Lang

- Neue Zeiten und Faschismus (Nationalsozialismus) 1914-1945:
- Die Donaumonarchie und der Ausbruch des 1. Weltkrieges
- Die Weimarer Republik – Die Goldenen Zwanziger
- Das Dritte Reich - Die Errichtung der Nazidiktatur (Video von MrWissen2go)
- Nach 1945:
- Die doppelte Staatsgründung, Die Stunde Null, Die Teilung Deutschlands, Kalter Krieg

Aktualität: Migration und Antisemitismus - Arye Shalika: "mein bester Freund..." (Vortrag)

Educazione Civica (in collaborazione con la docente di lingua):

Contesto storico della nascita della costituzione (Grundgesetz) dopo 1945 e alcuni articoli della Costituzione, supportati da video e articoli online.

STORIA DELL'ARTE PROF.^{SSA} G. LO TENNERO

Il Neoclassicismo: Il Neoclassicismo: effetti della "rivoluzione" illuminista nell'arte e la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico. Winckelmann e la poetica del bello ideale, Piranesi e il primato dell'architettura romana antica. Canova: "Amore e Psiche giacenti", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria". David: "Il Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat". Architettura neoclassica, principi teorici; le architetture "parlanti" di Boullée e Ledoux. Milano neoclassica, cenni sui principali interventi; Piermarini e Il Teatro alla Scala. - Goya, artista preromantico "Le fucilazioni del 3 maggio 1808".

Il Romanticismo: La nuova figura dell'artista, il "genio", il concetto di sublime e il nuovo rapporto uomo-natura tra sublime e pittoresco; la pittura di storia dalla parte del popolo e l'eroismo come componente

essenziale della poetica romantica. Romanticismo tedesco: Friedrich "Viandante sul mare di nebbia". Romanticismo inglese: Turner "Bufera di neve: Annibale valica le Alpi" e Constable "Il carro del fieno". Romanticismo francese: Géricault "La zattera della Medusa" e Delacroix "La Libertà che guida il popolo". Romanticismo italiano: Hayez "Pietro Rossi imprigionato dagli Scaligeri", "Il Bacio"; la scultura: Bartolini "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria". Neomedievalismo e teorie del restauro: stilistico, romantico, filologico.

Il Realismo: caratteri generali e inquadramento storico-culturale. La trasformazione della città borghese nell'età della rivoluzione industriale tra proposte utopistiche (Fourier e Owen) e nascita dell'urbanistica: il piano di Haussmann per Parigi; cenni sui piani per Vienna, Barcellona e Firenze capitale d'Italia. La pittura di paesaggio tra Romanticismo e Realismo: la Scuola di Barbizon, Daubigny "Il tramonto sull'Oise"; Corot "Il ponte di Narni". La pittura realista francese: CLIL: Courbet "L'enterrement à Ornans"; "L'atelier del pittore", CLIL: Manet "Le déjeuner sur l'herbe". I Macchiaioli: Fattori "Il Campo italiano dopo la battaglia di Magenta", "La rotonda dei bagni Palmieri", Lega "Il pergolato", Signorini "La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze".

CLIL: L'Impressionisme: introduction et caractères généraux: Monet "Impression: lever du soleil", Renoir "Le Bal au Moulin de la Galette", Morisot "Le berceau", Pissarro "Boulevard Monmartre, nuit", Degas "La classe de danse", Sisley "L'inondation a Port-Marly", Gonzales "Nounou et l'enfant", Cassat "Petite fille dans un fauteuil bleu", Caillebotte "Rue de Paris, temps de pluie"; les sculpteurs impressionnistes: Claudel "La valse", Rodin "Le penseur", Rosso "Aetas Aurea".

Il Postimpressionismo: caratteri generali e inquadramento storico-culturale. Il Neoimpressionismo: Seurat "Un bagno ad Asnières" e "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", Gauguin "Il Cristo giallo", "Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?", Cézanne "Le grandi bagnanti", "Natura morta con mele e brocca", Van Gogh "I mangiatori di patate", "Camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi".

Il Divisionismo italiano: introduzione e caratteri generali; Segantini "Le due madri", Pellizza da Volpedo "Quarto Stato".

L'Art Nouveau: il rinnovamento delle arti applicate e l'opera d'arte totale; la Secessione viennese, Il Palazzo della Secessione di Olbrich; Klimt "Giuditta I", "Il fregio di Beethoven"; Gaudì "La Pedrera", Park Guell, la Sagrada Familia.

Le Avanguardie storiche: I prodromi dell'Espressionismo: Munch "L'Urlo"; Espressionismo tedesco, austriaco e francese (Fauves): Kirchner "Cinque donne per strada"; Schiele "L'Abbraccio"; Matisse "La gioia di vivere", "La danza". Cubismo: Picasso "Demoiselles d'Avignon"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica". Futurismo: Boccioni "La città che sale", "Stati d'animo I"; "Forme uniche della continuità nello spazio"; Balla "Bambina che corre sul balcone"; Sant'Elia e "La città nuova"; Balla e Depero e il Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo. L'Astrattismo, caratteri generali: Kandinskij "Composizione VI", Klee "Fuoco nella sera.", Mondrian "Composizione in rosso, giallo e blu". Il Dadaismo: Duchamp "Fontana"; "L.H.O.O.Q.". Il Surrealismo: Dalì "La persistenza della memoria", Magritte "L'impero delle luci".

***L'arte tra le due guerre:** Il ritorno all'ordine: Casorati "Ritratto di Silvana Cenni"; Arte di propaganda: Sironi "L'Italia tra le arti e le scienze"; il regime nazista contro le avanguardie: Entartete Kunst.

Arte e Memoria nell'età contemporanea. Il ruolo dell'arte nel mantenimento della memoria di eventi traumatici passati e presenti e di tradizioni identitarie, l'esempio di sette artisti contemporanei; Dicker-Brandeis: Arteterapia e Olocausto; Kiefer: la rielaborazione della memoria della storia tedesca e il superamento della denazificazione; Walker: la memoria del razzismo e del sessismo nella storia degli USA; El Anatsui: l'arte del riciclo per il mantenimento della memoria di tradizioni identitarie (Nigeria); Cai Guo

Qiang: la polvere da sparo, materiale della tradizione cinese, come medium per la realizzazione di composizioni e performance; Ai Weiwei: l'attivismo per la difesa dei diritti umani, per non dimenticare; Rovner: i confini, le frontiere e le migrazioni.

Questo approfondimento tematico è conseguente alla visione del documentario "The vital Spark" di Simon Schama per la BBC, visto in occasione della Giornata della Memoria.

EDUCAZIONE CIVICA:

***La tutela del patrimonio storico-artistico e del paesaggio.** Analisi dell'art. 9 della Costituzione italiana, sua genesi e implicazioni nella redazione del Codice dei Beni Culturali. L'importanza della tutela per la salvaguardia del patrimonio della nazione. La specificità del contributo italiano per la costruzione dell'identità culturale europea.

Gli argomenti con asterisco (*) saranno trattati dopo il 15 maggio.

SCIENZE NATURALI PROF.^{SSA} GHEZZI ROSSANA

Scienze della Terra

- L'interno della Terra.
- I fenomeni vulcanici e sismici.
- La teoria della tettonica delle placche litosferiche.

Chimica organica

- L'atomo di carbonio.
- L'ibridazione del carbonio: orbitali sp , sp^2 , sp^3 .
- L'isomeria di struttura di posizione, geometrica e ottica.
- La classificazione dei composti organici.
- Gli idrocarburi alifatici.
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene.
- I gruppifunzionali.

Le basi della biochimica

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi: acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi.
- Gli amminoacidi.
- Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Struttura proteica ed attività biologica.
- La chimica degli acidi nucleici: DNA e RNA, struttura e funzioni.

Metabolismo energetico

- Le trasformazioni chimiche nella cellula. Il catabolismo e l'anabolismo. Le vie metaboliche.

- L'ATP, il NAD e gli enzimi.
- La glicolisi, le fermentazioni lattica e alcolica, la respirazione cellulare.
- Il controllo della glicemia

La genetica dei procarioti e dei virus

Il genoma procariotico. La riproduzione asessuata nei batteri

Virus e batteriofagi. Virus che infettano gli animali.

I meccanismi di variabilità genetica nei batteri

Le biotecnologie *

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne. L'ingegneria genetica.

Gli enzimi di trascrizione, l'elettroforesi su gel, i vettori di clonaggio, la PCR, genoteche e DNA artificiale.

Le applicazioni delle biotecnologie.

Gli organismi transgenici e la clonazione.

* Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Educazione civica

Articolo 32 della Costituzione italiana. Trattamento sanitario obbligatorio. Testamento biologico. Sistema Sanitario Nazionale.

MATEMATICA - PROF.^{SSA} SALERNO CRISTINA

Elenco degli argomenti svolti:

1. Funzioni reali di variabile reale
 - Definizione di funzione
 - Classificazione delle funzioni
 - Dominio di una funzione
 - Zeri di una funzione
2. Proprietà delle funzioni
 - Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
 - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
 - Funzioni periodiche
 - Funzioni pari e funzioni dispari
 - Proprietà funzioni trascendenti
3. Funzione inversa
4. Funzione composta

LIMITI

1. insiemi dei numeri reali

- Intervalli
- Intorni di un punto
- Intorni di meno infinito e di più infinito
- Punti di accumulazione

2. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

- Definizione e significato
- Funzioni continue
- Limite per eccesso e limite per difetto
- Limite destro e limite sinistro

3. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$

- Definizioni e significato

4. $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$

- Definizioni e significato

5. Limite $+\infty$ o $-\infty$ per $x \rightarrow +\infty$ o $x \rightarrow -\infty$

6. Primi teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'

1. Operazioni sui limiti

- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma
- Limite del prodotto
- Limite del quoziente

Limite delle funzioni del tipo $[f(x)]^{g(x)}$

- Limite delle funzioni composte

2. Forme indeterminate

- Forma indeterminata $+\infty - \infty$
- Forma indeterminata $0 \cdot \infty$

Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

Forma indeterminata $\frac{0}{0}$

3. Limiti notevoli

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$$

4. Infiniti e loro confronto

5. Funzioni continue

- Definizione

- Teorema sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema sui valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri)

6. Punti di discontinuità e singolarità

7. Asintoti

- Asintoti verticali e orizzontali

- Asintoti obliqui

8. Grafico probabile di una funzione

DERIVATE

1. Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale

- Derivata di una funzione

- Derivata sinistra e destra

- Continuità e derivabilità

2. Derivate fondamentali

- Derivata funzione costante

- Derivata della funzione identità

- Derivata della funzione potenza

- Derivata della funzione radice quadrata

- Derivata della funzione seno
 - Derivata della funzione coseno
 - Derivata della funzione esponenziale
 - Derivata della funzione logaritmica
3. Operazioni con le derivate
 - Derivata del prodotto di una costante per una funzione (teorema)
 - Derivata della somma di funzioni (teorema)
 - Derivata del prodotto di funzioni (teorema)
 - Derivata del reciproco di una funzione (teorema)
 - Derivata del quoziente di due funzioni (teorema)
 4. Derivata di una funzione composta (teorema)
 5. Derivata della funzione inversa (teorema)
 6. Derivata di ordine superiore al primo
 7. Retta tangente
 - Retta tangente
 - Retta normale
 - Differenziale di una funzione
 8. Punti di non derivabilità
 - Flessi a tangente verticale
 - Cuspidi
 - Punti angolosi

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

1. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
2. Massimi, minimi e flessi
 - Massimi e minimi assoluti
 - Massimi e minimi relativi
 - Concavità
 - Flessi
3. Massimi, minimi, flessi orizzontale e derivata prima
 - Teorema di Fermat
 - Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
 - Punti stazionari di flesso orizzontale

STUDIO DI FUNZIONE

1. Studio di funzione

2. Funzioni polinomiali
3. Funzioni razionali fratte
4. Funzioni irrazionali

FISICA - PROF.^{SSA} SALERNO CRISTINA

Elenco degli argomenti svolti:

CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB

1. Carica elettrica e interazione fra corpi elettrizzati
 - Elettrizzazione per sfregamento
 - Carica elettrica
 - Elettricità a livello microscopico
 - L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni
 - La carica elettrica si conserva
2. Conduttori e isolanti
 - Elettrizzazione per contatto
 - Elettroni di conduzione
 - Elettroscopio
 - Equilibrio elettrostatico dei conduttori
3. Induzione elettrostatica
 - Elettrizzazione per induzione
4. Legge di Coulomb
 - Unità di carica elettrica
 - Forza fra due cariche elettriche
 - Costante dielettrica di un mezzo
 - Interazione elettrica e interazione gravitazionale
5. L'elettrizzazione per strofinio
 - Il modello microscopico
 - l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni
 - Principio di sovrapposizione

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

1. Campo elettrico
 - Vettore campo elettrico

- Dal campo elettrico alla forza
- 2. Campo elettrico di cariche e teorema di Gauss
 - Campo elettrico di una carica puntiforme
 - Rappresentazione del campo elettrico
 - Campo generato da più cariche puntiformi
 - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- 3. Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
 - Lavoro di un campo elettrico uniforme
 - Lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme
 - Il campo elettrico è conservativo
 - Energia potenziale elettrica
 - Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico
 - Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- 4. Condensatori e capacità
 - Il condensatore: un sistema di due conduttori
 - Come si carica un condensatore
 - Condensatore piano
 - Applicazioni dei condensatori

CORRENTE ELETTRICA

- 1. Corrente elettrica
 - Conduzione elettrica nei metalli
 - Agitazione termica e corrente elettrica
 - Il verso della corrente è opposto al moto degli elettroni
 - Intensità della corrente elettrica
- 2. Resistenza elettrica
 - Nei metalli la resistenza è costante
 - Resistori
 - La resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore
 - Resistività dei metalli
- 3. Forza elettromotrice
 - Generatori elettrici
 - Resistenza interna di un generatore
- 4. Circuiti elettrici a corrente continua

- Legge dei nodi
- Legge delle maglie
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo
- Strumenti di misura elettrici
- Circuiti RC
- Condensatori in parallelo
- Condensatori in serie

5. Potenza elettrica

- Effetto Joule

MAGNETISMO

1. Magneti e campo magnetico

- Poli dei magneti
- Campi dei magneti
- Linee del campo magnetico
- Campo magnetico uniforme
- Campo magnetico terrestre
- Campo elettrico e magnetico a confronto

2. Induzione magnetica

- Intensità della forza magnetica
- Intensità del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il magnetismo

3. Campi magnetici generati da corrente

- Campo di un filo rettilineo
- Forza tra due fili percorsi da corrente
- Unità di corrente e di carica elettrica
- Permeabilità magnetica del vuoto
- Intensità del campo di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart
- Campo di una spira circolare
- Campo di un solenoide

4. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

- Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- Forza magnetica su una carica elettrica in movimento
- Azione di un campo magnetico su una spira

5. Proprietà magnetiche della materia

- Tre classi di materiali con comportamento magnetico diverso
- Momento magnetico degli atomi
- Polarizzazione dei materiali diamagnetici
- Polarizzazione dei materiali paramagnetici
- Materiali ferromagnetici
- Elettromagnete

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE PROF. MARCO LAVERMICOCCA

Testo di riferimento: Educare al movimento. G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi. Casa editrice: Dea scuola. Marietti scuola.

Attività di riscaldamento e defaticamento: Attività di mobilità articolare in singolo e a gruppi. Attività di mobilità e attivazione muscolare a circuito. Attività di attivazione muscolare statica e dinamica. Attività di riscaldamento in corsa. Attività di stretching statico. Utilizzo dell'applicazione smartphone "7 minuti workout" come ausilio digitale all'attività sportiva sia per attivazione che per defaticamento/stretching

U.d Baseball (sport di squadra): Il regolamento, svolgimento del gioco, i ruoli, i fondamentali: l'attacco in battuta, la corsa, la ricezione afferrando con il guantone, il passaggio corto, il lancio lungo, il tiro dal monte di lancio (tecnica softball e tecnica baseball)

U.d Basket (sport di squadra): il regolamento, svolgimento del gioco, i ruoli, i fondamentali: la posizione fondamentale, ball handling, cambi di direzione, tipi di passaggio, taglia fuori, tecnica di tiro.

U.d La Forza (capacità condizionali): Definizione, classificazione, fattori della forza, regimi di contrazione, esercitazioni e metodi di allenamento, esercitazioni in gruppo su muscoli, tricipiti, bicipiti, muscoli pettorali, muscoli deltoidi, muscoli dorsali, addominali, bicipite femorale, quadricipite femorale, tricipite della sura.

U.d Destrezza (capacità coordinative). Le capacità coordinative, forme, classificazioni, principi generali di allenamento. Esercizi su capovolte, esercizi sul saltare ostacoli, esercizi sul strisciare sotto ostacoli, esercizi sulla destrezza e sulla rapidità tra i coni nel breve, esercizi di psicocinetica con i cerchi, esercizi di equilibrio sulla trave.

U.d Calcio a 5 - Futsal (sport di squadra): regolamento, svolgimento del gioco, i ruoli, i fondamentali: vari tipi di conduzione palla, la conduzione palla nello spazio, la conduzione palla tra i coni, controllo e gestione della palla, stop di interno e stop di suola, il passaggio nel breve, il passaggio lungo, il tiro.

U.d La resistenza (capacità condizionali): definizione, classificazione, i fattori, i metodi di allenamento. Allenamento alla corsa continua su pista di atletica di 200 metri, con progressività fino ad un massimo di 12 minuti per la preparazione al test di cooper.

Attività di Volley: partite guidate con applicazione del regolamento

Attività di Dodgeball: Regolamento, svolgimento del gioco, partite guidate.

RELIGIONE PROF. MATTEO VOLPI

Libro di testo: Sergio Bocchini, *Nuovo Religione e religioni, vol. unico misto*, EDB, 2011

- I DIRITTI UMANI
- LE FORME DI DISCRIMINAZIONE
- LA DEMOCRAZIA E LA MORALE
- LA PACE
- UN CAMBIAMENTO POSSIBILE
- IL BENE COMUNE
- INTRODUZIONE ALL'INDUISMO
- L'ETICA DELL'AMORE
- LA SESSUALITA': UN DONO CHE IMPEGNA
- RELIGIONE E SESSUALITA'
- *IL CONCILIO VATICANO II

ALLEGATO B

PCTO

Alunno	A.S.	Esperienze	PIATTAFORMA	NUMERO ORE	totale		
1	2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30	90		
	2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
	2022/2023	Open day	x	12			
	2023/2024	Open day	x	4			
	2023/2024	Orientamento scuola media	x	7			
	2023/2024	Open Day mercatini	x	6			
	2023/2024	Delf B2	x	4			
	2023/2024	PNRR Unipv	x	15			
	2024/2025	Open day	x	4			
2	2022/2023	Scambio Germania	x	30	212		
	2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30			
	2022/2023	Open day	x	4			
	2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
	2023/24	OPEN DAY	x	3			
	2023/2024	Microinserimenti (open day)	x	2			
	2023/2024	Open Day mercatini	x	6			
	2023/2024	Delf B2	x	4			
	2023/2024	PNRR Unipv	x	15			
	2023/2024	Stage Nizza	x	70			
	2024/2025	Stage Augsburg	x	40			
3	2022/2023	Scambio Germania	x	25	155		
	2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30			
	2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
	2023/2024	Orientamento scuola media	x	3			
	2023/2024	Delf B2	x	4			
	2023/2024	PNRR Unipv	x	15			
	2023/2024	Stage Nizza	x	70			
4	2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30	38	38	ritirata
	2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
5	2022/2023	Scambio Germania	x	25	252		

		2022/2023	Open day	x	12			
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
		2022/2023	Stage in Inghilterra	x	40			
		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30			
		2023/2024	Microinserimenti (open day)	x	2			
		2023/2024	Open Day mercatini	x	6			
		2023/2024	PNRR Unipv	x	15			
		2023/2024	Stage Nizza	x	70			
		2024/2025	Open day	x	4			
		2024/2025	Stage Augsburg	x	40			
6		2022/2023	Scambio Germania	x	25	107		
		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30			
		2022/2023	Open day	x	8			
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
		2023/2024	open day	x	3			
		2023/2024	Orientamento scuola media	x	4			
		2023/2024	Open Day mercatini	x	6			
		2023/2024	Delf B2	x	4			
		2023/2024	PNRR Unipv	x	15			
		2024/2025	Open day	x	4			
7		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30	109		152
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
		2022/2023	Open day	x	4			
		2022/2023	Stage in Inghilterra	x	40			
		2022/2023	Corso Cinema	x	21			
		2023/2024	Open Day mercatini	x	6			
		2023/2024	Delf B2	x	4			
		2023/2024	PNRR Unipv	x	15			
		2023/2024	Corso cinema	x	20			
		2023/2024	Erasmus+ Lettonia					
		2024/2025	Open day	x	4			
8		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30	176		
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
		2022/2023	Stage in Inghilterra	x	40			
		2023/2024	Open Day	x	3			
		2023/2024	Open Day mercatini	x	6			
		2023/2024	Delf B2	x	4			

		2023/2024	PNRR Unipv	x	15			
		2023/2024	Stage Nizza	x	70			
9		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30	150		
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
		2022/2023	Open day	x	8			
		2023/2024	Anno all'estero (USA)	x	60			
		2024/2025	Open day	x	4			
		2024/2025	Stage Augsburg	x	40			
10		2022/2023	Stage in Inghilterra	x	40	199		
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30			
		2022/2023	Biblioteca	x	5			
		2022/2023	Scambio Germania	x	25			
		2022/2023	Open day	x	8			
		2023/2024	Open day	x	3			
		2023/2024	Open Day mercatini	x	6			
		2023/2024	Delf B2	x	4			
		2023/2024	Stage Nizza	x	70			
11		2022/2023	Scambio Germania	x	25	161		
		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30			
		2022/2023	Open day	x	5			
		2022/2023	Stage in Inghilterra	x	40			
		2022/2023	Corso Cinema	x	21			
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8			
		2023/2024	Open Day	x	3			
		2023/2024	Open Day mercatini	x	6			
		2023/2024	Delf B2	x	4			
		2023/2024	PNRR Unipv	x	15			
		2024/2025	Open day	x	4			
12		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30	90		166
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8			

		2022/2023	Open-day	x	8		
		2022/2023	Biblioteca	x	5		
		2022/2023	PON "È una questione di chimica"	x	24		
		2023/2024	PNRR Unipv	x	15		
13		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30	46	ora è in 4D
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8		
		2022/2023	Open-day	x	8		
14		2022/2023	Campus orientamento Segrate	x	8	222	
		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30		
		2022/2023	Open day	x	8		
		2022/2023	Stage in Inghilterra	x	40		
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8		
		2023/2024	Open Day	x	3		
		2023/2024	PNRR Unipv	x	15		
		2023/2024	Stage Nizza	x	70		
		2024/2025	Stage Augsburg	x	40		
15		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30	137	
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8		
		2022/2023	Open day	x	8		
		2023/2024	Open Day	x	4		
		2023/2024	Microinserimenti (open day)	x	2		
		2023/2024	Open Day mercatini	x	6		
		2023/2024	La Voce della tua Generazione	x	20		
		2023/2024	PNRR Unipv	x	15		
		2024/2025	Open day	x	4		
		2024/2025	Stage Augsburg	x	40		
16		2022/2023	Scambio Germania	x	25	105	
		2022/2023	Goethe Institut - Visionari della Professione	x	30		
		2022/2023	Open day	x	8		
		2022/2023	Corso sicurezza	x	8		
		2023-2024	Open Day	x	4		
		2023/2024	Orientamento scuola media	x	7		
		2023/2024	Delf B2	x	4		
		2023/2024	PNRR Unipv	x	15		
		2024/2025	Open day	x	4		