

Istituto Tecnico per le Attività Sociali “GIULIO NATTA”

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Tecnico Biotechnologie Sanitarie
Via Don Giovanni Calabria, 16 - 20132 MILANO
Tel. 02/2590083 - 2593956/7/8 - Fax 02/27200943

ESAME DI MATURITA
Anno scolastico 2025 – 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026

CLASSE 5[^] Sez. F

INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

Coordinatrice

Prof.ssa Antonia Papeo

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 Breve descrizione del contesto	3
1.2 Presentazione Istituto	3
2. PREMESSA RELATIVA ALL'INDIRIZZO DI STUDI	
2.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione (PECUP)	3
2.2 Piano di studi - Quadro orario settimanale - Indirizzo liceo linguistico	6
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE	
3.1 Presentazione della classe	7
3.2. Composizione del Consiglio di classe	8
3.3 Continuità docenti - Variazioni del Consiglio di classe nel triennio	8
3.4 Tabella dei crediti scolastici	9
3.5 Profilo e storia della classe	10
3.6 Giudizio sintetico sulla classe	13
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	14
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	14
5.1 Metodologie e strategie didattiche	14
5.1.1 Obiettivi formativi e cognitivi comuni	14
5.1.2 Comportamento concordato dai docenti nei confronti della classe	16
5.1.3 Modalità di lavoro del Consiglio di classe 5 F Linguistico	17
5. 2 Formazione Scuola-Lavoro: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO E RELATIVE COMPETENZE SVILUPPATE	18
5.3 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo	21
6 ATTIVITA' E PROGETTI	22
6.1 Attività di recupero e potenziamento	22
6.2 Attività e Progetti più significativi attinenti a <i>Educazione civica</i>	22
6. 3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi extracurricolari	27
6.4 Attività specifiche per l'orientamento	29
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	35
7.1 Schede informative sulle singole discipline	36
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	54
8.1 Criteri di valutazione	54
8.2 Griglia di valutazione per educazione civica	55
8.3 Criterio di attribuzione dei crediti	55
9. ESAME DI MATURITÀ (con riferimento all' Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026	56
9.1 Attività in preparazione al colloquio	56
9.2 Griglia di valutazione del colloquio	56
9.3 Attività di preparazione alle prove scritte dell'esame di maturità in italiano e inglese	57
ALLEGATO A - I PROGRAMMI	
ALLEGATO B - RIEPILOGO FSL PER SINGOLO ALUNNO	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto "Giulio Natta" è situato in una zona periferica di Milano, Cimiano, ben servita dai mezzi pubblici ed occupa l'attuale sede dal 1975.

Esso costituisce il punto di riferimento di un'utenza piuttosto ampia che proviene per metà circa dalla città e per la restante metà dai comuni limitrofi.

Ne risulta un quadro alquanto articolato che, pur nella ricchezza costituita dalle diverse provenienze, comporta anche un certo numero di problemi legati al pendolarismo.

Il contesto socioeconomico di provenienza degli studenti è medio. La percentuale degli studenti di cittadinanza non italiana è di circa il 20%.

Il background familiare è nel complesso positivo, con famiglie generalmente attente e partecipi alla formazione.

1.2 Presentazione Istituto

Dal 1975 l'Istituto ha subito profonde trasformazioni per adeguare la proposta formativa e culturale della scuola alle esigenze della società, sia con l'aggiornamento dei propri programmi didattici che con la realizzazione di altri percorsi formativi.

I cambiamenti si possono così sintetizzare:

- **1975:** esistevano due indirizzi, uno generale e uno per economo-dietiste;
- **1980:** istituzione degli indirizzi sperimentali linguistico e socio-sanitario;
- **1992:** introduzione dell'indirizzo biologico Brocca (in sostituzione dell'indirizzo socio-sanitario) e modificazione dell'indirizzo linguistico con una maggiore caratterizzazione sul piano umanistico;
- **2010:** a seguito dell'entrata in vigore della riforma della scuola secondaria superiore e in sostituzione dei precedenti indirizzi, l'Istituto ha introdotto tre nuovi indirizzi: liceo linguistico, liceo scientifico e tecnico biologie sanitarie.

2. PREMESSA RELATIVA ALL'INDIRIZZO DI STUDI

2.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione (PECUP)

L'**area di istruzione generale** ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le **aree di indirizzo** hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Figura professionale in uscita

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione superiore oppure di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro.

Il Liceo linguistico, riformato nell'anno scolastico 2010 – 2011, offre infatti agli studenti la possibilità di acquisire conoscenze, abilità e competenze necessarie per poter comunicare in modo efficace in

tre lingue moderne, oltre all'Italiano, e intende sviluppare la capacità di rapportarsi in forma critica e dialettica con altre culture.

La formazione offerta è prevalentemente pre-universitaria per l'area delle facoltà umanistiche e per corsi para-universitari e post-diploma (facoltà di Lingue, Pubbliche Relazioni, Scuola per Interpreti e Traduttori, Scienze Politiche, ecc.). La presenza di discipline come Matematica, Fisica, Scienze, Filosofia e Storia dell'Arte completa la formazione dello studente, creando una figura professionale dotata di solida preparazione di base e della flessibilità necessaria in un mondo produttivo in costante e rapida trasformazione.

Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”

(art. 6, comma 1 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010)

Al termine del corso di studi, secondo quanto previsto dal PTOF d'Istituto, lo studente dovrà aver acquisito le **competenze comuni** di seguito sintetizzate:

- capacità di prendere appunti, svilupparli e rielaborarli;
- capacità di classificare e decodificare un testo letterario, con gli strumenti acquisiti durante tutto il corso di studi;
- capacità di rapportare i testi letti al contesto di riferimento;
- capacità di uso delle fonti e del materiale documentario nello studio dei fenomeni culturali;
- capacità di utilizzare la terminologia specifica di ogni disciplina;
- capacità di sistemazione adeguata e di utilizzo appropriato di dati informativi;
- capacità di astrazione e generalizzazione;
- capacità di affrontare con metodo situazioni problematiche di diversa complessità e difficoltà;
- capacità di elaborare una propria linea di riflessione, supportata da riferimenti culturali pertinenti.

Dovrà inoltre aver raggiunto le seguenti **competenze specifiche di indirizzo**:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Questi obiettivi generali sono stati costante punto di riferimento da parte dei Consigli di Classe nella programmazione del lavoro nel triennio.

In particolare, le **conoscenze, competenze e capacità**, declinate dai docenti secondo le esigenze della classe V ed effettivamente conseguite dagli studenti, vengono riportate all'interno di questo documento.

2.2 Piano di studi - Quadro orario settimanale - Indirizzo liceo linguistico

L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

PIANO DEGLI STUDI

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1 (*)	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2 (*)	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (*)	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica (**)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (***)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

(*) Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

(**) con informatica

(***) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Presentazione della classe

La classe è composta da un gruppo di alunni che

La classe si è formata al terzo anno dall'unione di 2 seconde: 6 alunni della 2 G, con spagnolo come seconda lingua e francese come terza, e 21 alunni provenienti dalla 2 F con tedesco come seconda lingua e spagnolo come terza. Nel corso del triennio 5 alunni sono stati bocciati e 1 si è trasferito. Le due classi si sono amalgamate bene e nel corso degli anni hanno mostrato, in diverse occasioni, unità e rispetto reciproco. Non essendo la seconda e terza lingua comuni a tutti gli alunni, non è stato possibile realizzare uno stage per tutta la classe se non al terzo anno in Inghilterra.

La crescita scolastica è stata influenzata dalla discontinuità didattica in molte discipline anche caratterizzanti, minando in alcuni casi il senso di responsabilità verso i doveri di studio e frequenza. Nonostante queste difficoltà, il rapporto con i docenti è stato sempre costruttivo e collaborativo. La classe si è mostrata profondamente matura nell'accogliere e sostenere la fragilità di alcuni componenti che hanno richiesto una particolare attenzione.

Per quanto gli alunni abbiano avuto un percorso individuale in alcune aree molto disomogeneo come impegno e rendimento scolastico, mediamente il processo formativo si è realizzato in modo positivo e conseguente agli obiettivi didattici prefissati. Un primo gruppo di studenti si esprime con un lessico adeguato e corretto, è capace di approfondire, rielaborare gli argomenti, e raggiunge risultati apprezzabili; un secondo, più numeroso, raggiunge livelli discreti o sufficienti di preparazione; alcuni studenti mostrano ancora fragilità nelle prove scritte.

La preparazione degli alunni risulta, pertanto, adeguata a sostenere la prova finale dell'Esame di Maturità.

Per i due studenti Bes presenti in classe, per i quali sono stati predisposti dei PDP, sono state attivate le misure e le strategie previste dal PTOF coerenti con le diagnosi acquisite.

Tutti gli alunni hanno svolto almeno un'attività formativa all'estero. Oltre agli stage organizzati dalla scuola, nel 2024 due alunne hanno trascorso una settimana a Riga e nel 2025 una alunna è stata a Bordeaux, nell'ambito del programma *Erasmus plus*. Un'altra alunna, inoltre, ha svolto il quarto anno negli Stati Uniti.

3.2. Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE a.s. 2025/2026
ITALIANO	BALDUCCI MARIA GIULIA
STORIA	PAPEO ANTONIA
FILOSOFIA	PAPEO ANTONIA
INGLESE 1 ^A LINGUA	SILVIA ROMITO
CONVERSAZIONE INGLESE	FERLEZ JENNIFER ANN
TEDESCO 2 ^A LINGUA	SERRETIELLO MONICA
CONVERSAZIONE TEDESCO	BATTAGLIA ELEONORA
SPAGNOLO 3 ^A LINGUA	CAPASSO MARCELLA
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	RUIZ AQUILINO JUANA JOSÉ
FRANCESE 3 ^A LINGUA	ALTIERI GIOVANNI MICHELE
CONVERSAZIONE FRANCESE	ROUCHDI REBHI
SPAGNOLO 2 ^A LINGUA	PANSONI AGNESE
STORIA DELL'ARTE	LO TENNERO GIUSEPPA
SCIENZE NATURALI	LONGO ARTURO
MATEMATICA	DE PIERI MARTINA
FISICA	FONTANA ANNAMARIA
SCIENZE MOTORIE	PASQUALE GIOVANNA/ D'ANGELO SIMONE
RELIGIONE	VITUCCI RAFFAELE

3.3 Continuità docenti - Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

	Disciplina	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
1	ITALIANO	BALDUCCI MARIA GIULIA	BALDUCCI MARIA GIULIA	BALDUCCI MARIA GIULIA
2	STORIA	MEREGAGLIA* CRISTIANO	PAPEO ANTONIA*	PAPEO ANTONIA*
3	FILOSOFIA	MEREGAGLIA CRISTIANO	PAPEO ANTONIA	PAPEO ANTONIA
4	INGLESE 1 ^A LINGUA	TOSATO BOLCHI PATRIZIA CURTI DANIELA	ROMITO SILVIA	ROMITO SILVIA
5	CONVERSAZIONE INGLESE	FERLEZ JENNIFER ANN	FERLEZ JENNIFER ANN	FERLEZ JENNIFER ANN
6	TEDESCO 2 ^A LINGUA	CALDARINI ANNAMARIA	CALDARINI ANNAMARIA	SERRETIELLO MONICA
7	CONVERSAZIONE TEDESCO	AZZELLINI ALESSANDRA	EBERT MARTIN	BATTAGLIA ELEONORA

8	SPAGNOLO 2 ^A LINGUA	TACCONELLI ROSANNA	TACCONELLI ROSANNA	PANSONI AGNESE
9	SPAGNOLO 3 ^A LINGUA	CAPASSO MARCELLA	CAPASSO MARCELLA	CAPASSO MARCELLA
10	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	BARRIOS ABARCA MARCO AURELIO	TORRES RUIZ LAURA	RUIZ AQUILINO JUANA JOSÉ
11	FRANCESE 3 ^A LINGUA	D'AVERSA CHIARA PAPIN PAOLA EMILIE	D'AVERSA CHIARA	ALTIERI GIOVANNI
12	CONVERSAZIONE FRANCESE	ASSO DORIS	DELESQUE JOHANNA	REBHI ROUCHDI
13	STORIA DELL'ARTE	LO TENNERO GIUSEPPA	LO TENNERO GIUSEPPA	LO TENNERO GIUSEPPA
14	SCIENZE NATURALI	MISSAGLIA MONICA	RASPAGNI SIMONE	LONGO ARTURO
15	MATEMATICA	DE PIERI MARTINA	DE PIERI MARTINA	DE PIERI MARTINA
16	FISICA	PRIMO ANDREA	LIMARDO PIETRO	FONTANA ANNAMARIA
17	SCIENZE MOTORIE	PASQUALE GIOVANNA	PASQUALE GIOVANNA	PASQUALE GIOVANNA
18	IRC	VITUCCI RAFFAELE	PIAIA MARCO	VITUCCI RAFFAELE

* COORDINATORE/TRICE DI CLASSE

3.4 Tabella dei crediti scolastici

ALUNNI	Data di nascita	Credito 3° anno	Credito 4° anno	Credito totale
		11	12	23
		10	11	21
		9	11	20
		10	12	22
		9	11	20
		9	11	20
		9	9	18
		9	11	20

		11	12	23
		10	11	21
		10	12	22
		9	11	20
		9	10	19
		8	10	18
		8	10	18
		9	11	20
		10	11	21
		9	11	20
		9	12	21
		10	11	21
		9	11	20

3.5 Profilo e storia della classe

La storia della classe nel triennio

Anno scolastico	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Classe	3F	4F	5F
Numero alunni iscritti a inizio a.s.	27	23	21
Provenienti dalla classe precedente	27	22	21
Provenienti da altra classe o scuola	0	1	0
Trasferiti ad altre scuole durante l'a.s.	1	0	0
Ritirati durante l'a.s.	0	1	0
Numero alunni scrutinati a fine a.s.	26	22	21
Maschi	9	5	5
Femmine	17	17	16
Promossi	22	21	-
Non promossi	4	1	-

Esito finale della classe 3F – a.s. 2023 - 2024

	Promozion e	Materia/ e da recupera re
	non ammesso	
	ammessa	
	ammesso	
	ammessa	
	ammessa	
	sospension e del giudizio	italiano inglese
	sospension e del giudizio	inglese
	sospension e del giudizio	fisica italiano
	sospension e del giudizio	fisica matemati ca
	ammessa	
	non ammesso	
	ammessa	
	ammessa	
	ammessa	
	sospension e del giudizio	italiano inglese
	sospension e del giudizio	italiano inglese
	sospension e del giudizio	tedesco matemati ca

	non ammesso	
	sospensione del giudizio	matematica
	non ammesso	
	sospensione del giudizio	italiano matematica
	interruzione frequenza	
	ammessa	
	sospensione del giudizio	italiano
	sospensione del giudizio	matematica
	ammessa	
	ammessa	

Esito finale della classe 4F – a.s. 2024 – 2025

	Promozione	Materia/e da recuperare
	ammessa	
	ammesso	
	ammessa	
	ammessa	
	ammesso	
	ammessa	
	ammesso	

	interr. freq.	
	ammessa	
	ammessa	
	ammessa	
	ammessa	
	ammessa	
	non ammessa	
	ammessa	
	ammessa	
	ammesso	
	ammessa	
	ammessa	
	ammesso	
	ammessa	
	ammessa	
	ammessa	

3.6 Giudizio sintetico sulla classe

Comportamento e atteggiamenti

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente
Motivazione allo studio.			X		
Attenzione.			X		
Partecipazione.			x		

Rispetto delle regole

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente
Puntualità.			X		
Rispetto delle scadenze.			X		
Frequenza.		X			
Comportamento.		X			

Abilità complessive

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente
Atteggiamento nei confronti del lavoro scolastico			X		
Impegno nello studio			X		
Capacità di rielaborazione			X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X		

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha operato in coerenza con il *Piano per l'inclusione d'Istituto* e ha predisposto le azioni di osservazione attraverso le procedure attivate dalla scuola; ha incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning); ha sostenuto e promosso un approccio strategico nello studio, utilizzando mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (video, libri online, ...); ha costantemente favorito un atteggiamento di apertura verso l'altro da sé, al fine di abbattere pregiudizi e stereotipi d'ogni tipo.

Sono inoltre state utilizzate piattaforme telematiche per comunicare e condividere i materiali didattici.

Per due alunni del gruppo classe è stato approntato un PDP per bisogni educativi speciali (BES), che contempla l'uso di strumenti compensativi e di misure dispensative. La documentazione relativa alle diagnosi e ai pdp BES è reperibile nella sua forma originale presso gli uffici della Presidenza.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.1.1 Obiettivi formativi e cognitivi comuni

Obiettivi formativi comuni

Il Consiglio di Classe ha individuato, all'inizio dell'anno, gli obiettivi formativi che sono considerati punto di riferimento generale degli insegnanti e al cui conseguimento collaborano tutte le discipline:

- Capacità di inserirsi attivamente in un contesto sociale, collaborando con gli altri.
- Capacità di porsi di fronte ai problemi con atteggiamento responsabile e positivo.
- Capacità di porre in relazione i problemi trattati a scuola con la realtà extrascolastica.
- Consapevolezza del valore positivo della pluralità e acquisizione di un atteggiamento improntato ad attenzione e rispetto nei confronti di soggetti e realtà diversi.

Obiettivi cognitivi comuni

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti fondamentali delle singole discipline
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline

Abilità:

- Saper utilizzare correttamente i diversi codici linguistici riconoscendo il ruolo dei parlanti, con consapevolezza della situazione e delle finalità da conseguire.
- Saper utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline.
- Saper stabilire relazioni tra i dati acquisiti
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite e saper utilizzare i singoli elementi (termini, fatti, concetti, regole, procedimenti) per:

- o esporre e motivare la propria posizione personale;
 - o formulare domande, ipotesi e previsioni;
 - o risolvere problemi non particolarmente complessi;
 - o applicarli e verificarli in contesti diversi;
 - o interpretare dati e risultati.
- Saper riconoscere, analizzare e classificare i testi letterari, giornalistici, le opere d'arte, ecc. riferiti a periodi e contenuti del programma svolto;
 - Saper organizzare in modo logico le conoscenze e le procedure acquisite.

Competenze:

- Comprendere le tematiche affrontate ed esprimerle: oralmente con scioltezza, proprietà ed efficacia espressiva in forma scritta tramite un discorso logico coerente, articolato e ben argomentato
- Saper acquisire e memorizzare i dati e le nozioni
- Possedere autonomia nello studio
- Saper fare collegamenti tra i contenuti di una singola disciplina o tra quelli di discipline diverse.

Riepilogo degli obiettivi raggiunti

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI	raggiunto da			
	Tutti	La maggioranza	Alcuni	Nessuno
Capacità di porsi di fronte ai problemi con atteggiamento autonomo, responsabile e positivo.		X		
Capacità di porre in relazione i problemi trattati a scuola con la realtà extrascolastica		X		
Capacità di inserirsi attivamente in un contesto sociale, collaborando con gli altri.		X		
Consapevolezza del valore positivo della pluralità e acquisizione di un atteggiamento di attenzione e tolleranza nei confronti di realtà diverse dalle proprie.		X		

A. OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI: <u>CONOSCENZE</u>	raggiunto da:			
	Tutti	La maggioranza	Alcuni	Nessuno
Conoscenza dei contenuti fondamentali delle singole discipline.	X			
Conoscenza della terminologia specifica che esprime tali contenuti.		X		

B. OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI: <u>CAPACITÀ</u>	raggiunto da:			
	Tutti	La maggioranza	Alcuni	Nessuno
Comprendere le tematiche affrontate e strutturare logicamente un discorso articolato e argomentato.		X		
Comprendere le tematiche affrontate ed esprimerle adeguatamente in forma scritta.		X		
Possedere autonomia nello studio.	X			

C. OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI: <u>COMPETENZE</u>	raggiunto da:			
	Tutti	La maggioranza	Alcuni	Nessuno
Competenze comunicative: saper adeguare la comunicazione alle richieste, al contesto, al destinatario.		X		
Saper utilizzare la terminologia specifica di ogni disciplina.		X		
Saper stabilire relazioni fra i dati acquisiti.			X	
Saper riconoscere e classificare testi e opere comprese nel programma svolto.	X			
Saper esporre e motivare l'eventuale posizione personale su argomenti trattati.	X			

5.1.2 Comportamento concordato dai docenti nei confronti della classe

- Tutti i docenti, all'inizio dell'anno, hanno presentato alla classe i contenuti dei programmi e i criteri di valutazione, motivando le scelte compiute e spiegando le modalità di lavoro.
- Tutti i docenti hanno utilizzato il libro di testo come guida alla trattazione delle singole discipline; alcune discipline si sono avvalse di altri canali per la pubblicazione e la fruizione di materiale integrativo se e quando necessario.
- Singoli strumenti didattici (link film, visite a mostre) sono stati adoperati per arricchire o completare il lavoro didattico svolto in classe.
- La spiegazione in classe è stata funzionale alla presentazione di un argomento da affrontare o ha concorso all'articolazione e alla chiarificazione delle tematiche oggetto dei lavori di gruppo e delle lezioni partecipate.
- Il lavoro a casa è stato identificato come momento di ripresa, sistemazione e completamento della lezione svolta in classe.
- Si sono svolte verifiche scritte e orali il cui numero è variato secondo quanto stabilito in sede di Riunione di Materia. In ogni disciplina il numero delle verifiche è stato congruo sia per la valutazione intermedia sia per quella finale.
- Per le materie orali possono essere state utilizzate verifiche scritte con valenza orale.
- Il tempo di correzione e restituzione degli elaborati non ha superato i 15 giorni e comunque gli elaborati sono stati riconsegnati agli studenti prima della verifica successiva.

- Le verifiche informali (interrogazioni dal posto, correzione dei compiti ecc.) hanno avuto lo scopo di accertare la regolarità dell'impegno nello svolgimento del lavoro a casa compiuto dagli studenti e di verificare il grado di comprensione dell'argomento in esame; ogni docente si è riservato di valutare tali verifiche.
- Si è cercato di non svolgere (salvo casi eccezionali) più di due verifiche scritte nel corso della stessa giornata.

Il raggiungimento di questi obiettivi ha coinvolto tutta l'organizzazione didattica e tutte le attività curricolari ed extracurricolari proposte.

5.1.3 Modalità di lavoro del Consiglio di classe 5 F Linguistico

MODALITÀ DI LAVORO	ITA	ST O	IN G 1 ^	TE D 2^	SP A 2^	SP A 3^	FR A 3^	FI L	MA T	FI S	S N	SM	ST O AR	IR C	E C
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving				x	x				x	x					x
Metodo induttivo															
Lavoro di gruppo	x			x	x	x	x		x	x		x	x		x
Discussione guidata	x	x	x		x	x		x						x	x
Simulazioni	x		x		x										
Esercitazioni	x		x	x	x				x	x					
Esercitazioni pratiche															
Strumenti informatici		x				x	x		x	x	x	x			x

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe 5^AF Linguistico

STRUMENTI DI VERIFICA	ITA	ST O	ING 1 [^]	TED 2 [^]	S P A 2 [^]	S P A 3 [^]	FR A 3 [^]	FI L	MA T	FI S	S N	S M	ST O AR	IR C	E C
Interrogazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esposizione lavori di gruppo	x	x		x	x	x		x				x	x	x	x
Componento o problema	x								x						x
Risposte aperte		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x
Risposte chiuse			x	x	x		x			x	x	x			
Relazione															x
Esercizi									x	x					

5. 3 FSL - Formazione Scuola-Lavoro: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO E RELATIVE COMPETENZE SVILUPPATE

L'indirizzo del Liceo Linguistico prevede nel triennio, all'interno del percorso formativo, lo svolgimento di stage linguistici di due settimane nei Paesi delle tre lingue straniere studiate. Parte dell'attività svolta all'estero, essendo finalizzata alla professionalizzazione, è computata nel monte ore di FSL (ex PCTO) da svolgere nel corso del triennio. La classe ha svolto, durante il terzo anno, l'esperienza di FSL durante lo stage linguistico di lingua inglese a Cambridge con residenza presso famiglie locali. Per il quarto anno, l'esperienza di FSL in parte è stata svolta durante lo stage linguistico presso la città di Augusta per gli studenti con tedesco come 2° lingua e a Siviglia per il restante gruppo. Per il quinto anno gli studenti con spagnolo come 3° lingua hanno svolto l'attività di FSL nel corso dello stage linguistico di 2 settimane a Siviglia. Gli studenti con francese come 3° lingua hanno svolto attività di formazione presso l'Istituto. Non tutti gli studenti della classe hanno partecipato agli stage linguistici, soprattutto, per motivazioni economiche; tutti hanno comunque completato le ore previste di FSL attraverso altre attività. Alcuni studenti hanno inoltre partecipato allo scambio con il *Gymnasium Georg Herwegh* di Berlino, nel corso del terzo. Sono stati altresì progettati ulteriori percorsi legati all'indirizzo di studio, anche utilizzando l'opportunità della formazione a distanza, con l'obiettivo di sviluppare competenze e soft skill legate ai FSL, in particolare:

- Ampliare e potenziare le abilità comunicative in lingua straniera
- Acquisire maggiore consapevolezza interculturale

- Gestire il processo di comunicazione
- Confrontare la propria realtà e quella di altri contesti
- Riflettere su un proprio progetto professionale futuro, anche in un'eventuale ottica di mobilità all'estero, togliendo timori rispetto a realtà simili, ma diverse
- Accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le proprie potenzialità personali

Agli studenti sono state inoltre proposte attività e iniziative, anche extracurricolari, organizzate dalla scuola o dai singoli docenti, che hanno completato l'arricchimento formativo sulla base di inclinazioni personali, favorendo l'acquisizione di ulteriori competenze e conoscenze, nello specifico:

- Acquisire maggiore autoconsapevolezza
- Riconoscere e applicare regole e valori nel mondo del lavoro, operando in modo autonomo e responsabile
- Interagire, collaborare e lavorare in gruppo, dimostrando spirito di iniziativa e creatività
- Sviluppare il *problem solving*
- Sapersi relazionare e adattare a contesti diversi
- Compiere le scelte coerenti agli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

In ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente, la classe ha intrapreso percorsi di FSL per il monte ore stabilito (almeno 90 ore). Il Consiglio di classe ha preso visione della documentazione relativa, con particolare attenzione alla valutazione delle conoscenze e competenze raggiunte. L'articolazione dell'esperienza di FSL dei singoli alunni, comprensiva di altre attività svolte individualmente o da una piccola parte della classe, compare come allegato di questo documento (Allegato B: Riepilogo individuale delle attività di FSL)

Di seguito il prospetto riassuntivo dei principali progetti attivati per la classe nel triennio.

ANNUALITÀ	PROGETTI	N° STUDENTI COINVOLTI	DURATA
3°anno	Corso sulla sicurezza	Intera classe	8 ore di attività svolte in orario scolastico
	Stage UK (Cambridge)	parte della classe	25 ore di attività
	Goethe Institut <i>Visionari della professione</i>	parte della classe con tedesco 2° lingua	20 ore
	Scambio con liceo di Berlino Gymnasium Georg Herwegh	parte della classe	30 ore
	<i>Percorso didattico inglese Erasmus Theatre</i>	intera classe	18 ore
4°anno	Stage Augsburg	parte della classe con tedesco 2° lingua	40
	Stage Siviglia	parte della classe con spagnolo 2° lingua	100 ore
5°anno	Stage Siviglia	parte della classe con spagnolo 3° lingua	100 ore
	Progetto FAI - Apprendisti Ciceroni	parte della classe	25 ore

5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo

La classe 5F ha svolto il terzo anno presso la sede succursale dell'Istituto e gli ultimi 2 anni del percorso scolastico presso la Sede centrale di Via Don Calabria, 16, dove ha potuto usufruire di tutte le attrezzature, in particolar modo della Biblioteca, di una palestra attrezzata, del campo sportivo, della pista di atletica, del campo di basket, del Bar e relativa zona ristoro e dell'Aula magna per conferenze, riunioni, rappresentazioni teatrali.

Materiali extrascolastici in supporto alla didattica

- Prodotti multimediali elaborati dai singoli docenti per fornire le spiegazioni degli argomenti trattati: presentazioni in PowerPoint; documenti in word, ecc.
- Siti internet di vario tipo, per esempio:
 - link per video: documentari/film relativi alle singole discipline oggetto di studio;
 - link per svolgere esercizi con correzione autonoma;
 - link per attività linguistiche di comprensione e relativa produzione.
- Quotidiani on line

Interazione con gli studenti

- E-mail del gruppo classe e/o dei singoli studenti;
- piattaforme indicate precedentemente.

Metodologie:

- lezioni interattive e/o frontali
- attività di comprensione, produzione e interazione scritte e orali.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Per gli studenti con insufficienze in una o più discipline, l'Istituto ha predisposto **attività di recupero** in accordo alla normativa vigente.

Nel corso del triennio, sono stati attivati sportelli di consulenza didattica con insegnanti di varie discipline disponibili a fornire chiarimenti metodologici e didattici; gli studenti vi hanno potuto accedere di loro iniziativa tramite prenotazione.

Gli **interventi di recupero** predisposti dal Consiglio di classe nel corso di quest'ultimo anno scolastico sono stati i seguenti:

- ⇒ recupero in itinere per tutte le discipline;
- ⇒ studio individuale per tutte le discipline con indicazioni dei docenti;
- ⇒ Sospensione del programma all'inizio del pentamestre per alcune discipline.

Per quanto riguarda il **potenziamento**, secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, alcuni alunni della classe, nel triennio, hanno aderito:

- al potenziamento linguistico tramite la partecipazione a corsi pomeridiani attivati dall'Istituto, in preparazione alle **certificazioni linguistiche** di livello B2 nelle lingue curriculari: inglese, tedesco, francese e spagnolo, secondo il Quadro di riferimento europeo. A tal proposito, si veda **Paragrafo 6.3**.

6.2 Attività e progetti più significativi attinenti all' *Educazione civica*

L'insegnamento di Educazione civica ha un precipuo **carattere trasversale** che va oltre i singoli insegnamenti, ma nel contempo li coinvolge tutti proprio per la marcata matrice valoriale che lo contraddistingue.

In tutto il quinquennio si sono dedicati tempi curriculari e iniziative specifiche ai temi della **prevenzione del bullismo** e del **cyberbullismo**, alla **violenza di genere**, ai rischi e alle opportunità offerte dal **web** e dai social media.

Tutto ciò ha implicato anche la conoscenza e la condivisione da parte degli alunni dei documenti fondanti le regole di partecipazione scolastica: Regolamento d'Istituto, Patto educativo di corresponsabilità, Statuto degli studenti e studentesse.

Il Consiglio di classe ha recepito la legge 92 del 20/08/2019, le linee guida del 23/06/2020 e le nuove linee guida del D.M. n. 183 del /09/2024, che sostituiscono le precedenti, in merito all'insegnamento di Educazione civica e ha preso in considerazione i **tre nuclei concettuali** indicati per tale insegnamento:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale

Per l'anno 2025-2026 i nuclei concettuali, in base alle nuove indicazioni ministeriali, sono così declinati:

- 1 Costituzione
- 2.Sviluppo economico e sostenibilità
3. Cittadinanza digitale

Nella scelta dei contenuti da proporre, si è tenuto presente lo sviluppo dei seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Per l'anno 2023- 2024 è stato approfondito, in modo interdisciplinare, per il primo nucleo, il tema dei diritti delle donne e della libertà religiosa nella storia e nella nostra costituzione; attraverso lo studio dell'*amor cortese*, si affrontato il tema della responsabilità nei rapporti interpersonali; rispetto ai temi del secondo nucleo si è parlato di biodiversità ed emergenza climatica attraverso la visione anche di uno spettacolo.

Per l'anno 2024-2025 è stato approfondito per il primo nucleo il tema delle sfide della crescita e del diritto del lavoro e si è favorito il confronto in classe sulla legittimità della pena di morte attraverso un'unità di apprendimento che ha coinvolto le discipline umanistiche e linguistiche; rispetto ai temi del secondo nucleo si è parlato di inquinamento e di protezione dell'ambiente.

Nella **tabella** sottostante si riassumono le azioni principali del Consiglio di classe che sono state destinate all'acquisizione delle competenze specifiche, che vanno oltre la quotidiana attività educativa per il corrente anno scolastico.

NUCLEO CONCETTUALE	CONTENUTO	DOCENTE	ORE
Costituzione	<p>Il rapporto degli intellettuali italiani con il fascismo</p> <p>L'art. 9 della Costituzione italiana e la tutela del patrimonio storico-artistico e paesaggistico</p> <p>Conferenza da remoto del prof. Tomaso Montanari: "L'arte contro la guerra"</p> <p>La violenza "sociale" sulle donne artiste: i casi di Artemisia Gentileschi e Camille Claudel.</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione italiana</p> <p>UK/US Constitution</p> <p>Características generales de la Constitución española de 1978: marco histórico, la transición (1975-1978); derechos y deberes fundamentales ;instituciones y poderes del Estado español; la organización territorial del Estado.</p> <p>La Constitución española en el marco del constitucionalismo europeo.</p> <p>Las dos Españas de las mujeres</p> <p>-La Sección Femenina: el modelo abnegado de feminidad bajo la dictadura franquista</p> <p>-Clara Campoamor: "el voto femenino y yo"</p> <p>-Victoria Kent: primera mujer en ingresar en el Colegio de Abogados de Madrid</p> <p>-Dolores Ibárruri Gómez, La Pasionaria: "¡no pasarán!"</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Tutto il cdc</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Storia</p> <p>Conversazione inglese</p> <p>Lingua e conversazione spagnola</p>	<p>3h</p> <p>2h</p> <p>2h</p> <p>1h</p> <p>3h</p> <p>5h</p> <p>8h</p>

	<p>Das deutsche Grundgesetz mit der Analyse einiger Artikel und die italienische Verfassung.</p> <p>La Constitución española de 1978: características y marco histórico.</p> <p>Los cinco órganos nacionales (Corona, CCGG, Gobierno, Tribunal Constitucional y CGPJ) y repartición de poderes; los órganos autonómicos y los órganos locales.</p> <p>Incontro sulla donazione del sangue</p>	<p>Lingua e conversazione tedesca</p> <p>Spagnolo</p> <p>Incontro in aula magna</p>	<p>6 h</p> <p>6 h</p> <p>2h</p>
Sviluppo economico e sostenibilità	Il lavoro minorile nel mondo dello sport, dell'intrattenimento, in agricoltura.	Conversazione inglese	9 h
TOTALE ORE			33 (gruppo spa/fra) 41 (gruppo ted/spa)
COORDINATORE EDUCAZIONE CIVICA			Prof.ssa Papeo Antonia

UDA Costituzioni a confronto

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE:

La/lo studente:

- **Sa comprendere la complessità dei temi e si pone in modo critico rispetto ad essi**
- **Comprende e sa esporre i principi, le strutture e le articolazioni dei principi fondamentali di diversi testi costituzionali**
- **Sa mettere a confronto i diversi testi che ha analizzato**
- **Sa esporre gli argomenti con padronanza e sicurezza, adottando il lessico specifico adeguato**

I materiali sui quali verrà condotto il lavoro:

- I principi fondamentali della Costituzione italiana. Le ideologie dell'Assemblea costituente. Riflessione con valenza orientativa sul concetto di solidarietà. La struttura della Costituzione italiana. Analisi dell'articolo 1. L'art. 2 della Costituzione italiana: analisi e commento. Il principio di uguaglianza (art. 3)
- La Costituzione tedesca (nascita e analisi di alcuni elementi)
- US and UK political system: a comparison
- L'art. 9 della Costituzione italiana sulla tutela del patrimonio storico-artistico e paesaggistico
- Características generales de la Constitución española de 1978: marco histórico, la transición (1975-1978); derechos y deberes fundamentales; instituciones y poderes del Estado español; la organización territorial del Estado; la Constitución española en el marco del constitucionalismo europeo. Comentario de los siguientes artículos: art. 1: Estado social y democrático de derecho; art. 6: partidos políticos; art. 7: sindicatos de trabajadores.

Competenze chiave europee:

- Competenza alfabetico-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

DISCIPLINE COINVOLTE	TRAGUARDI DI COMPETENZA DISCIPLINARI	OBIETTIVI EDUCAZIONE CIVICA Competenze fornite dal MIUR
Tedesco	<p>La/lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizza e coglie il significato di alcuni articoli della costituzione tedesca alla luce degli eventi storici che ne hanno preceduto la stesura. • Coglie i punti di contatto con le altre costituzioni trattate e la valenza universale di alcuni principi 	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con</p>

<p>Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce e distingue le caratteristiche principali del sistema politico Britannico e quello Statunitense, frutto del contesto storico condiviso. ● Riesce a cogliere le maggiori differenze e possibili similitudini tra i due sistemi politici. ● Individua dei collegamenti con le altre istituzioni trattate nelle altre materie e il valore universale di certi principi. <p>UK Institutions:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Form of Government: ● Parliamentary Democracy/ Constitutional 	<p>consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza,</p>
-----------------------	---	---

Per maggiori dettagli sugli argomenti svolti si rimanda alle singole programmazioni dei docenti curricolari., fermo restando gli obiettivi qui declinati:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

6. 3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e percorsi extracurricolari

Nel corso del triennio, oltre agli stage linguistici organizzati in ciascun anno di corso e alle attività realizzate nell'ambito di Educazione civica citate al **paragrafo 6.2**, la classe ha partecipato a progetti afferenti al FSL (ex PTOF) in ambito:

- Culturale e sportivo
- Potenziamento delle lingue straniere (certificazioni linguistiche)
- Educazione alla salute

Si riportano nelle tabelle allegate le attività più significative svolte nel triennio.

Tabella - 3°anno - A.S. 2023-2024

Allievi coinvolti	Progetto/Attività
<i>Alcuni</i>	Partecipazione all'Open-day dell'Istituto
<i>Alcuni</i>	Partecipazione al progetto <i>Peer to peer</i>
<i>tutta la classe</i>	<i>Museo Rovati - arte etrusca e contemporanea</i>
<i>tutta la classe</i>	Spettacolo <i>Possiamo salvare il mondo prima di cena</i> - Teatro Menotti
<i>tutta la classe</i>	Spettacolo <i>L'importanza di essere onesti</i> - Teatro Pime
<i>alcuni studenti</i>	scambio con liceo di Berlino <i>Gymnasium Georg Herwegh</i>
<i>alcuni studenti</i>	Progetto organizzato dalla <i>Commissione per le eccellenze</i>

Tabella - 4°anno - A.S. 2024-2025

Allievi coinvolti	Progetto/Attività
<i>Alcuni</i>	Partecipazione all' Open-day dell'Istituto
<i>Tutta la classe</i>	Una giornata a Firenze
<i>Alcuni</i>	partecipazione ad iniziative per la giornata contro la violenza sulle donne
<i>Alcuni</i>	Progetto manzoniano
<i>Alcuni</i>	Apprendisti ciceroni
<i>Tutta la classe</i>	spettacolo teatrale in Aula Magna <i>Di me, di noi e quant'altro</i>

Tabella - 5°anno - A.S. 2025-2026

Allievi coinvolti	Progetto/Attività
<i>Alcuni</i>	partecipazione all' Open-day dell'Istituto
<i>Tutta la classe</i>	visita guidata organizzata dal F.A.I. - Rifugio antiaereo - Milano
<i>Tutta la classe</i>	spettacolo <i>Vittorio Arrigoni</i> - Teatro Pime Milano
<i>Alcuni</i>	partecipazione all' Open-day dell'Istituto

Certificazioni Linguistiche conseguite (con corsi organizzati dall'Istituto e non)

Anno scolastico	Lingua europea	Numero alunni
a.s. 2024-2025	Inglese - Livello B2	4
a.s. 2025-2026	Inglese - Livello B2	8
a.s. 2024-2025	Spagnolo - Livello B2	12
a.s. 2025-2026	Spagnolo - Livello B2	1
a.s. 2024-2025	Tedesco - Livello B2	1
a.s. 2025-2026	Tedesco - Livello B2	1

6.5 Attività specifiche per l'orientamento

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, in base alle "Linee Guida per l'orientamento" delineate dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22-12-2022 e successive integrazioni, sono stati attivati specifici moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, anche extra curricolari, che si sono aggiunte alle attività già svolte e che fanno capo all'orientamento in uscita con le seguenti finalità:

- ✓ Aiutare gli studenti a formulare un progetto consapevole sul proprio futuro.
- ✓ Fornire tutte le informazioni reperibili sulle diverse facoltà universitarie;
- ✓ Informare riguardo alle prove selettive e d'orientamento che ormai quasi tutti gli atenei fanno sostenere alle aspiranti matricole.
- ✓ Informare sulle imprese presenti sul territorio.

La prof. ssa Gardella è stata individuata come *tutor* degli studenti della classe con tedesco 2^a lingua, per i 3 anni scolastici di riferimento; la parte restante della classe ha avuto la docente Gardella dal quarto anno. In qualità di tutor ha avuto la funzione di aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono l' E-Portfolio personale:

- a. il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
- b. lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale.
- c. le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.
- d. la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".

L'insieme delle attività previste dal c.d.c. per la classe V ha come obiettivo la conoscenza del mondo del lavoro e delle professioni.

Le attività svolte sono riassunte nelle tabelle sottostanti:

TABELLA ORIENTAMENTO 2023/2024 - Classe 3F

TITOLO: alla scoperta del sé	CLASSE: 3F	DISCIPLINE COINVOLTE:	
obiettivi orientativi		Attività	Chi le gestisce
abilità/competenze	conoscenze		
Conoscere e confrontarsi con culture e modi di pensiero differenti	Conoscenze linguistiche	Attività di orientamento nell'ambito dello stage linguistico (10h)	Inglese
Motivazione e perseveranza, inclusione		preparazione all'incontro con Martina Rabbolini (2h)	Italiano Filosofia
Motivazione e perseveranza, inclusione	Inclusione	Incontro in Aula Magna con atleti paralimpici (2h)	Italiano
Rispettare l'ambiente in cui si vive, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità e acquisisce competenze e qualità per poi applicarle per migliorare la propria vita di sé stessi nel mondo del lavoro, e nella condivisione di valori con i propri simili.	Conoscenza e confronto Italia-America Latina dal punto di vista ecologico-ambientale	Cuidar el planeta. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos; proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad (Español) (2h)	Spagnolo
Capacità di pensiero critico	I Sofisti	giostra sofistica (5h)	Filosofia
Capacità di comunicare e di interagire con le altre persone, capacità di assumersi responsabilità	Conoscenza di sé	Preparazione al Debate e Debate su ecologia (3h)	Matematica Italiano

Capacità di lavorare in gruppo, capacità di produrre poesie musicali	Conoscenza dei vari approcci al tema dell'amore	Dissimposio (5h)	Filosofia
Capacità di comunicare ed interagire con le altre persone, motivazione.	Conoscenze linguistiche	Colloquio di lavoro in tedesco (2h)	Tedesco

TABELLA ORIENTAMENTO 2024/2025 - Classe 4F

ATTIVITÀ	n° ore	ABILITÀ/COMPETENZE	CONOSCENZE	OBIETTIVI ORIENTATIVI
Lettera a sé stessi Riflessione guidata sui problemi dell'educazione della crescita Questionario sulla ricerca della felicità	3	Sviluppare la capacità di riflessione sui propri sentimenti, sui progetti e sugli obiettivi personali	Saper dare nome alle emozioni, le idee e le aspettative che guidano il percorso vitale	Migliora conoscenza di se stessi
Progettazione e realizzazione di un esercizio di gruppo di Acrosport	6	Saper lavorare in gruppo dando il proprio contributo in modo costruttivo, sfruttando al meglio le caratteristiche dei singoli	Imparare a conoscere le proprie potenzialità e i propri limiti	Migliorare la conoscenza di sé
Preparazione di un CV in lingua spagnola	2	Prendere coscienza di come approssimarsi al mondo del lavoro.	Acquisizione delle proprie capacità e potenzialità che sono utili per sé stessi e per la comunità nel mondo del lavoro.	Migliorare la conoscenza di sé stessi.
Lavoro di gruppo di filosofia	4	Svolgere un compito, suddividendolo in punti di riflessione.	Acquisizione della capacità di lavorare in team e di rielaborazione del punto di vista degli altri	Migliorare la capacità di ascolto degli altri e di svolgere attività di brainstorming in gruppo
"I'm unique" - Capacità e qualità personali	3	Parlare di sé e delle proprie qualità personali, usando in modo appropriato il lessico (livello B2).	Lessico relativo a qualità personali, soft skills, potenzialità.	Imparare a conoscersi e a parlare delle proprie qualità,

				punti di forza e debolezza.
Presentazione percorso universitario in tedesco e in italiano	5	Competenze linguistiche		
Uscita didattica a Firenze con visite guidate a cura degli studenti	6	Sviluppare capacità di organizzazione del discorso in relazione alla narrazione di un bene storico-artistico dal vivo.	Acquisizione delle conoscenze essenziali necessarie alla trasmissione dei contenuti inerenti la storia e i caratteri stilistici di un'opera d'arte	Metariflessione sul ruolo e le competenze comunicative di una guida storico-artistica.
Ricerca delle offerte post-diploma Italia ed Europa	1	Competenze informatiche		
SPAGNOLO 2^lingua a.s. 2024/2025 Attività svolte durante lo stage in Spagna	30	Analizzare le funzioni comunemente svolte dai vari settori di cui un'azienda si compone.	Familiarizzare con il mondo del lavoro a partire da una prospettiva storica per poi arrivare ad un'analisi del modello imprenditoriale spagnolo con particolare riferimento alla PYME (piccola e media impresa spagnola).	Stimolare negli studenti riflessioni circa i propri punti di forza e di debolezza, le opportunità e gli ostacoli relativi al futuro contesto professionale.

TABELLA ORIENTAMENTO 2025/2026 - Classe 5F

ATTIVITÀ	n° ore	ABILITÀ/COMPETENZE	CONOSCENZE	OBIETTIVI ORIENTATIVI
FILOSOFIA: la riflessione dei filosofi sul lavoro	3	Identificare le proprie potenzialità	Il lavoro in Hegel come forma di indipendenza e il lavoro in Marx come forma di alienazione	r Valutare le differenze tra lavoro manuale e lavoro intellettuale
FILOSOFIA: la riflessione della filosofia sulle scelte di vita	2	Individuare e valutare le motivazioni personali	Dalla scelta in Kierkegaard alla scelta di vita nel mondo di oggi	Sviluppare la capacità di compiere una scelta valutando i pro e i contro
STORIA: il diritto di sciopero partendo dal <i>Biennio rosso</i>	2	Focalizzazione della storia dei diritti dei lavoratori	diventare consapevoli dei propri diritti e doveri	imparare a riconoscere il peso della propria responsabilità rispetto al mondo del lavoro
TEDESCO/ SPAGNOLO 2^LINGUA ORIENTAMENTO IN USCITA	4	Scegliere consapevolmente	Offerta universitaria in Italia e all'estero	Sviluppare la capacità di compiere una scelta valutando i pro e i contro
SPAGNOLO 3^lingua a.s.2025/2026; Attività svolte durante lo stage in Spagna	30	Analizzare le funzioni comunemente svolte dai vari settori di cui un'azienda si compone.	Familiarizzare con il mondo del lavoro a partire da una prospettiva storica per poi arrivare ad un'analisi del modello imprenditoriale spagnolo con particolare riferimento alla PYME (piccola e media impresa spagnola).	Stimolare negli studenti riflessioni circa i propri punti di forza e di debolezza, le opportunità e gli ostacoli relativi al futuro contesto professionale.

INGLESE: dalla letteratura alla vita di tutti i giorni: il mondo del lavoro.	4	Considerare le proprie attitudini e inclinazioni nella scelta del lavoro. Individuare valori e condizioni non negoziabili per mantenere un sano "work-life balance"	Il lavoro ripetitivo e la volontà personale in <i>Bartleby the Scrivener</i> di H. Melville. Il burn-out e l'inseguimento del denaro in <i>Death of a Salesman</i> di A. Miller	Imparare a conoscersi per fare scelte consapevoli.
FRANCESE	4	Abilità di comunicazione e di uso espressivo della lingua	Visione di video incentrati sul tema lavoro e preparazione del proprio CV e lettera di motivazione	Imparare a elaborare la lettera di motivazione, preparare un CV, conoscere le dinamiche di un colloquio di lavoro e prendere la parola in pubblico
MATEMATICA	7	Applicazione delle competenze logiche matematiche in contesti di realtà	Comprendere i meccanismi della probabilità applicata al gioco d'azzardo (con relative conseguenze); conoscere le basi della crittografia; conoscere le storie di alcune donne matematiche e i loro contributi	Conoscere contesti di applicazione della matematica nella vita quotidiana
ITALIANO: riflessione sulla rappresentazione del lavoro in letteratura: lo sfruttamento in Rosso Malpelo di Verga, la condizione alienante in Il treno ha fischiato di Pirandello	2	saper individuare le caratteristiche del lavoro inteso come sfruttamento e alienazione, saper contrapporre idea propria del lavoro	contesto storico e poetica degli autori citati	sviluppare capacità critiche rispetto alla situazione lavorativa
SCIENZE NATURALI: orientamento per le facoltà scientifiche	2	valutare le competenze necessarie per una professione in ambito scientifico	tipologie di attività da svolgere nel percorso di studi	autovalutazione delle proprie attitudini alla metodologia scientifica

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE: conoscenze, competenze, obiettivi raggiunti

- **ITALIANO PROF. SSA BALDUCCI MARIA GIULIA**
- **STORIA PROF.SSA PAPEO ANTONIA**
- **FILOSOFIA PROF.SSA PAPEO ANTONIA**
- **INGLESE 1[^] LINGUA PROF.SSA ROMITO SILVIA**
- **TEDESCO 2[^] LINGUA PROF.SSA SERRETIELLO MONICA**
- **SPAGNOLO 2[^] LINGUA PROF.SSA PANSONI AGNESE**
- **SPAGNOLO 3[^] LINGUA PROF.SSA CAPASSO MARCELLA**
- **FRANCESE 3[^] LINGUA PROF. ALTIERI GIOVANNI MICHELE**
- **STORIA DELL'ARTE PROF.SSA LO TENNERO GIUSEPPA**
- **SCIENZE NATURALI PROF. LONGO ARTURO**
- **MATEMATICA PROF.SSA DE PIERI MARTINA**
- **FISICA PROF. SSA FONTANA ANNAMARIA**
- **SCIENZE MOTORIE PROF. D'ANGELO SIMONE**
- **RELIGIONE PROF. VITUCCI RAFFAELE**

ITALIANO PROF. SSA MARIA GIULIA BALDUCCI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<ul style="list-style-type: none">● ESSERE IN GRADO DI LEGGERE ED INTERPRETARE I CONTENUTI DELLE DIVERSE FORME DI COMUNICAZIONE ORALE E SCRITTA● ACQUISIRE SOLIDE COMPETENZE NELLA PRODUZIONE SCRITTA, RIUSCENDO AD OPERARE ALL'INTERNO DEI DIVERSI MODELLI DI SCRITTURA PREVISTI PER IL NUOVO ESAME DI STATO DAL D.M. 356/1998● MODULARE LE COMPETENZE A SECONDA DEI DIVERSI CONTESTI E SCOPI COMUNICATIVI● SAPER LEGGERE E COMPRENDERE TESTI COMPLESSI DI DIVERSA NATURA, COGLIENDO LE IMPLICAZIONI E LE SFUMATURE DI SIGNIFICATO● CONOSCERE, COMPRENDERE E ACQUISIRE LA LETTERATURA ITALIANA DALLE ORIGINI ALLA CONTEMPORANEITÀ
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA o MODULI)</p>	<p>SI RIMANDA AL PROGRAMMA SVOLTO ALLEGATO</p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none">● SAPER SOSTENERE LA PROPRIA TESI ARGOMENTANDO IN MODO COERENTE E COESO● COMPRENDERE GLOBALMENTE E NEI NUCLEI ESSENZIALI TESTI DI VARIO GENERE● INDIVIDUARE PUNTO DI VISTA, MESSAGGIO IN TESTI SCRITTI, TIPOLOGIA TESTUALE E REGISTRO● PRODURRE TESTI COERENTI, COESI E DI TIPO PERSONALE.● POTENZIARE LE ABILITÀ ARGOMENTATIVE E RIELABORARE CRITICAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE.● PRODURRE TESTI COERENTI, COESI E DI TIPO PERSONALE.

	<ul style="list-style-type: none"> ● POTENZIARE LE ABILITÀ ARGOMENTATIVE ● RIELABORARE CRITICAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE ● POTENZIARE LA CAPACITÀ DI PRODURRE TESTI STRUMENTALI UTILI ALLO STUDIO DI OGNI DISCIPLINA (APPUNTI, BREVI SINTESI, SCHEMI, MAPPE CONCETTUALI) ● POTENZIARE IL BAGAGLIO LESSICALE ● SAPER DISTINGUERE NELL'ESPOSIZIONE ORALE I DIVERSI CONTESTI COMUNICATIVI
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA CON USO DELLA LIM ● ANALISI DI FONTI LETTERARIE E DI DOCUMENTI DELLA CRITICA I ● DISCUSSIONE GUIDATA ● ESERCITAZIONI
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>PER LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO ALLA TABELLA DEI VOTI APPROVATA DAL CONSIGLIO DI CLASSE INSERITA NEL PTOF.</p> <p>PARTICOLARE ATTENZIONE SARÀ RIVOLTA ALL'EVOLUZIONE DA PARTE DELL'ALLIEVO NELLO STUDIO DELLA DISCIPLINA, NELL'OTTICA DI UNA VALUTAZIONE FORMATIVA. VERRANNO, QUINDI, VALUTATI ANCHE PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, COSTANZA E RISPETTO DELLE CONSEGNE DEI LAVORI ASSEGNATI.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria <p>Qualcosa che sorprende Letteratura italiana vol. 3.1 e 3.2 -Pearson-Paravia 2020</p> <p>Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi. Pearson- Paravia 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ● LETTURE DI APPROFONDIMENTO ● MATERIALI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI (IMMAGINI, VIDEO)

STORIA PROF.SSA ANTONIA PAPEO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere il presente, attraverso l'analisi e la consapevolezza del passato, la discussione critica e il confronto fra diverse prospettive e interpretazioni ● Acquisire e interpretare criticamente le informazioni, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni ● Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista, maturando le necessarie competenze sociali e civiche per una vita civile attiva e critica ● Ampliare l'orizzonte eurocentrico verso un'ottica globale ● Comprendere i diritti e i doveri fondamentali che caratterizzano l'essere cittadini
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Si rimanda al programma in allegato.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Contestualizzare un evento, un documento, una fonte storiografica, sapendo leggere, valutare e confrontare le diverse fonti ● Distinguere i diversi aspetti (politici, sociali, religiosi, ecc.) di un evento storico complesso e le relazioni che corrono tra di loro, anche elaborando legami interdisciplinari ● Comprendere e ricostruire i processi storici, cogliendo le linee di continuità e discontinuità, oltre che riconoscendo i modelli principali con cui sono descritti ● Utilizzare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina all'interno di un discorso coerente, stabilendo relazioni logiche
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e partecipata con uso della Lim ● Condivisione di materiali usati in classe o di approfondimento su Classroom ● Analisi di fonti storiche e documenti storiografici ● Lavoro di gruppo
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe inserita nel PTOF.</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: BARBERO ALESSANDRO FRUGONI CHIARA SCLARANDIS CARLA STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO - CONF. VOL. 3 + ATLANTE GEOSTORIA (LDM) / IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE + CITTADINANZA E COSTITUZIONE - ed. Zanichelli • Letture di approfondimento • Materiali audiovisivi e multimediali (immagini, video, presentazioni in PowerPoint, carte geografiche)
--	---

FILOSOFIA PROF.SSA ANTONIA PAPEO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della capacità di riflessione personale, giudizio critico. • Sviluppo della capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare una tesi, anche in forma scritta. • Sviluppo della capacità di contestualizzare le questioni filosofiche, attualizzarle e individuare nessi tra la filosofia e le altre forme del sapere.
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare gli autori e i sistemi filosofici fondamentali del pensiero dell'età contemporanea. • Imparare a utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; • Esprimersi in forme coerenti logicamente e adeguate lessicalmente; • Essere capace di comprendere, analizzare e commentare brani filosofici di media difficoltà.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi e sintesi. • Capacità critiche e di comprensione di testi. • Capacità di argomentare e rielaborare i contenuti. • Capacità di esprimersi in forme coerenti dal punto di vista logico.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Si rimanda al programma svolto allegato
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e partecipata con uso della LIM • Lettura guidata e individuale di estratti di testi classici. • Discussioni collettive.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO VIVERE LA FILOSOFIA vol 3 PARAVIA • Strumenti multimediali (video, schemi, file ppt, esercizi tratti dal web).
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe inserita nel POFT. Particolare attenzione sarà rivolta all'evoluzione da parte dell'allievo nello studio della disciplina, nell'ottica di una valutazione formativa. Verranno quindi valutati anche partecipazione, impegno, costanza e rispetto delle consegne dei lavori assegnati.

INGLESE 1^ LINGUA PROF.SSE ROMITO SILVIA E JENNIFER FERLEZ CONVERSATRICE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare oralmente in modo efficace e adatto alla situazione, alle necessità, al ruolo dei parlanti (Livello B2 quadro comune di riferimento europeo). ● Comprendere materiale audio o audiovisivo di natura varia, cogliendo il senso globale e i punti principali ● Produrre testi scritti adeguati allo scopo, di registro formale, semi-formale e informale, mediamente corretti dal punto di vista ortografico, grammaticale, sintattico, lessicale. ● Comprendere, interpretare e presentare testi letterari in prosa e in poesia utilizzando gli strumenti dell'analisi del testo letterario. Saperli contestualizzare all'interno del quadro storico, stabilendo riflessioni critiche con i materiali a disposizione e gli argomenti trattati nel corso dell'anno.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Storia e Letteratura (Libro di testo: Performer Heritage 2, 1st edition)</p> <p>Il programma di quest'anno si è sviluppato seguendo tre principali nuclei tematici. La trattazione è stata dunque di tipo diacronico e non cronologico. Il percorso tematico ha permesso una trattazione più approfondita di nuclei chiave del programma di quinta. Il presente percorso ha rappresentato una novità per gli studenti, abituati a seguire la trattazione cronologica proposta dal libro di testo.</p> <p>Theme 1: Work</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Labour exploitation in Victorian England: child labour, workhouses and factory workers <p>C. Dickens - Oliver Twist, T59 The Workhouse, T60 Oliver wants some more. C. Dickens - Hard Times, T62 Coketown</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The dignity of labour and the celebration of the American working identity <p>W. Whitman - <i>I hear America singing</i>, text on Classroom <i>Historical background: The Industrial Revolution. Industrial cities: major issues related to cities, factories and factory workers. The Poor Laws, Factory Acts, Trade Unions, Luddism (materials on Classroom).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alienation and passive resistance in modern capitalist society <p>H. Melville - Bartleby the scrivener, text on Classroom (excerpt)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The illusion and failure of the American Dream in a consumer society <p>A. Miller - Death of a Salesman Film by V. Schlöndorff. Analysis, interpretation and discussion on</p>

	<p>some crucial scenes. <i>Historical background: The American Dream (materials on Classroom). The importance of salesmanship in the American economy.</i></p> <p>Theme 2: War</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patriotic idealisation of war and sacrifice <p>R. Brooke - T87 <i>The Soldier</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The horror and dehumanisation of war <p>W. Owen - T88 <i>Dulce et decorum est</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>War satire and protest against propaganda and hypocrisy</i> <p>S. Sassoon - T89 <i>Glory of Women</i></p> <p>S. Sassoon - <i>Suicide in the trenches</i> (text on Classroom)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voices from beyond the grave: the truth about young men joining the army <p>E. L. Masters - <i>Knowl't Hoheimer, Lydia Puckett</i> (on Classroom)</p> <p><i>Historical background: The American Civil War, pp. 14-15</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • War as a permanent condition. Social control, surveillance and the manipulation of truth <p>G. Orwell - 1984, T107 <i>Big Brother is watching you</i></p> <p>Theme 3: The Crisis of Identity and Consciousness</p> <ul style="list-style-type: none"> • The double nature of human identity and the conflict between good and evil <p>R. L. Stevenson - <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> (1886)</p> <p>T80 Jekyll's experiment.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moral corruption and the destructive pursuit of beauty and pleasure: <p>O. Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1890) T84 Dorian's death.</p> <p><i>Historical background: The Victorian Compromise</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The representation of inner consciousness through the stream of consciousness technique <p>J. Joyce - <i>Ulysses</i> (1920) Molly's soliloquy (text on Classroom)</p> <p><i>Cultural background: Modernism.</i></p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Strutturare il proprio pensiero in modo coeso e coerente • Collocare un autore o un'opera nel contesto storico-letterario di riferimento. • Operare collegamenti all'interno della disciplina o tra più discipline • Argomentare in modo articolato e pertinente. • Analizzare un brano letterario
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi letteraria guidata. Le lezioni di lingua e di conversazione hanno avuto un approccio comunicativo di tipo partecipativo che porta allo sviluppo delle funzioni linguistiche in contesto anche attraverso riflessioni e confronti con la realtà attuale partendo da strumenti multimediali, quali filmati, documentari, interviste, ecc.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ● testo in adozione: Performer Heritage 2, Zanichelli. ● materiale audio e audiovisivo ● presentazioni in power point. ● siti internet ● materiali integrativi e appunti forniti dall'insegnante

SPAGNOLO 2^A LINGUA - PROF.SSA AGNESE PANSONI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> ● Consapevolezza di analogie e differenze culturali con la cultura della L2 ● Capacità di produrre comunicazioni scritte e orali per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. ● Comprendere testi di varie tipologie, inizialmente nelle linee fondamentali, ed in seguito cogliere anche dettagli significativi ● Rispondere a domande esplicite ed implicite in modo pertinente ● Riassumere in modo comprensibile il contenuto di un testo proposto e rielaborare i concetti in modo coerente. ● Esprimersi in contesti comunicativi differenti, in modo sintatticamente e morfologicamente il più corretto possibile ● Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità con un atteggiamento il più possibile riflessivo
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> ● Si fa riferimento al programma svolto in allegato
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare oralmente in ambienti diversi, con scopi diversi, in modo efficace e coeso ● Produrre testi orali e scritti mediamente adeguati allo scopo e mediamente corretti da un punto di vista ortografico, grammaticale, sintattico e lessicale ● Collocare un autore o un'opera nel contesto storico-letterario di riferimento

	<ul style="list-style-type: none"> • Operare collegamenti all'interno della disciplina o tra più discipline • Argomentare in modo articolato e pertinente • Saper comprendere testi letterari in prosa e in poesia affrontati utilizzando gli strumenti dell'analisi del testo letterario • Sapere comprendere testi non letterari di tipo argomentativo individuando la tesi e gli snodi fondamentali dell'argomentazione
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio di tipo comunicativo con attività testi ed esercizi coinvolgenti per gli studenti. • Metodo induttivo: gli studenti imparano a cogliere il significato globale del brano proposto, per poi proseguire con una comprensione sempre più dettagliata e un'analisi delle tematiche specifiche • Lezione frontale • Flipped Classroom e Cooperative Learning • Lavoro individuale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti presente nel PTOF
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, M. Ercolani, V. Manfredini, <i>Letras libres – Literatura española e hispanoamericana</i>, vol.1, Minerva Scuola • M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, M. Ercolani, V. Manfredini, <i>Letras libres – Literatura española e hispanoamericana</i>, vol.2, Minerva Scuola • Supporti audio e video

FRANCESE 3^A LINGUA PROF. GIOVANNI MICHELE ALTIERIA E PROF. REBHI ROUCHDI CONVERSATORE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere una varietà di testi scritti (letterari, storici, artistici), individuare il senso globale, riconoscere la relazione tra autore, testo e contesto storico-culturale. ● Comprendere una varietà di messaggi orali e audiovisivi, individuarne il senso globale e i punti principali. ● Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. ● Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. ● Riassumere testi in risposta a domande di comprensione
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere a grandi linee lo sviluppo della letteratura di lingua francese e gli autori e le opere più significative della seconda metà dell'Ottocento fino agli anni settanta del Novecento. ● Riconoscere gli aspetti essenziali dei fenomeni culturali caratterizzanti questi periodi ● Conoscere il lessico specifico per esprimersi riguardo ai testi letterari
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutturare il proprio pensiero in modo coeso e coerente ● Collocare un autore o un'opera nel contesto storico-letterario di riferimento. ● Operare collegamenti all'interno della disciplina o tra più discipline ● Argomentare in modo articolato e pertinente. ● Operare un'analisi di brani letterari
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale; lezione partecipata; mappe concettuali; brevi composizioni; analisi letteraria guidata.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>libri di testo: LANGIN ELISA LITTERATURE PLUS V.2 2 LOESCHER EDITORE BELLANO GRAZIA GHEZZI PATRICIA CAFE' MONDE 2 EDIZIONE CON ACTIVEBOOK 2 LANG EDIZIONI materiale su classroom Filmati da internet Articoli di giornale Presentazioni PowerPoint</p>

TEDESCO 2^A LINGUA PROF.SSE MONICA SERRETIELLO E ELEONORA BATTAGLIA CONVERSATRICE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza di analogie e differenze culturali con la cultura della L2 • Capacità di produrre comunicazioni scritte e orali per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. • Comprendere testi di varie tipologie, inizialmente nelle linee fondamentali, ed in seguito cogliere anche dettagli significativi • Rispondere a domande esplicite ed implicite in modo pertinente • Riassumere in modo comprensibile il contenuto di un testo proposto e rielaborare i concetti in modo coerente. • Esprimersi in contesti comunicativi differenti, in modo sintatticamente e morfologicamente il più corretto possibile • Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità con un atteggiamento il più possibile riflessivo
<p>CONOSCENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si fa riferimento al programma svolto in allegato
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare oralmente in ambienti diversi, con scopi diversi, in modo efficace e coeso • Produrre testi orali e scritti mediamente adeguati allo scopo e mediamente corretti da un punto di vista ortografico, grammaticale, sintattico e lessicale • Collocare un autore o un'opera nel contesto storico-letterario di riferimento • Operare collegamenti all'interno della disciplina o tra più discipline • Argomentare in modo articolato e pertinente • Saper comprendere testi letterari in prosa e in poesia affrontati utilizzando gli strumenti dell'analisi del testo letterario • Sapere comprendere testi non letterari di tipo argomentativo individuando la tesi e gli snodi fondamentali dell'argomentazione
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio di tipo comunicativo con attività testi ed esercizi coinvolgenti per gli studenti. • Metodo induttivo: gli studenti imparano a cogliere il significato globale del brano proposto, per poi

	<p>proseguire con una comprensione sempre più dettagliata e un'analisi delle tematiche specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Flipped Classroom e Cooperative Learning • Lavoro individuale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti presente nel PTOF
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Veronica Villa, <i>Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur</i>, Loescher Editore • Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, <i>Ganz genau! Niveau B2</i>, Zanichelli • Supporti audio video

SPAGNOLO 3^A LINGUA - PROF.SSA MARCELLA CAPASSO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di testi scritti (letterari, storici, artistici), individuare il senso globale, riconoscere la relazione tra autore, testo e contesto storico-culturale. • Comprendere una varietà di messaggi orali e audiovisivi, individuarne il senso globale e i punti principali. • Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. • Riassumere testi in risposta a domande di comprensione
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (ANCHE ATTRAVERSO UDA o MODULI)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere a grandi linee lo sviluppo della letteratura di lingua spagnola e gli autori e le opere più significative della seconda metà dell'Ottocento fino agli anni settanta del Novecento. • Riconoscere gli aspetti essenziali dei fenomeni culturali caratterizzanti questi periodi • Conoscere il lessico specifico per esprimersi riguardo ai testi letterari
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Strutturare il proprio pensiero in modo coeso e coerente • Collocare un autore o un'opera nel contesto storico-letterario di riferimento. • Operare collegamenti all'interno della disciplina o tra più discipline

	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentare in modo articolato e pertinente. • Operare un'analisi di brani letterari
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Mappe concettuali • Brevi composizioni • Analisi letteraria guidata • Lavori di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti presente nel PTOF
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Letras libres. Literatura española e hispanoamericana, Mondadori Education, Minerva Scuola, 2019 • Materiali audiovisivi • Articoli di giornale • Materiali di critica letteraria • Presentazioni PowerPoint

STORIA DELL'ARTE PROF.SSA GIUSEPPA LO TENNERO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Saper distinguere e descrivere con proprietà di termini le principali tecniche grafiche, pittoriche e plastiche. Saper effettuare riferimenti sincronici transdisciplinari. Saper utilizzare le proprie capacità logico-critiche per esprimere un'autonoma valutazione argomentando le motivazioni. Saper descrivere con proprietà lessicale specifica, gli argomenti trattati con la metodologia CLIL in francese.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Si rimanda al programma in allegato.
ABILITA'	Costruzione di nessi logici e tematici sufficientemente articolati, all'interno di una sintesi adeguata, sui periodi storico-artistici trattati.
METODOLOGIE:	Discussione guidata sui temi presentati; analisi delle opere paradigmatiche presenti sul libro di testo. Integrazione dei contenuti attraverso la visione di video-documentari.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe inserita nel POFT. Particolare attenzione sarà rivolta all'evoluzione da parte dell'allievo nello studio della disciplina in riferimento a contenuti, approccio critico personale e proprietà di linguaggio. Verranno inoltre valutate l'attenzione e partecipazione alle lezioni curriculari.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	PULVIRENTI EMANUELA ARTELOGIA - VOL. 3 (LDM) / DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO 3 ZANICHELLI EDITORE

SCIENZE NATURALI PROF. ARTURO LONGO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. entrare nel merito delle problematiche scientifiche così da poter esprimere la propria opinione.</p> <p>Distinguere i dati oggettivi dalle opinioni personali. considerare le conoscenze come parziali e non definitive.</p> <p>Comprendere, sintetizzare e commentare articoli a contenuto scientifico.</p> <p>Comunicare i risultati riguardanti i fenomeni studiati attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Ibridazione del carbonio e fenomeno dell'isomeria. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e reazioni caratteristiche di idrocarburi alifatici e aromatici.</p> <p>I polimeri biologici e di sintesi. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, loro struttura e funzione.</p> <p>Glicolisi, respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi clorofilliana: significato biologico nell'ambito del metabolismo cellulare.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Riconoscere e spiegare i meccanismi di condensazione e idrolisi. Riconoscere le sostanze appartenenti alle diverse classi di composti organici presenti nella vita quotidiana. Caratterizzare le biomolecole a livello strutturale e funzionale.</p> <p>Riconoscere e spiegare i meccanismi di reazione della condensazione e dell'idrolisi.</p> <p>Descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Lezione frontale e partecipata Supporti audio video Lezioni digitali</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti presente nel PTOF</p>
<p>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libri di testo: KLEIN SIMONETTA RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) 2ED. (LDM) / ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE U ZANICHELLI EDITORE Video. Presentazioni power point</p>

MATEMATICA PROF.SSA MARTINA DE PIERI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare tecniche e procedure di calcolo algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. ● Individuare strategie appropriate per la soluzione di semplici esercizi o problemi. ● Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. ● Analizzare grafici e riconoscere da essi le proprietà delle funzioni ● Saper disegnare il grafico di alcuni tipi di funzioni. ● Comprendere e saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Si rimanda al programma in allegato.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione dei passaggi di un ragionamento. ● Capacità di argomentare un ragionamento. ● Applicazione dei concetti e dei metodi del calcolo algebrico, delle funzioni elementari e dell'analisi. ● Interpretazione delle proprietà di una funzione noto il suo grafico. ● Rappresentazione di una funzione attraverso il grafico.
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e partecipata. ● Esercizi eseguiti e spiegati dall'insegnante alla lavagna. ● Esercizi eseguiti dagli studenti alla lavagna o in piccoli gruppi. <p>Ferma restando l'importanza dell'acquisizione delle tecniche, sono state evitate dispersioni in tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili che non contribuiscono in modo significativo alla comprensione dei problemi.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche scritte. ● Interrogazioni orali. Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti <p>approvata dal Consiglio di Classe inserita nel PTOF. Si è tenuto conto dei seguenti elementi: capacità espositiva, uso del lessico specifico, conoscenza e comprensione dei contenuti, applicazione dei contenuti, capacità di rielaborazione. Al termine dell'anno scolastico, per la valutazione complessiva finale, si terrà conto dei risultati conseguiti, dell'impegno costante, della partecipazione e del miglioramento dimostrato dallo studente.</p>
<p>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libro di testo: <i>BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) 3 ZANICHELLI EDITORE</i></p>

FISICA PROF. SSA ANNAMARIA FONTANA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. ● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale ● Semplificare e modellizzare situazioni reali ● Descrivere fenomeni fisici attraverso leggi e strumenti matematici adeguati al percorso didattico ● Riconoscere relazioni tra grandezze ● Esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Si rimanda al programma allegato</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione dei passaggi di un ragionamento. ● Capacità di argomentare un ragionamento. ● Uso del pensiero logico e intuitivo nell'analisi di fenomeni fisici ● Comprensione del percorso storico nello sviluppo di importanti teorie della fisica
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e partecipata. ● Lezione frontale svolta da studenti ● Esercizi eseguiti e spiegati, anche in modo ripetuto, dall'insegnante alla lavagna. ● Esercizi eseguiti dagli studenti alla lavagna con la guida dell'insegnante.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe e inserita nel PTOF. ● Per la valutazione complessiva finale, si terrà conto dei risultati conseguiti, dell'impegno costante e del miglioramento dimostrati dallo studente. ● Verifiche scritte e interrogazioni di recupero. ● Esercitazioni svolte a casa. ● Interventi in classe e partecipazione. <p>Si è tenuto conto dei seguenti elementi: capacità espositiva, uso del lessico specifico, conoscenza e comprensione dei contenuti, applicazione dei contenuti, capacità di rielaborazione.</p> <p>Al termine dell'anno scolastico, per la valutazione complessiva finale, si terrà conto dei risultati conseguiti, dell'impegno costante, della partecipazione e del miglioramento dimostrato dallo studente.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libri di testo (cartaceo + ebook): CAFORIO ANTONIO, FERILLI ALDO FERILLI ALDO FISICA LEZIONE PER LEZIONE / VOLUME PER IL 5° ANNO LE MONNIER</p>

SCIENZE MOTORIE PROF. SIMONE D'ANGELO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ORGANIZZARE E APPLICARE PERCORSI PERSONALI DI ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE DI AUTOVALUTAZIONE DEL LAVORO. - COGLIERE E PADRONEGGIARE RITMICHE E REALIZZARE PERSONALIZZAZIONI EFFICACI NEI GESTI E NELLE AZIONI SPORTIVE. - CONOSCERE I PRINCIPALI ASPETTI DI UNA CORRETTA E SANA ALIMENTAZIONE, SIA NELLA VITA QUOTIDIANA SIA IN QUELLA SPORTIVA; - PADRONEGGIARE GLI ASPETTI NON VERBALI DELLA COMUNICAZIONE. - CONOSCERE IL CORPO UMANO, LO SCHELETRO, LE OSSA DA CUI E' COMPOSTO E COME SONO ARTICOLATE. - CONOSCERE I PRINCIPALI INFORTUNI CHE AFFLIGGONO ATLETI DI DISCIPLINE SPORTIVE DIVERSE.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Si rimanda al programma svolto in allegato.</p>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ GESTIRE IN MODO AUTONOMO LA FASE DI AVVIAMENTO MOTORIO IN FUNZIONE DELL'ATTIVITA' SCELTA. ➤ TRASFERIRE E RICOSTRUIRE AUTONOMAMENTE E IN COLLABORAZIONE METODI E TECNICHE D'ALLENAMENTO ADATTANDO LE CAPACITA', ESIGENZE E TEMPI DI CUI SI DISPONE. ➤ COOPERARE IN EQUIPE UTILIZZANDO E VALORIZZANDO LE PROPENSIONI E LE ATTITUDINI INDIVIDUALI.
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Lezione partecipata ➤ Esercitazioni pratiche ➤ Lavoro individuale, in coppia o in piccolo gruppo
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La valutazione è stata basata sia sui risultati ottenuti che sull'impegno profuso, nonché la partecipazione, i progressi fatti, la capacità di lavorare in gruppo, supportare i compagni in difficoltà, rispettare le regole e gli altri. ➤ Verifiche scritte ➤ Interrogazioni orali
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo: <i>FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA IN MOVIMENTO / VOLUME UNICO MARIETTI SCUOLA</i> ➤ Link di documentazioni e video ➤ Materiale fornito dal docente

RELIGIONE PROF. RAFFAELE VITUCCI

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none">● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.● Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo● Acquisire una conoscenza e capacità critica delle principali problematiche legate all'esistenza umana● Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale, ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al potere
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	Si rimanda all'allegato programma svolto
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Dibattito in classe● Lavori in piccoli gruppi● Video lezione
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione si è utilizzata la tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe e inserita nel PTOF.</p> <p>Inoltre, si è tenuto conto della partecipazione, dell'impegno, della costanza e del rispetto delle consegne dei lavori assegnati.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none">● Libro di testo (Religione e religioni)● fotocopie da testi● lezioni e filmati dal web● materiale didattico dal web● mappe concettuali

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe, in accordo con quanto stabilito dal Collegio Docenti, ha definito nel **Contratto formativo** i propri criteri di valutazione per mezzo di una griglia comprendente una scala di voti da 2 a 10; in corrispondenza di ogni valutazione vengono esplicitate le abilità richieste allo studente.

VOTO	DESCRIPTORI
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività in DDI ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo, mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività in DDI ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con sufficiente padronanza dei contenuti e capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente
5	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una conoscenza insufficiente dei contenuti e capacità critiche elementari. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata inadeguata.
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, senza padronanza di contenuti e con scarse capacità critiche. Nonostante l'attività in DDI non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
3	Lo studente non ha raggiunto gli obiettivi con conoscenza dei contenuti gravemente insufficiente e la partecipazione al dialogo educativo in DDI è stata pressoché assente.
2	Lo studente non ha raggiunto gli obiettivi con conoscenza nulla dei contenuti. La partecipazione al dialogo educativo in DDI è stata nulla

Nella **valutazione finale** concorreranno inoltre i seguenti fattori:

- rilevamento dei risultati ottenuti nelle singole discipline documentati e coerenti nel numero con le decisioni del Collegio e dei dipartimenti di materia e con la programmazione del singolo docente
- individuazione del tipo e della gravità delle carenze
- conseguimento degli obiettivi disciplinari minimi riguardo a conoscenze, competenze e capacità
- miglioramento realmente conseguito nell'ambito delle competenze ferma restante la necessità che siano raggiunti risultati minimi accettabili
- partecipazione, impegno e correttezza in relazione all'attività didattica e al dialogo educativo
- impegno nello studio individuale e nelle eventuali attività di recupero
- capacità di studiare in modo autonomo, così da conseguire una preparazione che abbia caratteristiche interdisciplinari
- capacità di approfondimento e di rielaborazione critica

8.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER EDUCAZIONE CIVICA

I docenti coinvolti nella realizzazione del curricolo di Educazione civica hanno tenuto conto del comportamento, della partecipazione alle attività proposte e delle competenze acquisite. Per l'aspetto comportamentale, si è considerato anche il rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto di corresponsabilità educativa e sanitaria, reso necessario dall'emergenza sanitaria che stiamo vivendo.

Per ogni attività lo spettro dei voti è compreso tra 1 – 10.

Nel documento di valutazione finale sarà inserito un voto generato dalla media delle voci prese in considerazione per tutte le discipline che partecipano all'attività.

AMBITO	INDICATORE	VOTO
COMPORTEAMENTO	Non ha rispettato le regole di convivenza civile (mai/quasi mai)	1 - 3
	Ha rispettato le regole di convivenza civile (raramente/con grande difficoltà/con difficoltà)	4 - 5
	Ha rispettato le regole di convivenza civile (quasi sempre/sempre/ sempre e in modo responsabile)	6 - 8
	Ha rispettato le regole di convivenza civile sempre, in modo responsabile e propositivo nei confronti dei compagni	9 -10
PARTECIPAZIONE	La sua frequenza è stata saltuaria, impegno e partecipazione assenti	1 - 3
	Frequenza, impegno e partecipazione sono stati scarsi/non costanti	4 - 5
	La frequenza è stata costante, impegno e partecipazione costanti/collaborativi/propositivi	6 - 8
	La sua frequenza è stata costante; impegno e partecipazione collaborativi, propositivi e di stimolo per i compagni	9 -10
COMPETENZE ACQUISITE nelle attività proposte	Non rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, non porta a termine la consegna ricevuta.	1 - 3
	Anche se guidato i compiti svolti contengono errori. Non sempre rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta con difficoltà.	4 - 5
	Svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. Rispetta le consegne.	6 - 7
	Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Rispetta sempre le consegne.	8 - 9
	Svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Rispetta sempre le consegne.	10

8.3 CRITERIO DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri stabiliti nel PTOF.

In particolare, oltre alla media dei voti, concorrono i seguenti elementi:

- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari organizzate dall'Istituto
- qualificate esperienze, debitamente documentate e certificate secondo la normativa, dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato. Tali

esperienze riguardano ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà e allo sport (vedi apposito paragrafo del PTOF).

**Tabella Credito Scolastico
Decreto legislativo 62/2017**

Media dei voti	Credito scolastico		
	Classe 3	Classe 4	Classe 5
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9. ESAME DI MATURITÀ (Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)

L'Esame di Maturità conclusivo della Scuola secondaria di II grado inizierà con la prima prova scritta alle ore 8.30 del 18 giugno 2026.

9.1 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE AL COLLOQUIO

Ogni docente nella fase finale dell'anno ha programmato attività che consentissero, a partire dalla singola materia, di verificare conoscenze, abilità e competenze specifiche, ma anche il grado di maturazione personale, autonomia e responsabilità degli studenti.

9.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A del- Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna al termine della prova orale fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati nella griglia di valutazione ministeriale:

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

9.3 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Italiano e prima Lingua straniera (inglese)

Sono state svolte simulazioni della prova scritta di italiano in data 23/03/2026 e in data 06/05/2026. Le simulazioni della prova scritta di inglese sono state svolte in data 26/02/2026. Le prove di simulazione utilizzate sono riportate come qui di seguito con relativa griglia di valutazione.

ESAME DI MATURITA CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PRIMA PROVA • LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PRIMA SIMULAZIONE

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d’Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un’ansia repentina il cor m’assalse per
l’appressar dell’umido equinozio²
che offusca l’oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la
mano era, clessidra il cor mio
palpitante, l’ombra crescente
d’ogni stelo vano³ quasi ombra
d’ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali d’Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una ‘clessidra’.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di d’Annunzio (1863 – 1938) da te studiati, e confrontala con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

Note

¹ **Come:** mentre

² **umido equinozio:** il piovoso equinozio d'autunno

³ **stelo vano:** stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ **ombra d'ago in tacito quadrante:** ombra dell'ago di una meridiana. **Tacito** è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

PROPOSTA A2

Anna Maria Ortese, *Il silenzio della ragione*, da *Il mare non bagna Napoli*, Adelphi, Milano, 1994, pag. 114.

«Mi trovavo davanti alla Banca d'Italia, poco prima dell'Augusteo, nel tratto che va dal grosso edificio della Banca fino a Piazza Trieste e Trento, passando davanti alla Galleria Umberto e al Vico Rotto San Carlo¹. Qui finiva (o cominciava) la celebre Via Roma, già Toledo², dal nome del viceré Don Pedro, che la fece aprire nel 1536³ sul fosso O. della cinta Aragonese⁴. Quasi rettilinea, in lenta salita da S. a N., lunga due chilometri e 250 metri, come avvertono le guide, è l'arteria principale della città.

Stendhal⁵ la definì “la via più gaia e più popolosa dell'universo”, e suppongo che questa fama le sia rimasta.

Come già la sera precedente nel rione di Chiaia, e benché non fosse ancora la medesima ora, anche qui c'era un gran movimento, un che di eccitato e straordinario, come fosse accaduto qualcosa – un assassinio, un matrimonio, una vincita, la fuga di due cavalli, una visione – ma poi, accostandosi, era nulla. La plebe⁶ dall'informe faccia riempiva questa strada meravigliosa e scendeva dai vicoli circostanti e s'affacciava a tutte le finestre, mischiandosi alla folla borghese, come un'acqua nera, fetida, scaturita da un buco nel suolo, correrebbe, ingrandendosi, su un terrazzo ornato di fiori. Della presenza di questa plebe, non era nessun segno sulle facce dei borghesi, eppure essa era una cosa terribile. Non è che vi fossero solo due o tre vecchie madri, di quelle che si grattano il capo, trascinando uno zoccolo⁷, coi grandi occhi rotti dalle memorie, ma ve n'erano cento, duecento. Non è a dire che gli uomini dal petto concavo e gli occhi loschi, le mani strette al petto, fossero cinque o sei, ma erano per lo meno mille. E se aveste cercato una sola di quelle ragazze imputridite, che ornano le finestre dei vicoli con le loro fronti gialle⁸, e cantano e ridono sommessamente, in maniera un po' tetra, sareste stato abbondantemente appagato. La passeggiata n'era piena».

Note

1) **Banca d'Italia – Augusteo – Piazza Trieste e Trento – Galleria Umberto – Vico Rotto San Carlo:** luoghi del centro di Napoli, area tra via Toledo e il teatro San Carlo; servono a collocare con precisione la scena in una zona “rappresentativa” della città.

2) **Via Roma, già Toledo:** via Toledo è la storica arteria principale del centro; “Via Roma” è il nome assunto in epoche successive (toponimo legato a scelte politiche e urbanistiche).

3) **Don Pedro (de Toledo), 1536:** viceré spagnolo che promosse importanti interventi urbanistici; l'informazione giustifica l'origine storica della strada.

4) **fosso O. della cinta Aragonese**: riferimento al fossato e alle fortificazioni aragonesi (mura cittadine); la sigla “O.” è un’abbreviazione presente nella fonte.

5) **Stendhal**: pseudonimo dello scrittore francese Marie-Henri Beyle (1783-1842), innamorato dell’Italia e di Napoli. La citazione serve all’autrice per creare un violento contrasto ironico tra l’immagine idealizzata della città, tipica dei viaggiatori del *Grand Tour* ottocentesco, e la miseria reale che lei sta osservando.

6) **plebe**: qui nel senso di popolazione povera, sottoproletariato urbano (termine marcato, non neutro).

7) **zoccolo**: calzatura di legno (o simile), spesso associata a condizioni popolari.

8) **ragazze imputridite... fronti gialle**: espressioni dal forte realismo visionario che alludono ai segni fisici della malattia (come la tisi o l’itterizia, da cui il colore giallo) e della decomposizione morale dovuta alla povertà assoluta dei vicoli.

Anna Maria Ortese (Roma, 1914 – Rapallo, 1998) è una delle voci più originali e appartate della letteratura italiana del Novecento. “Il mare non bagna Napoli” (1953), che le valse il premio Viareggio, raccoglie cinque testi – tra racconto, reportage e saggio – sulla Napoli del secondo dopoguerra. Il libro suscitò violente polemiche per la crudezza con cui ritraeva la città. “Il silenzio della ragione”, da cui è tratto il brano, è una lunga riflessione-denuncia sulla condizione intellettuale e sociale di Napoli. La scrittura della Ortese, visionaria e insieme crudelmente realistica, esplora il confine tra bellezza e miseria, tra pietà e spietatezza dello sguardo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano distinguendo: a) l’introduzione “da guida turistica”; b) la descrizione della folla; c) il giudizio implicito dell’autrice.
2. Analizza il contrasto tra la citazione di Stendhal («la via più gaia e più popolosa dell’universo») e ciò che la narratrice osserva: quale effetto produce questo scarto?
3. Individua e commenta la similitudine centrale («come un’acqua nera, fetida...»): quali scelte lessicali costruiscono l’immagine? Che cosa rivela dell’atteggiamento dell’autrice verso ciò che descrive?
4. Il brano gioca sulla quantificazione («non due o tre... ma cento, duecento»; «non cinque o sei... ma mille»). Qual è l’effetto retorico di questo procedimento?
5. Che rapporto c’è tra la “plebe” e i “borghesi” nel testo? Perché l’autrice scrive che «della presenza di questa plebe, non era nessun segno sulle facce dei borghesi»? Che cosa significa questa invisibilità?

Interpretazione

Elabora un’interpretazione complessiva che metta a fuoco lo sguardo della narratrice e la sua rappresentazione della città. Rifletti su come il testo costruisca una tensione costante tra l’apparenza “vetrina” dei luoghi (la via dello shopping, il turismo) e la realtà sommersa, descritta con immagini potenti e disturbanti (“acqua nera”, “faccia informe”).

Nell'elaborato, discuti la reazione che l'autrice intende suscitare, chiarendo se il suo sia uno sguardo di denuncia, orrore o dolorosa pietà, e collega questa visione ad altre opere (letterarie, artistiche o cinematografiche) che abbiano raccontato le contraddizioni della marginalità sociale.

Estendi, poi, la riflessione alla realtà attuale: le nostre metropoli contemporanee riescono a integrare le differenze o tendono ancora a nascondere le sacche di povertà e disagio dietro facciate riqualficate? Concludi argomentando la tua posizione sul ruolo della cultura (letteratura, giornalismo, arte) di fronte a queste fratture: serve solo a documentare o deve costringere chi guarda a vedere ciò che solitamente preferisce ignorare?

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Anne Applebaum**, *Autocrazie. Chi sono i dittatori che vogliono governare il mondo*, Mondadori, Milano, 2024, pag. 14.

«I fondatori del fascismo, pur essendo radicalmente ostili al regime di Lenin¹, erano altrettanto sprezzanti nei confronti dei loro avversari democratici. Benito Mussolini, il cui movimento coniò i termini «fascismo» e «totalitarismo»², irrideva le società liberali in quanto deboli e degenerate. «Lo stato liberale³ è destinato a perire» predisse nel 1932. «Tutti gli esperimenti politici della nostra epoca sono antiliberali.» Ribaltò il concetto stesso di «democrazia», definendo le dittature italiana e tedesca come «le più grandi e solide democrazie che esistano al mondo oggi». La critica di Hitler al liberalismo seguiva il medesimo schema. Nel *Mein Kampf*⁴ scrisse che la democrazia parlamentare è

«uno dei più gravi sintomi di decadenza del genere umano», e proclamò che non era «la libertà individuale a essere un segno di un più alto livello di cultura, ma la restrizione della libertà individuale», se praticata da un'organizzazione razzialmente pura. Fin dal 1929, anche Mao Zedong, che in seguito sarebbe diventato il dittatore della Repubblica popolare cinese, metteva in guardia da quello che chiamava «ultrademocraticismo»⁵, perché simili «concezioni [sono] assolutamente incompatibili con i compiti di lotta del proletariato»: un'affermazione, questa, più tardi riprodotta nel suo *Libretto rosso*⁶. Uno dei documenti fondativi del moderno regime del Myanmar, un rapporto del 1962 intitolato *La via birmana al socialismo*⁷, contiene un'invettiva contro le assemblee legislative elette: «La “democrazia parlamentare” birmana non soltanto non è stata utile al nostro sviluppo socialista, ma, a causa delle sue stesse contraddizioni, dei suoi difetti, delle sue debolezze e dei suoi sotterfugi, dei suoi abusi e dell'assenza di un'opinione pubblica matura, ha perso di vista gli obiettivi socialisti e se ne è allontanata».

Note

1) **regime di Lenin**: riferimento al sistema politico instaurato in Russia dopo la Rivoluzione d'Ottobre del 1917 dai bolscevichi guidati da Vladimir Lenin (1870-1924). Sebbene il fascismo nasca in aperta contrapposizione ideologica al comunismo (l'uno nazionalista, l'altro internazionalista), l'autrice sottolinea come entrambi condividessero il rifiuto radicale della democrazia liberale e l'uso di metodi autoritari per il controllo delle masse.

2) **totalitarismo**: termine che indica un sistema politico in cui lo Stato aspira al controllo assoluto su ogni aspetto della vita pubblica e privata dei cittadini, eliminando ogni pluralismo. È importante notare, come fa il testo, che il termine fu adottato con orgoglio da Mussolini (“Tutto nello Stato, niente al di fuori dello Stato, nulla contro lo Stato”) prima di diventare, nel dopoguerra, una categoria di condanna usata dagli storici (es. Hannah Arendt) per accomunare nazismo e stalinismo.

- 3) **stato liberale**: forma di Stato, nata nel XIX secolo, caratterizzata dalla separazione dei poteri (legislativo, esecutivo, giudiziario), dalla tutela dei diritti individuali (libertà di parola, proprietà privata) e dal sistema parlamentare. Per i dittatori citati nel brano, il liberalismo è sinonimo di debolezza, indecisione e divisione, contrapposto alla presunta “forza” e unità del regime a partito unico.
- 4) **Mein Kampf** (“La mia battaglia”): saggio pubblicato da Adolf Hitler tra il 1925 e il 1926, mentre era in prigione. Testo fondativo del nazismo, espone l’ideologia razzista, l’antisemitismo e il progetto di espansione territoriale (“spazio vitale”). La citazione nel brano evidenzia come Hitler considerasse la democrazia non una conquista, ma un segno di degenerazione biologica e culturale della nazione.
- 5) **Mao Zedong** (1893-1976) e “**ultrademocraticismo**”: Mao fu il leader del Partito Comunista Cinese e fondatore della Repubblica Popolare Cinese (1949). Con il termine dispregiativo “ultrademocraticismo” (o democratismo estremo), condannava le richieste di autonomia e di discussione libera provenienti dalla base, considerate un ostacolo alla disciplina ferrea del Partito e all’efficacia dell’azione rivoluzionaria.
- 6) **Libretto rosso**: titolo popolare delle Citazioni del Presidente Mao Zedong, un piccolo volume diffuso in miliardi di copie dagli anni Sessanta. Divenne il simbolo del culto della personalità di Mao e l’unico testo di riferimento ideologico ammesso durante la Rivoluzione Culturale, usato per indottrinare la popolazione e le Guardie Rosse.
- 7) **Myanmar (o Birmania)** e “**La via birmana al socialismo**”: riferimento al regime militare instaurato in Birmania nel 1962 dal generale Ne Win. Il documento citato (*The Burmese Way to Socialism*) teorizzava una miscela di marxismo, buddismo e nazionalismo estremo, giustificando l’abolizione del Parlamento e l’isolamento internazionale del Paese come misure necessarie per proteggere l’identità nazionale e lo sviluppo economico (che si rivelò poi fallimentare).

Comprensione e analisi

1. Nel testo si parla di regimi molto diversi tra loro, come fascismo, nazismo, maoismo e regime birmano. Spiega qual è l’idea che li accomuna. Che cosa pensano tutti questi regimi della democrazia liberale e dello Stato parlamentare?
2. Mussolini arriva a definire le dittature come “le più grandi e solide democrazie”. Spiega perché questa affermazione è un capovolgimento del significato della parola “democrazia”. Quale obiettivo politico vuole raggiungere usando in questo modo un termine positivo?
3. Hitler sostiene che limitare la libertà individuale sarebbe un segno di civiltà superiore. Spiega perché questa idea è opposta ai principi dell’Illuminismo, che mettono al centro libertà, uguaglianza e diritti. Quale modello di cittadino propone Hitler al posto del cittadino libero?
4. Mao Zedong e il regime birmano criticano la democrazia parlamentare perché la considerano lenta, complicata e poco efficace. Spiega in che modo i dittatori usano questa critica per giustificare un potere concentrato nelle mani di un capo o di un solo partito.

Produzione

Nel brano la democrazia viene presentata dai regimi autoritari come un sistema debole e inefficiente. Rifletti su questo tema facendo riferimento al presente: oggi l’idea di una democrazia “troppo lenta” viene ancora usata per attirare consenso? Oppure libertà, pluralismo e confronto restano valori fondamentali? Sostieni la tua opinione con esempi storici e con riferimenti all’attualità, anche alle guerre in corso, come il conflitto in Ucraina e la crisi in Medio Oriente.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Andrea Colamedici e Maura Gancitano**, *Tony Pitony: progetto artistico ricercato o cretino con ottime capacità vocali?*, in “Vanity Fair”, 4 febbraio 2026.

«Tony Pitony è il fenomeno musicale italiano del momento. Milioni di ascolti su Spotify, sold out in serie, la sigla ufficiale del FantaSanremo 2026 e una prossima apparizione all’Ariston. Dati che sarebbero notevoli per qualsiasi artista, ma che diventano straordinari se riguardano un cantante che si esibisce con una maschera raffigurante Elvis Presley, e i cui versi sono così volgari da averlo portato a intitolare il suo best of piano e voce Peccato per i testi.

Il paradosso è evidente: in un’epoca in cui l’industria musicale richiede ai cantanti uno storytelling personale ossessivo, un artista senza volto e con testi impubblicabili ha appena conquistato il mainstream. Com’è possibile?

La risposta più immediata è quella che ha fornito lui stesso: senza volgarità non ci sarebbe mai stato questo successo, per quanto eccellente possa essere il suo progetto. In un ecosistema mediatico saturo di contenuti un titolo come *Culo*, il brano (tecnicamente impeccabile) che lo ha fatto esplodere, genera condivisioni polarizzate, indignate ed entusiaste, e l’economia dell’attenzione lo premia.

Fermarsi qui, però, significherebbe ridurre ingiustamente Tony Pitony a un fenomeno di marketing virale. Anzitutto la sua musica è notevole, sia in studio che dal vivo. Come negli Elio e le Storie Tese, che restano il riferimento più citato, la competenza tecnica serve a rendere più stridente l’oscenità del contenuto. Ma gli Elio hanno sempre mantenuto un sottotesto che diceva «siamo così bravi e intelligenti da poter fare quello che ci pare». Tony Pitony, invece, non trasmette alcuna superiorità: lui è parte del gioco e del problema. Chi lo guarda dall’esterno non sa con certezza se sta assistendo a un progetto artistico ricercato o a un cretino con ottime capacità vocali. I suoi testi dicono quello che non si può dire: battute sessiste, riferimenti razziali, volgarità gratuite. E la domanda è obbligata: questo bisogno di trasgressione è liberatorio o regressivo?

Da un lato, è catartico assistere a uno spettacolo dove è permesso ridere di tutto. Se il discorso pubblico vieta sempre più certe parole e certi pensieri (o se questa è la percezione), non sorprende che emerga una domanda di spazi dove si possa giocare in pace.

Dall’altro lato, il rischio è che diventi per il pubblico uno sfogo in cui ci si limita a godere della violazione dei tabù. La storia della cultura pop è piena di fenomeni che sembravano sovversivi e si sono rivelati perfettamente funzionali al sistema che pretendevano di contestare. La trasgressione, dopotutto, è una delle merci più redditizie sul mercato dell’attenzione e più funzionali al potere. Se il suo progetto sarà più catartico o più regressivo dipenderà da quel che farà nei mesi a venire: se saprà offrire a chi lo ascolta uno spazio giocoso per essere inadeguati insieme, o se si limiterà a sfruttare le volgarità per mettersi in mostra. Il suo motto sembra essere quello che campeggia da anni su un muro di Bologna: In una società che obbliga all’eccellenza, fare schifo è un atto rivoluzionario. Ma dovrà saper fare schifo bene.»

Comprensione e analisi

1. Individua il paradosso centrale del fenomeno “Tony Pitony”: in che modo il testo mette in relazione l’anonimato dell’artista (la maschera) con l’iper-esposizione richiesta dall’attuale “storytelling personale”? Quale corto circuito comunicativo si viene a creare?

2. Analizza il concetto di “economia dell’attenzione” applicato al caso in questione: spiega perché, secondo gli autori, la qualità tecnica del prodotto artistico diventa strumentale alla generazione di indignazione e polarizzazione, piuttosto che un valore in sé.
3. Il confronto con “Elio e le Storie Tese” serve a marcare una differenza sostanziale nell’uso della volgarità e dell’ironia. Chiarisci la distinzione tra la posizione di “superiorità” intellettuale del gruppo storico e l’essere “parte del problema” attribuito a Pitony.
4. Esamina il dilemma conclusivo tra funzione catartica (giocosa, liberatoria) e funzione regressiva (sfogatoio, funzionale al potere) della trasgressione. Perché, secondo gli autori, la linea di confine tra “atto rivoluzionario” e semplice merce di scambio è così sottile e dipende dalla “qualità” dello schifo?

Produzione

Nel brano proposto gli autori descrivono un paradosso dell’intrattenimento contemporaneo: un artista senza volto e con testi volutamente osceni conquista il *mainstream* perché, in un ecosistema saturo di contenuti, la trasgressione genera condivisioni polarizzate e, quindi, visibilità. Scrivi un testo in cui prendi posizione su questo: la domanda di volgarità e rottura dei tabù oggi è soprattutto una forma di libertà (purificazione, gioco, spazio in cui sentirsi “inermi” e imperfetti) oppure è diventata una strategia commerciale dell’economia dell’attenzione?

Definisci che cosa intendi per trasgressione nel contesto attuale e distingui tra provocazione che produce senso (satira, critica, parodia) e provocazione che produce solo rumore. Usa il caso del testo per ragionare su almeno due aspetti tra questi: il ruolo della maschera e dell’anonimato, la dinamica indignazione/entusiasmo nelle condivisioni, il confine tra “ridere di tutto” e normalizzazione del pregiudizio, il rapporto tra qualità tecnica e contenuto provocatorio. Sostieni la tua tesi con due esempi pertinenti (musica, social, comicità, cinema o altri linguaggi pop) e concludi indicando un criterio concreto con cui, secondo te, si possa valutare quando la trasgressione è realmente critica e quando è soltanto merce.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Stefano Mancuso**, *Fitopolis, la città vivente*, Laterza, Bari-Roma, 2023, pag. 44.

«La città, quindi, è in grado di cambiare definitivamente le specie animali che la popolano, fino a originare delle vere e proprie nuove specie¹, per definizione diverse da quelle da cui si sono originate. Lo ricordo, perché abbiate sempre ben chiara la potenza dell’azione degli ambienti urbani sulla vita. Se gli animali sono soggetti a una tale pressione evolutiva², è lecito attendersi che le piante, che per ovvie ragioni sono ancora più legate all’ambiente nel quale vivono e da esso dipendenti, lo siano in maniera ancora più radicale. E, in effetti, in città le piante stanno andando incontro a cambiamenti talmente drastici e veloci che, in ogni specie finora esaminata, le modifiche adattative³ o evolutive sono così importanti che anche indicarne le sole caratteristiche principali richiederebbe tanto tempo. Ciò che colpisce è che le ricerche realizzate sulle piante sono una frazione davvero trascurabile rispetto a quelle compiute sugli animali. Eppure, ogni qual volta si è guardato alle piante, i risultati sono stati straordinari: le piante stanno cambiando i loro meccanismi di azione, le loro strategie di difesa⁴ e, in generale, i loro comportamenti per adattarsi nella maniera migliore possibile agli ecosistemi urbani.⁵ Inoltre, le piante sono fondamentali per garantire una possibilità di sopravvivenza alle nostre città nei prossimi anni. Studiare come e se si adattino agli

ambienti cittadini dovrebbe essere una priorità della scienza, non materia di ricerca per pochi originali e stravaganti ricercatori interessati a materie secondarie come la botanica. Le piante stanno modificando i loro comportamenti per adattarsi all'ambiente urbano? Sono in grado di farlo? E in che misura e con quale velocità? Sono soltanto alcuni dei quesiti ai quali sarebbe fondamentale dare subito una risposta prima di immaginare qualsiasi strategia di sostenibilità per le nostre città. Ad esempio, le piante stanno modificando i loro meccanismi di diffusione?⁶»

Note

1) **specie / nuove specie:** in biologia, una specie è definita come un gruppo di organismi simili capaci di riprodursi tra loro generando prole fertile. Mancuso qui fa riferimento al fenomeno della speciazione urbana: le condizioni estreme delle città (calore, inquinamento, barriere fisiche) isolano le popolazioni animali e vegetali da quelle “selvatiche”, spingendole a divergere geneticamente fino a diventare, potenzialmente, specie distinte.

2) **pressione evolutiva:** concetto cardine della teoria dell'evoluzione di Darwin. Indica l'insieme dei fattori ambientali (clima, predatori, risorse, competizione) che “spingono” una popolazione a cambiare: sopravvivono e si riproducono solo gli individui con caratteristiche adatte a quel contesto. L'autore sottolinea come la città eserciti una pressione molto più forte e rapida rispetto agli ambienti naturali.

3) **modifiche adattative:** cambiamenti (morfologici, fisiologici o comportamentali) che aumentano le probabilità di sopravvivenza di un organismo nel suo ambiente. Nel caso delle piante urbane, si parla ad esempio di semi che non volano via per cadere sul cemento (dove morirebbero), ma cadono vicini alla pianta madre (dove c'è terra), o di radici capaci di farsi strada tra l'asfalto.

4) **strategie di difesa:** in botanica, si riferisce ai meccanismi chimici (produzione di tossine, odori) o fisici (spine, cortecce dure) che le piante usano per proteggersi da erbivori, parassiti o stress ambientali. In città, queste strategie cambiano rapidamente: ad esempio, una pianta potrebbe smettere di produrre veleni costosi se il suo predatore naturale non vive in città.

5) **ecosistemi urbani:** l'ecosistema è l'insieme degli organismi viventi e dell'ambiente fisico con cui interagiscono. Definire la città un ecosistema è una scelta scientifica precisa (ecologia urbana): significa smettere di vederla come un luogo artificiale contrapposto alla natura, e studiarla come un sistema biologico complesso governato da flussi di energia, materia e relazioni tra viventi.

6) **meccanismi di diffusione:** s'intende il modo in cui le piante disperdono i propri semi (attraverso il vento, l'acqua, gli animali, o per gravità) per colonizzare nuovi territori. È un punto critico in città: le superfici impermeabili (strade, edifici) rendono inefficaci molte strategie tradizionali, costringendo le piante a “inventare” nuovi modi per far viaggiare la propria prole.

Comprensione e analisi

1. Ricostruisci il sillogismo deduttivo su cui si fonda l'argomentazione dell'autore: partendo dalla premessa sugli animali e considerando la specificità biologica delle piante (l'essere vincolate al luogo), attraverso quali passaggi logici Mancuso giunge a dimostrare l'inevitabilità di una trasformazione radicale della flora urbana?

2. Il testo attribuisce alla città una «potenza dell'azione» capace di generare nuove specie. Analizza questo concetto: in che modo la città cessa di essere descritta come semplice scenario artificiale contrapposto alla natura, per diventare essa stessa motore evolutivo e agente di selezione naturale?

3. Mancuso denuncia una sproporzione tra l'attenzione scientifica riservata agli animali e quella dedicata alle piante, definendo la botanica una materia spesso considerata “secondaria” o per

“stravaganti ricercatori”. Spiega quale pregiudizio culturale (o gerarchia del vivente) sottende questa negligenza e perché, secondo l’autore, è un errore strategico fatale.

4. Si afferma che studiare l’adattamento vegetale è preliminare a «qualsiasi strategia di sostenibilità». Chiarisci il nesso causale: perché la sopravvivenza delle città umane non dipende dalla semplice “aggiunta di verde” (decorativo), ma dalla comprensione profonda dei nuovi comportamenti biologici e difensivi delle piante urbane?

Produzione

A partire dalle sollecitazioni del testo, elabora una riflessione argomentata sul rapporto tra civiltà urbana e mondo vegetale. Spesso consideriamo le piante come un arredo passivo delle nostre strade, ignorandone la complessità biologica e la capacità di adattamento. Ritieni che sia necessario un cambio di paradigma che porti a considerare il vegetale non come oggetto estetico, ma come “infrastruttura vivente” e partner paritario nell’ecosistema metropolitano? Discuti quali ostacoli (economici, urbanistici, ma soprattutto mentali) frenino ancora questa transizione verso una “cittadinanza vegetale”, sostenendo la tua tesi con esempi concreti o riferimenti ai tuoi studi e alle tue esperienze.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Elena Cattaneo, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pag. 8.

«Nel tempo, anche in seguito a vicende che ho osservato nella mia e in altre università, ho riflettuto a lungo sulla difficoltà a definire, dichiarare e prendere in carico la questione della disparità di genere. Di fronte a iniziative accademiche fortemente carenti sotto questo aspetto, ho percepito la difficoltà perfino di interrogarsi sull’esistenza del problema, quasi fosse fastidioso doverci riflettere anche solo per un momento. A volte era palese la resistenza ad accettare di parlarne, come se discutere di gender gap fosse già un’ammissione di “colpevolezza”. Ogni richiesta di bilanciamento veniva interpretata come una forzatura.

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto “soffitto di cristallo”, perché quell’immagine induce a pensare che il problema sia solo nell’“ultimo miglio” professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per avere infranto quel soffitto: la prima presidente del Cnr, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei Rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il “soffitto di cristallo” perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima.»

A partire dalla riflessione di Elena Cattaneo, elabora un testo critico in cui affronti il tema delle disuguaglianze sistemiche e delle resistenze culturali che ne impediscono il superamento. Nel tuo percorso argomentativo, analizza le ragioni per cui, come evidenzia l’autrice, il solo atto di

nominare un problema sociale venga spesso percepito dalle istituzioni come un fastidio o un'accusa, generando un rifiuto al dialogo. Soffermati, inoltre, sulla critica alla metafora del "soffitto di cristallo": spiega perché celebrare le eccezioni di successo (le "prime donne" che ce l'hanno fatta) rischia di nascondere la realtà di tutte coloro che vengono fermate molto prima dell'apice. Arricchisci la trattazione con riferimenti alla tua esperienza formativa, agli studi o all'attualità, discutendo se per costruire una vera equità basti celebrare chi arriva in vetta o se serva cambiare le regole del gioco fin dalla partenza, nei percorsi di studio e vita quotidiana.

PROPOSTA C2

Max Weber, *La scienza come professione* ("Wissenschaft als Beruf"), 1917.

«Oggi negli ambienti giovanili è assai diffusa l'opinione che la scienza sia diventata un esercizio di calcolo che viene compiuto nei laboratori o nelle cartoteche statistiche soltanto con il freddo intelletto e non con tutta l'"anima", al pari di quanto avviene "in una fabbrica". A questo proposito si deve anzitutto osservare che in questa opinione per lo più non c'è affatto chiarezza su ciò che avviene in una fabbrica né su ciò che avviene in un laboratorio. Nell'uno come nell'altra all'uomo deve venire in mente un'idea – e proprio l'idea giusta – per produrre qualcosa di valore. Ma quell'idea non si ottiene per forza. Non ha nulla a che fare con un qualsiasi freddo calcolo. Certamente, anche questa è una condizione preliminare imprescindibile.»

Max Weber ci ricorda che nessuna opera di valore - nella scienza come nella vita - nasce dal solo "freddo calcolo": la tecnica e il rigore sono condizioni necessarie, ma non sufficienti, perché occorre sempre l'intuizione, quella che l'autore chiama "l'idea giusta".

A partire da questa riflessione, elabora un testo critico in cui t'interroghi se oggi ci sia ancora spazio per questa "scintilla" in un mondo dominato dalla velocità, dalla misurazione costante delle prestazioni (voti, crediti, *like*) e da tecnologie, come l'Intelligenza Artificiale, capaci di calcolare tutto tranne il senso delle cose. Nel percorso argomentativo, discuti se la tua esperienza di formazione e di vita somigli più a una "fabbrica" di risultati standardizzati o a un laboratorio in cui è concesso cercare, sbagliare e intuire. Rifletti su cosa distingue l'apprendimento meccanico dalla vera comprensione e sostieni le tue opinioni con riferimenti al percorso di studi, alle letture o alle passioni, delineando quale valore debba avere il "fattore umano" in un futuro sempre più automatizzato.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano – lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

PRIMA PROVA • LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SECONDA SIMULAZIONE

Tipologia A1 – Analisi e interpretazione del testo letterario

Tratto da: **Giovanni Giudici, "Le ore migliori" in *Tutte le poesie*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2014, p. 62**

II

Dice decoro la tavola apparecchiata,
possiamo avere tutto quel che vogliamo:
all'opulenza mancano forse i fiori.

Il buon cibo conforta dopo l'onesta fatica.

Ma già si ammucciano stoviglie mentre mangiamo v. 5
troppo avidamente, per fare presto.

E ricominci: i necessari rifiuti

in un solo piatto raccogli, riempi

il lavandino ove galleggiano sughi,

affondano fili di pasta, bucce. Adempi v. 10

la tua virtù necessaria, riordini

ancora una volta la casa. Io ad altro

lavoro attendo, al mio ufficio, sperando

di fornir l'opra e non me, anzi che giunga la sera,

per godermi la luce residua e, di me v. 15

stesso padrone, qualche ora d'avanzo.

Ma non sarà quella la vita vera:

sono queste ore migliori e non ci appartengono.

Eccoci ancora intorno alla mensa serale,

tra le risse dei figli allegramente spietate: v. 20

e nuovamente si guasta la linda cucina,

la tovaglia è chiazzata di vino. «Lascia

così – suggerisco – penserai domattina

a tutto. Adesso resta un poco con me».

Giovanni Giudici (Porto Venere 1924 - La Spezia 2011) è un poeta che ha fatto dell'autobiografismo la sua cifra poetica. Nelle sue prime raccolte La vita in versi del 1965 e Autobiologia del 1969 rappresenta la realtà quotidiana di un impiegato d'azienda, proiezione lirica di sé stesso (fra i vari impieghi, Giudici ha lavorato alla Olivetti, un'azienda d'avanguardia all'epoca nella produzione di calcolatrici e macchine da scrivere, contribuendo alla strategia di comunicazione e stile dell'azienda). Si riporta qui la seconda strofa del poemetto "Una sera come tante" tratto dalla raccolta La vita in versi.

Comprensione e analisi

1. Caratterizza l'io lirico, ricostruendo – a partire dal testo – la sua attività e il suo contesto familiare e sociale.
2. Rispetto alla propria vita l'io lirico esprime soddisfazione, si mostra rassegnato o tenta di reagire migliorandone gli aspetti problematici? Motiva la tua risposta con riferimenti al testo.
3. Quali scelte (lessicali, sintattiche, stilistiche, strutturali, retoriche...) concorrono al tono discorsivo e prosastico del testo?
4. Descrivi la struttura metrica del testo. Cogli connessioni con il significato del testo e le altre scelte formali?

Interpretazione

La poesia di Giovanni Giudici declina e rinnova temi ricorrenti nella letteratura novecentesca: il rapporto dell'individuo con la società di massa e il consumismo diffuso, le maschere con cui gli uomini si muovono nella società borghese, la resistenza che si può opporre all'omologazione grazie all'arte e allo scavo nella realtà che essa consente. Sviluppa questo tema confrontando la poesia proposta con testi letterari e opere artistiche a te noti e attualizzando la riflessione alla luce delle tue conoscenze e letture.

Tipologia A2 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, Einaudi, 1° ed. 1963, pp. 58-63 ed. 1999 (con tagli), 2010

Mostravano, la Paola e Mario, perduti nella loro malinconia, una profonda insofferenza per il dispotismo di mio padre, e per i costumi di casa nostra, quanto mai semplici ed austeri: avevano l'aria di sentirsi, nella nostra casa, in esilio, sognando tutta un'altra casa, e tutt'altre abitudini. La loro insofferenza si traduceva in grandi musi e lune, sguardi spenti e facce impenetrabili, risposte monosillabiche, rabbiosi sbatter di porte che facevano tremare la casa, e recisi rifiuti ad andare, il sabato e la domenica, in montagna. Non appena mio padre usciva dalla stanza, loro si rasserenavano, perché la loro insofferenza non includeva mia madre, ma era votata a mio padre soltanto [...]

Mario avrebbe voluto studiare legge, e mio padre invece l'aveva obbligato a iscriversi in economia e commercio: sembrandogli, non so perché, la facoltà di legge, una facoltà poco seria, e senza un sicuro avvenire. Mario gliene portò, per anni, un muto rancore. Quanto alla Paola, era in genere malcontenta della vita che faceva, e avrebbe voluto avere più vestiti; e i vestiti che aveva non le piacevano, sembrandole fossero mascholini e di taglio pesante: perché mio padre voleva che ci vestissimo tutti dal sarto Maccheroni, sarto da uomo, il quale faceva spendere poco: o almeno, lui s'era messo in testa che facesse spendere poco. [...]

La Paola avrebbe voluto tagliarsi i capelli, portare i tacchi alti e non le scarpe mascholine e robuste che faceva «il signor Castagneri»; andare a ballare in casa delle sue amiche, e giocare al tennis. Nulla di questo le era consentito. Le era invece quasi imposto di andare, il sabato e la domenica, in montagna con Gino e con mio padre. La Paola trovava Gino noioso, Rasetti noioso, gli amici di Gino in genere tutti noiosissimi, e la montagna

insopportabile. Sciava tuttavia molto bene, senza stile, dicevano, ma con grande resistenza alla fatica e con grande coraggio, e si buttava giù per le discese con l'impeto d'una leonessa. A giudicare dall'impeto e dal furore con cui si buttava giù per le discese, io sono indotta a credere che si divertisse a sciare, e ne traesse il più vivo piacere: ma ostentava per la montagna un profondo disprezzo; diceva di avere in odio le scarpe chiodate, i calzettoni di lana e le minute lentiggini che apparivano al sole sul suo piccolo naso delicato; e per far sparire quelle minute lentiggini, usava, dopo ch'era stata in montagna, incipriarsi il viso d'una cipria bianca. [...]

La Paola era innamorata di un suo compagno d'università: giovane piccolo, delicato, gentile, con la voce suadente. Facevano insieme passeggiate sul Lungo Po, e nei giardini del Valentino; e parlavano di Proust, essendo quel giovane un proustiano fervente: anzi era il primo che avesse scritto di Proust in Italia. Scriveva, quel giovane, racconti, e saggi di critica letteraria. Io credo che la Paola si fosse innamorata di lui, perché lui era l'esatto contrario di mio padre: così piccolo, così gentile, con la voce così dolce e suadente; e non sapeva nulla a proposito della patologia dei tessuti, e non aveva mai messo piede su un campo di ski. Mio padre venne a sapere di quelle passeggiate, e andò in furia: prima di tutto perché le sue figlie non dovevano passeggiare con uomini; e poi perché per lui un letterato, un critico, uno scrittore, rappresentava qualcosa di spregevole, di frivolo, e anche di equivoco: era un mondo che gli ripugnava. La Paola tuttavia continuò lo stesso quelle passeggiate, nonostante il divieto di mio padre: e la incontravano, a volte, i Lopez, o altri amici dei miei genitori, e lo raccontavano a mio padre, sapendo del suo divieto.

Questo passo è tratto da *Lessico familiare*, un romanzo del 1963 in cui l'autrice, Natalia Ginzburg nata Levi (Palermo 1916 - Roma 1991) racconta la storia della sua famiglia, dando particolare rilievo a quei modi di dire tipici che costituiscono il fondamento di rapporti che resistono al tempo e alla lontananza. Lo fa con l'intonazione *di memorie condivise da leggere <<come un romanzo>>* (Marco Bazzocchi). Vale la pena ricordare che nella famiglia di Natalia Ginzburg sono state presenti figure rilevanti a loro volta legate a persone di spicco della vita culturale e politica del paese; lei stessa nel periodo in cui lavorò presso la casa editrice Einaudi conobbe Calvino e Pavese e, una volta trasferitasi a Roma, frequentò Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, Elsa Morante e Sandro Penna.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del passo, mettendo in evidenza i rapporti tra i membri della famiglia, in particolare il conflitto tra il padre e i figli Paola e Mario.
2. Analizza la figura del padre così come emerge indirettamente dal testo: quali tratti del suo carattere si ricavano attraverso i comportamenti e le reazioni degli altri personaggi?
3. Di chi si innamora Paola? Perché, secondo l'autrice? E qual è la reazione del padre?
4. Soffermati su alcune espressioni significative (come per esempio "in esilio", "muto rancore", "impeto d'una leonessa"): che tipo di linguaggio utilizza l'autrice e quale effetto produce questa scelta nella rappresentazione dei personaggi?

Interpretazione

A partire dal passo proposto, approfondisci il tema del conflitto familiare rappresentato dall'autrice, soffermandoti in particolare sulle diverse visioni del mondo che emergono tra genitori e figli, in relazione a età, genere e sensibilità individuale. In generale il tema dei rapporti familiari è ampiamente presente nella letteratura del Novecento: sviluppalo in relazione agli autori e alle opere che conosci. Se vuoi, puoi seguirne l'evoluzione nella realtà contemporanea: sono cambiati i conflitti generazionali? se sì, come? Per sviluppare la tua trattazione fai riferimento a conoscenze ed esperienze all'interno di un testo coerente e coeso, cui puoi dare un titolo complessivo.

Tip. B1 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Eric J. Hobsbawm, *L'età degli imperi. 1875-1914*, cap. XIII "Pace e guerra", Laterza, Bari-Roma, 2005, pp. 350-53 con tagli**

Mentre solo alcuni civili capivano il carattere catastrofico di una guerra futura, gli incomprensivi governi si tuffavano con entusiasmo nella gara per procurarsi armamenti la cui novità tecnologica avrebbe assicurato appunto quel carattere catastrofico.

La tecnologia dell'uccidere, già in via di industrializzazione alla metà del secolo, progredì straordinariamente nel 1880-90, grazie non solo alla rivoluzionaria velocità e potenza di fuoco delle armi leggere e dell'artiglieria, ma anche alla trasformazione delle navi da guerra mediante motori a turbina molto più efficienti, piastre di corazza più efficaci, e capacità di trasportare un numero molto maggiore di cannoni. [...]

Di conseguenza i preparativi di guerra divennero enormemente più costosi, tanto più che gli Stati facevano a gara per superarsi a vicenda, o almeno per non restare indietro. Questa corsa agli armamenti cominciò in sordina nel 1885-90 e si accelerò nel nuovo secolo, in particolare negli ultimi anni prima della guerra. Le spese militari britanniche rimasero stabili nel 1870-90 sia come percentuale del bilancio totale sia nel rapporto pro capite con la popolazione. Ma passarono da 32 milioni di sterline nel 1887 a 44,1 milioni nel 1898-99 e a oltre 77 milioni nel 1913-14. [...] Frattanto la spesa navale tedesca aumentò in misura anche maggiore: da 90 milioni di marchi all'anno intorno al 1895 a quasi 400 milioni.

Queste spese enormi richiedevano tasse più alte o un indebitamento inflazionistico, o entrambe le cose. Ma una conseguenza altrettanto ovvia, anche se spesso trascurata, fu che esse resero la morte, per le varie patrie, un sottoprodotto della grande industria. Alfred Nobel e Andrew Carnegie, due capitalisti divenuti miliardari grazie rispettivamente agli esplosivi e all'acciaio, tentarono una sorta di risarcimento destinando una parte della loro ricchezza alla causa della pace (e in ciò furono atipici). La simbiosi di guerra e produzione bellica trasformò inevitabilmente i rapporti tra governo e industria: infatti, come osservava Engels nel 1892, «essendo la guerra diventata un ramo della grande industria... la grande industria... è diventata una necessità politica». E viceversa lo Stato diventò indispensabile per certi settori industriali: perché chi, se non il governo, forniva clienti alle fabbriche d'armi? La produzione di questa merce non era determinata dal mercato, bensì dall'incessante gara dei governi per assicurarsi una provvista adeguata delle armi più progredite e quindi più efficienti. Per di più i governi, al di là della produzione effettiva, avevano bisogno

che l'industria, all'evenienza, avesse la capacità di produrre armi nella quantità richiesta in tempo di guerra: dovevano, cioè, provvedere perché l'industria mantenesse una capacità di gran lunga superiore alle esigenze di pace. [...]

Insomma, la moderna industria internazionale della morte era ben avviata.

E tuttavia non possiamo spiegare la guerra mondiale con una congiura degli armaioli, anche se i tecnici facevano del loro meglio per convincere generali e ammiragli, più esperti di parate militari che di scienza, che tutto era perduto se essi non ordinavano il cannone o la corazzata ultimo modello. Certo l'accumulo di armamenti, giunto a proporzioni paurose nell'ultimo quinquennio prima del 1914, rese la situazione più esplosiva. Certo venne il momento, almeno nell'estate del 1914, in cui non fu più possibile innestare la retromarcia alla pesante macchina della mobilitazione delle forze di morte. Ma a trascinare l'Europa in guerra non fu la gara degli armamenti in quanto tale, bensì la situazione internazionale che aveva scatenato quella gara fra le potenze europee.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Che cosa si intende con l'espressione "tecnologia dell'uccidere"?
3. Quali furono le conseguenze del riarmo?
4. Che cosa afferma Hobsbawm nell'ultimo paragrafo? Ritieni che questa posizione sia diversa da quella sostenuta nel resto del testo?

Produzione

A partire dal testo proposto, rifletti sui processi di riarmo che hanno caratterizzato la storia del Novecento, osservando se hanno avuto un ruolo di deterrenza oppure, al contrario, hanno accelerato l'*escalation*; esamina contesti storici differenti, analizzandoli da diversi punti di vista (economico, politico, culturale...) e, se vuoi, attualizza la questione in relazione al presente. Fai riferimento alle tue conoscenze ed elabora un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*, Einaudi 2016 (trad. it. a c. di Maria Antonietta Saracino), pp. 85-91 (*passim*)***

Perché è un enigma senza fine cercare di capire come mai nessuna donna abbia scritto una sola parola di quella letteratura straordinaria mentre un uomo su due, a quanto sembrava, era in grado di comporre una canzone o un sonetto. In quali condizioni vivevano le donne, mi chiedevo; poiché la narrativa che è opera di immaginazione, non viene fuori all'improvviso come un sassolino che cade per terra, come può succedere alla scienza; la narrativa è come una tela di ragno che se ne sta attaccata in maniera forse lievissima, ma pur sempre attaccata alla vita, con tutti e quattro gli angoli. Spesso tale attaccamento è appena percettibile; le opere di Shakespeare, ad esempio,

sembrano starsene appese con le loro sole forze. Ma quando la ragnatela viene tirata di sghimbescio, appesa a un bordo, strappata nel mezzo, allora ci ricordiamo che quelle ragnatele non sono tessute a mezz'aria da creature incorporee, ma sono opera di esseri umani che soffrono, e sono strettamente legate a fatti grossolanamente materiali come la salute, il denaro e le case in cui abitiamo.

[...] i nomi affollano la memoria, e non richiamano figure di donne <<prive di personalità e carattere>>. E in verità, se la donna non esistesse altro che nella narrativa scritta dagli uomini, la si immaginerebbe come persona della massima importanza; molto varia; eroica e meschina; splendida e sordida; infinitamente bella, e ripugnante al massimo grado; grande quanto l'uomo, e secondo alcuni, persino più grande.

Ma questa è la donna in letteratura. Nella realtà [...] essa veniva rinchiusa, picchiata e maltrattata.

Una creatura alquanto strana e composita è quella che emerge da un simile quadro. Della più grande importanza dal punto di vista della fantasia; del tutto insignificante da quello pratico. Pervade da cima a fondo la poesia, ma la storia la ignora quasi del tutto. Nei romanzi domina la vita di re e di conquistatori; nella realtà era la schiava di qualunque ragazzo i cui genitori le avessero messo per forza un anello al dito. Dalle sue labbra piovono alcune delle parole più ispirate, alcuni dei pensieri più profondi di tutta la letteratura; nella vita di tutti i giorni era raro che sapesse leggere, a stento sapeva scrivere, ed era di proprietà del marito.

Era certo un mostro singolare quello che si immaginava dopo aver letto prima gli storici e poi i poeti – un bruco con le ali di aquila; l'essenza stessa della vita e della bellezza collocata in cucina ad affettare il lardo. Ma questi mostri, per quanto divertenti nella fantasia, in realtà non esistono.

**Una stanza tutta per sé (A room of one's own) viene pubblicato dalla scrittrice inglese Virginia Woolf nel 1929. Si tratta di un saggio nel quale l'autrice racconta le ingiustizie sociali subite dalle donne e ricostruisce le circostanze materiali che hanno limitato la loro libertà di espressione nel tempo.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il legame della letteratura con le condizioni materiali di vita, secondo l'autrice? Che cosa ci dice del fatto che le opere letterarie scritte da donne sono così poche?
2. Quale idea della donna si ricava dalla letteratura maschile?
3. Quali differenze emergono tra il modo in cui gli scrittori raffigurano la donna all'interno delle loro opere e il modo in cui le donne hanno vissuto nella vita reale?
4. Individua le similitudini e le metafore usate dall'autrice e spiegate il significato.

Produzione

A partire dal testo proposto, rifletti sulla differenza fra la rappresentazione della donna nella letteratura e il suo ruolo reale nel corso della storia. Fai riferimento ai casi di questo disallineamento tra raffigurazione e realtà in ambito artistico-letterario e ragiona sulle cause di questa differenza. Sei d'accordo con l'interpretazione proposta dall'autrice?

Puoi ripercorrere anche la trasformazione del ruolo della donna con riferimento alle tappe storiche di questo percorso a te note. Puoi infine soffermarti sul ruolo della donna

nel nostro tempo: quali sono i traguardi raggiunti sul cammino verso la parità e quali conquiste rimangono da fare? Come si pone la tua generazione rispetto a questo tema? Organizza le tue idee in un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

Tip. B3 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Matteo Motterlini e Giacomo Grassi***, "La scienza e il clima: gli Stati Uniti che «escono» e due crisi che si incrociano", *ilSole24ore*, 16 gennaio 2025

Gli Stati Uniti sono i principali responsabili storici della crisi climatica: dal 1850 a oggi hanno immesso in atmosfera circa 542 miliardi di tonnellate di CO₂, oltre un quinto delle emissioni cumulative globali. Seguono la Cina (336), l'Unione europea (318) e la Russia (185). È dentro questa cornice che va letta la scelta americana di sfilarsi dal luogo più autorevole in cui si costruisce il sapere condiviso sul clima: l'Intergovernmental panel on climate change (Ipcc). Chi ha contribuito di più al problema prende le distanze proprio dallo spazio in cui la politica si confronta con le evidenze scientifiche.

Nato nel 1988 sotto l'egida delle Nazioni Unite, l'Ipcc non fa esperimenti, non firma trattati e non detta leggi. Il suo compito è valutare e sintetizzare la migliore conoscenza scientifica disponibile sul cambiamento climatico, analizzando migliaia di studi pubblicati in tutto il mondo. Attraverso report prodotti ogni 5-7 anni, fornisce una fotografia delle conoscenze sul presente e scenari futuri, con rischi e opportunità su cui la politica può basare le proprie scelte. L'Ipcc non crea il consenso scientifico: lo rende visibile e accessibile. [...]

È evidente che non basta uscire dall'Ipcc per sottrarsi al riscaldamento globale. Proprio come gettare il termometro non fa passare la febbre.

La fiducia nella scienza non nasce dall'infallibilità degli scienziati, ma da un lavoro collettivo fondato sul confronto tra pari, sulla trasparenza delle fonti e sulla possibilità di controllo e replica, che rende gli errori individuabili e correggibili. L'Ipcc ne è una delle espressioni più avanzate: centinaia di autori selezionati per la loro competenza, migliaia di revisori indipendenti, decine di migliaia di commenti esaminati. Ogni affermazione è riconducibile alle fonti ed è accompagnata da un grado esplicito di incertezza. [...]

Tutto ciò è stato possibile perché la scienza del clima ha operato in istituzioni dotate di risorse e riconoscimento pubblico, protette da regole che ne garantiscono l'autonomia. [...]

Senza strumenti conoscitivi indipendenti e verificabili, la politica non è più libera; solo più cieca. Le organizzazioni scientifiche non si sostituiscono alla politica: forniscono una mappa affidabile per navigare la realtà, affinché chi è chiamato a prendere decisioni lo possa fare con consapevolezza e responsabilità. Quando questo riferimento viene meno, resta solo lo scontro di narrazioni. E se ogni opinione vale quanto ogni altra, allora la forza – di chi ha più mezzi e voce – si trasforma in diritto.

Il rischio, infatti, è che crisi climatica e crisi democratica si rafforzino a vicenda. Affrontarle significa dotarsi di regole e di un sapere condiviso che renda possibile

decidere insieme. Senza fiducia nella scienza non si governa il clima; senza un terreno comune di fatti verificabili su cui basare il confronto, la democrazia si svuota.

L'uscita degli Stati Uniti dall'Ipcc – e, al tempo stesso, dalla Convenzione Onu sui cambiamenti climatici, – è un segnale di rinuncia, più che di sovranità. È la scelta di sottrarsi al confronto necessario per comprendere come fronteggiare una sfida globale. In un sistema interdipendente, questa non è autodeterminazione: è isolamento.

Il cambiamento climatico continuerà a seguire le leggi della fisica, non le narrazioni dei politici di turno. La vera questione, allora, non è se le organizzazioni scientifiche che studiano il clima siano utili, ma che cosa accade quando la politica sceglie deliberatamente di sfiduciarle.

* Matteo Motterlini è professore ordinario di Filosofia della scienza presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, dove dirige il centro di ricerca in epistemologia sperimentale e applicata.

Giacomo Grassi è membro dell'Ipcc task force bureau per il quale è coautore di vari rapporti IPCC. Lavora nell'interfaccia tra scienza e politica, su cambiamento climatico, inventari di gas serra e foreste a scala europea e globale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Per chiarire meglio il loro giudizio sulle scelte degli USA, gli autori utilizzano una similitudine: identificala e spiegala.
3. Su che cosa si fonda la fiducia della società nella scienza?
4. Perché gli autori ritengono che sfiduciare le organizzazioni scientifiche costituisca un rischio?

Produzione

A partire dal testo proposto, rifletti sulla natura della scienza e sul rapporto fra scienza e politica. Puoi approfondire ulteriormente il tema della crisi climatica oppure puoi richiamare altre situazioni presenti o passate in cui, a tuo parere, il rapporto fra scienza e politica gioca o ha giocato un ruolo rilevante. Nella tua analisi può esserti utile esaminare diversi punti di vista (economico, politico, culturale...).

Fai sempre riferimento alle tue conoscenze ed elabora un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

Tipologia C1 - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità o di ordine generale

Tratto da: **Francesco Filippi, "Futuro Negato, Presente Schiacciato, Passato Idealizzato"** in *Pubblico*, n. 63 del 12 dicembre 2025

La cosiddetta *Gen Z*, vale a dire la fetta di popolazione nata tra il 1997 e il 2012, sta provando per prima sulla propria pelle un cambiamento epocale delle strutture sociali, a partire da uno dei motori alla base dell'evoluzione umana. Un fattore che non ha a

che fare in senso stretto con parametri socioeconomici o demografici, ma che influisce comunque in maniera determinante sul quotidiano: si tratta dello "spazio di sogno".

Parliamo di quel luogo immaginario in cui ogni essere umano che vive nel tempo deposita le speranze, le aspettative, il bagaglio di riferimenti positivi a cui riferirsi nei momenti di difficoltà.

I sogni, insomma. Questo luogo può essere il futuro, il presente e pure il passato.

Per la generazione dei *boomer* lo spazio di sogno era chiaramente proiettato in avanti: il sogno erano *le magnifiche sorti e progressive* di una generazione nata dopo la guerra, che sembrava averne imparato la lezione e che si sentiva investita della missione di costruire un domani prospero e tranquillo, con l'idea che l'orizzonte a cui tendere si trovasse davanti a sé.

Sognare il futuro era un obbligo, d'altra parte, perché il passato era costituito dalle macerie della guerra e il presente dalla precarietà della ricostruzione.

Nonno con la quinta elementare, figlio diplomato e nipote con la laurea: questo il *cursus honorum* familiare immaginato da molti. E da molti, in effetti, raggiunto.

Ora tocca alla "generazione dei laureati" che però, per cause che non sembrano gestibili, vede il proprio spazio di sogno invertito rispetto a quello di chi li ha cresciuti: il futuro non è un luogo sicuro in cui riporre le proprie aspettative, tra declino dell'Occidente, crisi climatica, pervasività e imprevedibilità della tecnologia e venir meno delle vecchie, strette ma confortanti, gabbie valoriali.

Il presente poi è uno spazio di sogno troppo schiacciato dal ritmo delle notifiche dei telefonini per essere perfino percepito.

Resterebbe il passato, luogo per lo più immaginario in cui collocare speranze, che guardando all'indietro sono però rivincite e sogni, che essendo prima di ora diventano restaurazioni.

Qual è lo "spazio di sogno" che ai giovani di oggi è consentito coltivare? L'autore dell'articolo prova a rispondere a questa domanda in relazione alle dimensioni del passato, del presente e del futuro. Condividi le sue considerazioni? Rifletti sul tema affrontato nel passo, facendo riferimento alle tue letture ed esperienze. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C2 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Tratto da: **Pietro Conte, "Mimesis"*, in *Il primo libro di estetica a c. di Andrea Pinotti, Einaudi, 2022, pp. 158-159***

Verso la fine del 2020 Microsoft deposita un brevetto per lo sviluppo di un *conversational chatbot* in grado di simulare il linguaggio e i registri stilistici degli utenti sfruttando i dati dei loro profili social. Post, tweet, commenti, messaggi vocali: tutto torna utile per allenare l'intelligenza artificiale e renderla sempre più simile a quella umana. Le parole

non bastano? Nessun problema, il gigante della tecnologia prevede anche di fornire un corpo virtuale agli *alter ego* digitali attraverso la creazione di modelli 2D e 3D a partire da foto, video, storie Instagram, dirette Facebook, e chi più ne ha più ne metta. Il progetto coinvolge persino chi non c'è più: come nell'episodio di *Black Mirror Be right back* (Owen Harris, 2013), sarà possibile ridar «vita» ai defunti utilizzando le miriadi di tracce che le loro esistenze online hanno depositato all'interno di server sparsi in ogni angolo del pianeta.

Qualcuno, a questo punto, già paventa il rischio di inedite forme di furto d'identità: se un software riuscisse a simulare il nostro modo di parlare, scrivere, gesticolare ed esprimere ogni sorta di emozioni, restituendo a chi sta dall'altra parte dello schermo (o condivide con noi lo stesso ambiente virtuale) un'immagine convincente non solo del nostro aspetto, ma anche del nostro carattere e del nostro comportamento, potremmo ancora parlare di «immagine»? O non saremmo forse noi stessi, con la nostra insostituibile entità personale, a venir messi in discussione?

*Mimesis: questo termine letteralmente significa "imitazione". Introdotto nel linguaggio filosofico a partire da Platone, la *mimesi* rimanda al rapporto di somiglianza che intercorre tra cose sensibili e idee e, in ambito artistico, assume una connotazione negativa perché gli oggetti artistici risulterebbero molto lontani dal vero. Con Aristotele il termine assume un'accezione positiva, poiché attraverso l'imitazione della natura diventa possibile rappresentare non solo ciò che è, ma anche ciò che può essere, espandendo così i confini della realtà. Comunemente, quando si parla di mimesi, ci si riferisce genericamente a rappresentazioni di ambienti e contesti socio-culturali con l'obiettivo di una riproduzione realistica e il più possibile aderente al vero.

A partire dalle considerazioni presenti nel testo proposto, rifletti su come cambiano i concetti di imitazione, riproduzione e identità al tempo dell'intelligenza artificiale, anche affrontando le domande sollevate dall'autore. Fai riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Indicatori (max 100 punti)	Griglia di valutazione - Tipologia A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO					p.ti max	p.ti	
	1-5 testo gravemente disorganico e/o non coerente	6-10 testo poco organizzato	11-13 testo schematico, ma nel complesso organizzato	14-17 testo organizzato e pianificato	18-20 coesione e coerenza efficaci; buon uso dei connettivi			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-5 testo gravemente disorganico e/o non coerente	6-10 testo poco organizzato	11-13 testo schematico, ma nel complesso organizzato	14-17 testo organizzato e pianificato	18-20 coesione e coerenza efficaci; buon uso dei connettivi	20		INDICATORI GENERALI
Correttezza grammaticale: punteggiatura, ortografia, lessico e sintassi	1-5 numerosi e/o gravi errori sintattici e ortografici; punteggiatura errata; lessico poco appropriato e/o scorretto	6-9 vari errori sintattici, ortografici e di punteggiatura; lessico generico	10-13 limitati errori ortografici, sintattici e di punteggiatura; lessico complessivamen te corretto	14-17 correttezza ortografica e sintattica, sporadici e lievi errori di punteggiatura; lessico corretto e appropriato	18-20 Ortografia, punteggiatura e sintassi pienamente corrette; lessico ricco, appropriato ed efficace	20		
Conoscenze e riferimenti culturali	1-3 assenti, scorretti o non pertinenti	4-5 limitati e non sempre corretti	6 essenziali	7-8 pertinenti e appropriati	9-10 numerosi e approfonditi	10		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-3 non presen te e/o non pertine nte	4-5 poco significat iva e superficia le	6 essenziale e/o generica	7-8 pertinente e abbastanza originale	9-10 argomentata, coerente, originale	10		
Comprensio ne complessiva del testo proposto	1-3 scarsa	4-5 parziale	6 sufficiente	7-8 buona	9-10 completa e approfondita	10		INDICATORI SPECIFICI
Puntualità nell'analisi stilistica	1-3 scarsa	4-5 parziale	6 sufficiente	7-8 buona	9-10 completa e approfondita	10		
Interpretazi one del testo	1-5 non presente o scorretta	6-10 limitata capacità di interpretazione; pochissimi collegamenti intertestuali e/o con il contesto richiesto	11-13 interpretazione sufficientemen te corretta; collegamenti adeguati ma non numerosi	14-17 interpretazion e corretta; collegamenti pertinenti	18-20 interpretazione originale; collegamenti approfonditi e ampiamente adeguati	20		
					Totale	100		
						20		

Indicatori (max 100 punti)	Griglia di valutazione - Tipologia B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					p.ti max	p.ti	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-5 testo gravemente disorganico e/o non coerente	6-10 testo poco organizzato	11-13 testo schematico, ma nel complesso organizzato	14-17 testo organizzato e pianificato	18-20 coesione e coerenza efficaci; buon uso dei connettivi	20		INDICATORI GENERALI
Correttezza grammaticale: punteggiatura, ortografia, lessico e sintassi	1-5 numerosi e/o gravi errori sintattici e ortografici; punteggiatura errata; lessico poco appropriato e/o scorretto	6-9 vari errori sintattici, ortografici e di punteggiatura; lessico generico	10-13 limitati errori ortografici, sintattici e di punteggiatura; lessico complessivamente corretto	14-17 correttezza ortografica e sintattica, sporadici e lievi errori di punteggiatura; lessico corretto e appropriato	18-20 Ortografia, punteggiatura e sintassi pienamente corrette; lessico ricco, appropriato ed efficace	20		
Conoscenze e riferimenti culturali	1-3 assenti, scorretti o non pertinenti	4-5 limitati e non sempre corretti	6 essenziali	7-8 pertinenti e appropriati	9-10 numerosi e approfonditi	10		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-3 non presente e/o non pertinente	4-5 poco significativa e superficiale	6 essenziale e/o generica	7-8 pertinente e abbastanza originale	9-10 argomentata, coerente, originale	10		
Comprensione complessiva del testo proposto	1-3 scarsa	4-5 parziale	6 sufficiente	7-8 buona	9-10 completa e approfondita	10		
Individuazione di tesi e argomentazioni	1-3 errata o assente	4-5 imprecisa	6 parzialmente corretta	7-8 corretta	9-10 completa e puntuale	10		INDICATORI SPECIFICI
Capacità di sostenere un percorso argomentativo adeguato e coerente con la traccia	1-5 argomentazione lacunosa o non coerente con quanto richiesto	6-10 argomentazione superficiale e/o incompleta	11-13 argomentazione appena adeguata	14-17 argomentazione e coerente con quanto richiesto e sostenuta in modo adeguato	18-20 argomentazione e coerente, approfondita e originale	20		
					Totale	100		
						20		

Indicatori (max 100 punti)	Griglia di valutazione - Tipologia C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ					p.ti max	p.ti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-5 testo gravemente disorganico e/o non coerente	6-10 testo poco organizzato	11-13 testo schematico, ma nel complesso organizzato	14-17 testo organizzato e pianificato	18-20 coesione e coerenza efficaci; buon uso dei connettivi	20	
Correttezza grammaticale: punteggiatura, ortografia, lessico e sintassi	1-5 numerosi e/o gravi errori sintattici e ortografici; punteggiatura errata; lessico poco appropriato e/o scorretto	6-9 vari errori sintattici, ortografici e di punteggiatura; lessico generico	10-13 limitati errori ortografici, sintattici e di punteggiatura; lessico complessivamente corretto	14-17 correttezza ortografica e sintattica, sporadici e lievi errori di punteggiatura; lessico corretto e appropriato	18-20 Ortografia, punteggiatura e sintassi pienamente corrette; lessico ricco, appropriato ed efficace	20	
Conoscenze e riferimenti culturali	1-3 assenti, scorretti o non pertinenti	4-5 limitati e non sempre corretti	6 essenziali	7-8 pertinenti e appropriati	9-10 numerosi e approfonditi	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-3 non present e e/o non pertinente	4-5 poco significativa e superficiale	6 essenziale e/o generica	7-8 pertinente e abbastanza originale	9-10 argomentata, coerente, originale	10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e adeguatezza dell'argomentazione	1-5 testo non pertinente e argomentazione inadeguata	6-10 testo parzialmente pertinente e adeguato	11-13 testo sufficientemente e pertinente e adeguato	14-17 testo completamente pertinente e argomentazione ben sostenuta	18-20 testo completamente pertinente e argomentazione approfondita	20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-5 esposizione disorganica e incongruente	6-10 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	11-13 esposizione sufficientemente e ordinata e lineare	14-17 esposizione complessivamente ordinata e lineare	18-20 esposizione perfettamente ordinata e lineare	20	
					Totale	100	
						20	

INDICATORI GENERALI

INDICATORI SPECIFICI

Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

- Marianne's classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour, this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment. Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he
- 5 caught her looking out of a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn't even allowed to move her eyes where she wanted, even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You're not learning if you're staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said.
- 10 Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don't delude yourself, I have nothing to learn from you.
- Connell said recently that he remembered that incident, and that at the time he'd felt she was being harsh on Mr Kerrigan, who was actually one of the more reasonable teachers. But I see what you're saying, Connell added. About feeling a bit imprisoned in the school, I do see that.
- 15 He should have let you look out the window, I would agree there. You weren't doing any harm. [...]
- Connell seemed to understand how she felt about school; he said he liked hearing her opinions. You hear enough of them in class, she said. Matter-of-factly he replied: You act different in class, you're not really like that. He seemed to think Marianne had access to a range of different
- 20 identities, between which she slipped effortlessly. This surprised her, because she usually felt confined inside one single personality, which was always the same regardless of what she did or said. She had tried to be different in the past, as a kind of experiment, but it had never worked. If she was different with Connell, the difference was not happening inside herself, in her personhood, but in between them,

in the dynamic. Sometimes she made him laugh, but
25 other days he was taciturn, inscrutable, and after he left she would feel high, nervous,
at once energetic and terribly drained.

He followed her into the study last week while she was looking for a copy of *The Fire
Next Time* to lend him. He stood there inspecting the bookshelves, with his top shirt
button undone and school tie loosened. She found the book and handed it to him, and
he sat down on the window
30 seat looking at the back cover. She sat beside him and asked him if his friends Eric and
Rob knew that he read so much outside school.

They wouldn't be interested in that stuff, he said.
You mean they're not interested in the world around them.

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO
(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO) Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Connell made the face he always made when she criticised his friends, an inexpressive frown.

- 35 **Not in the same way, he said. They have their own interests. I don't think they'd be reading books about racism and all that.**

(528 words)

Rooney, Sally, *Normal People*, Faber & Faber, 2018

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne cannot stand school rules and gets angry quickly.
2. Connell sympathises with Marianne's reaction to Mr Kerrigan's admonition.
3. Connell thinks that Marianne has a split personality.
4. Marianne has mixed feelings every time Connell leaves.
5. Marianne criticises Connell's friends because they like reading.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Describe Marianne's personality by focusing on her attitude towards school and her relationship with Connell.
7. Focus on Connell's attitude towards Marianne. What can the reader infer from that?
8. What kind of narrator and point of view does the author use? Provide examples from the text.

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

QUESTION B

Read the following text

Is it time to change how we buy travel souvenirs?

On a recent backpacking trip through the Himalayas, my bruises became the truest souvenirs. Three months later, many of the contusions remain – stubborn scars with no intention of fading. More personal than anything I could have bought, they carry a backstory only I can tell, and I know exactly where they came from, with no hidden costs to the planet or people. Perhaps

- 5 that's why, over time, my desire for typical souvenirs has faded. I now value experiences over objects – looking for meaning in what I bring back rather than just another trinket.

But maybe that's just me. Two out of three Americans bring back a souvenir from their travels, with US sales topping \$21bn (£16.7bn) in 2022. The souvenir industry has drawn criticism for its reliance on mass production and cultural appropriation. Still, it remains an often-overlooked

- 10 side of tourism's impact. Frequent flyers face scrutiny, but trinket collectors rarely do. Innovative ways to preserve memories remain largely unrealised. And, when a friend hands me a fridge magnet stamped with their latest destination, I cringe. What does it really mean to take home a piece of a place, and at what cost?

Humans have always had a penchant for collecting things. The Romans brought home spices,

- 15 animal skins and rare artefacts to commemorate their travels and conquests. In the 18th Century, iconic locations like the Rome's Colosseum and Stonehenge in England were plundered by souvenir-seekers.

With the rise of industrialisation and capitalism, a lot changed: the world became more connected, tourism boomed and profits took centre stage. But the human need to remember

- 20 stayed. "Looking at a souvenir can bring back happy emotions as the brain links it to positive experiences," said Vaishnavi Madarkal, a psychologist and therapist based in India. "This connection can happen with anything – whether it's an object, music or a smell."

The word "souvenir" comes from French, meaning "memory" or "remembrance". But the allure of souvenirs goes beyond memories. According to Madarkal, often it's the dopamine rush of

- 25 retail therapy or cultural gift-giving norms. Take Japan's *omiyage* tradition, where travellers bring back small edible gifts for friends, family and co-workers. I, too, have picked up presents like saffron and pimentón in Spain or seaweed chips in Thailand, wanting to share my travels with loved ones.

For many, souvenirs go beyond tangible reminders and material gifts – they satisfy a deeper

30 need to say, "I was there!" "At the core of our actions is a desire to feel heard, seen and validated," explains Madarkal. "The same holds for why we may buy souvenirs." [...]

A good souvenir doesn't always have to be bought or tangible. When you think beyond "souvenirs" and more about what sparks memories, the possibilities get exciting. Maybe it's a letter sent from your destination, a well-kept travel journal, or even something salvaged – like

35 beer caps or ticket stubs. Some travellers capture the sounds of their adventures while others take home tattoos. Join a cooking class, and you can take home a souvenir that keeps giving – new culinary skills.

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO) Disciplina:

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

40 **Ultimately, there's no universal rule for what makes a "responsible" souvenir; it's a personal decision we each make. But next time you're grabbing a quick airport trinket or ticking off your gift list, pause**

and reflect.

(540 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20250217-is-it-time-to-change-how-we-buy-travel-souvenirs>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The best souvenirs
 - a. remind us of hurtful experiences.
 - b. are unique in terms of their price.
 - c. carry meaning with them.
 - d. conceal the actual price.
2. The souvenir industry is
 - a. concerned with preserving culture.
 - b. not considered part of tourism's impact.
 - c. looking for innovative production methods.
 - d. reducing its mass production.
3. A souvenir
 - a. is only partly related to memories.
 - b. satisfies the human need to celebrate new conquests.
 - c. links us to important historical monuments.
 - d. must be associated with all the senses.
4. According to Madarkal, buying souvenirs
 - a. represents a kind of addiction.
 - b. is traditionally accepted in few cultures.
 - c. is a way to boast about our travels.
 - d. is associated with meeting individual inner needs.

Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. A “responsible” souvenir
- can only be a piece of writing.
 - must be a concrete, useful object.
 - must improve our skills.
 - cannot be defined universally.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What is the author’s attitude to souvenirs?
7. What is the author’s aim in this text?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

“My roommate had a single story of Africa: a single story of catastrophe. In this single story, there was no possibility of Africans being similar to her in any way, no possibility of feelings more complex than pity, no possibility of a connection as human equals. [...] The single story creates stereotypes, and the problem with stereotypes is not that they are untrue, but that they are incomplete. They make one story become the only story.”

Chimamanda Ngozi Adichie, *The Danger of a Single Story*, TEDGlobal, July 2009

Discuss the topic by supporting your ideas with examples from your readings and personal experience. Write a 300-word essay.

TASK B

"Yes, talent matters. I'm not going to stand here and tell you it doesn't. But talent has a broad definition. Most of the time, it's not about having a gift. It's about having grit. In tennis, a great forehand with sick racquet head speed can be called a talent. But in tennis... like in life... discipline is also a talent. And so is patience. Trusting yourself is a talent. Embracing the process, loving the process, is a talent. Managing your life, managing yourself... these can be talents, too. Some people are born with them. Everybody has to work at them."

Roger Federer, *Dartmouth Commencement*

Address, 2024

Write a 300-word article for your school journal in which you develop the topic and express your own personal views.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5

Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

DOCENTI E RAPPRESENTANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE a.s. 2025/2026
ITALIANO	U. G. P. C.
STORIA	Antonio Togni
FILOSOFIA	Antonio Togni
INGLESE 1 ^a LINGUA	Sibialomb
CONVERSAZIONE INGLESE	Giuseppe Anzely
TEDESCO 2 ^a LINGUA	U. G. P. C.
CONVERSAZIONE TEDESCO	U. G. P. C.
SPAGNOLO 3 ^a LINGUA	Marcello Lafarso
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Susan R. D. Aquilino
FRANCESE 3 ^a LINGUA	Giovanni Micheli Altieri
CONVERSAZIONE FRANCESE	Roberto Pucelle
SPAGNOLO 2 ^a LINGUA	Agustini
STORIA DELL'ARTE	U. G. P. C.
SCIENZE NATURALI	U. G. P. C.
MATEMATICA	Mar. D. R.
FISICA	U. G. P. C.
SCIENZE MOTORIE	U. G. P. C.
IRC	U. G. P. C.
RAPPRESENTANTE DI CLASSE	Adolfa Tometta
RAPPRESENTANTE DI CLASSE	Gioia Vignali

Milano, 15 maggio 2026

ALLEGATO A - I PROGRAMMI

ITALIANO
STORIA
FILOSOFIA
STORIA DELL'ARTE

INGLESE 1^A LINGUA
CONVERSAZIONE INGLESE
TEDESCO 2^A LINGUA
CONVERSAZIONE TEDESCO
SPAGNOLO 2^A LINGUA
CONVERSAZIONE SPAGNOLA

FRANCESE 3^A LINGUA
CONVERSAZIONE FRANCESE
SPAGNOLO 3^A LINGUA
CONVERSAZIONE SPAGNOLA

SCIENZE NATURALI
MATEMATICA
FISICA
SCIENZE MOTORIE
IRC

LETTERATURA ITALIANA - PROF.^{SSA} MARIA GIULIA BALDUCCI
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

Testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria

Qualcosa che sorprende

Letteratura italiana vol. 3.1 e 3.2 -Pearson-Paravia 2020

Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi. Pearson- Paravia 2020

Storia della letteratura italiana

L'età postunitaria: cultura e ideologie, il positivismo e mito del progresso, le istituzioni culturali, la condizione degli intellettuali, la questione della lingua tra lingua d'uso e lingua letteraria Le nuove tendenze poetiche: La scapigliatura - il contesto e gli autori caratteristiche generali testo: Boito

Case nuove

Tarchetti da *Fosca, L'attrazione per la morte*

per la condizione dell'intellettuale: testi Baudelaire: *La perdita dell'aureola*

L'albatros

Scrittori europei nell'età del Naturalismo: Emile Zola e le caratteristiche generali del naturalismo, il legame con il positivismo, la concezione dell'arte e le tecniche espressive

cenni ad autori italiani nell'età del verismo: Capuana, De Roberto, Aleramo

Il verismo e Giovanni Verga: poetica e tecnica narrativa, poetica e visione del mondo caratteristiche generali dell'opera, rapporti con il naturalismo e confronto con Zola; la svolta verista di Rosso Malpelo, le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane*, ideologia del *Ciclo dei vinti*

Vita dei campi: Dedicatoria a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*), *Rosso Malpelo*, *Fantasticherie - I Malavoglia:* il mondo arcaico e l'irruzione della storia; connotazioni di tempo e spazio; impersonalità (discorso indiretto libero); trama, con particolare attenzione alla prefazione (I vinti e la fiumana del progresso); *Mastro don Gesualdo:* caratteristiche generali, con particolare attenzione alla lettura e analisi dell'episodio della morte di mastro don Gesualdo come esempio del conflitto tra valori e del pessimismo assoluto

Il Decadentismo: la visione del mondo e la poetica, temi e miti con riferimento a Schopenhauer, Nietzsche, Bergson - Aspetti della corrente culturale; origine del termine, riviste di riferimento e suo diffondersi -

Visione del mondo

I Dandy e i poeti maledetti: la poetica dell'estetismo; il poeta veggente.

Poetiche principali (in generale): Simbolismo, Estetismo;

C. Baudelaire: cenni al suo ruolo di precursore e caratteristiche della raccolta *I fiori del male*

le tendenze del romanzo decadente :

Huysmans *Controcorrente*

Wilde *Il ritratto di Dorian Gray*

testi relativi al contesto europeo:

Baudelaire *La perdita dell'aureola - L'albatros - Spleen*

d'Annunzio Vita, con particolare attenzione a determinati episodi: impresa di Fiume, Beffa di Buccari, Rapporto con il Fascismo, Rapporto con il mondo borghese- La fase estetizzante e la crisi dell'estetismo Il superuomo tra politica e teatro - poetica e visione del mondo - l'arte come valore supremo - la rivisitazione di Nietzsche - il poeta vate

Laudi: il progetto incompiuto, le raccolte realizzate, con particolare attenzione ad Alcyone. Il Panismo

Alcyone: trama, caratteristiche stilistiche e linguistiche, tematiche principali

Lettura e analisi *La pioggia nel pineto* - *La sera fiesolana* - *Meriggio*

Le opere in prosa: *Il Piacere* (lettura integrale) trama; differenze rispetto alla prosa verista; tematiche principali.

I romanzi del superuomo: l'attrazione per la decadenza e la morte, i personaggi femminili:

testo: *Le vergini delle rocce* - *Il programma del superuomo*

Il periodo notturno

Pascoli: elementi essenziali della vita, visione del mondo e poetica, temi e soluzioni formali, analogia e simbolo, *Il Fanciullino*, la poesia delle piccole cose, la posizione politica le raccolte poetiche, con particolare attenzione a *Myrica*

testi: Una poetica decadente da *Il fanciullino*
Myrica: *Arano*, *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*
Poemetti: - *Italy*
Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*

Il contesto di primo Novecento: cultura, lingua e letteratura - caratteristiche generali della produzione letteraria:

Le avanguardie: il futurismo italiano e i suoi manifesti
cenni alle avanguardie europee

testi:

Il manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Bombardamento
Majakovskij *A voi!*

Svevo: la formazione, il lavoro impiegatizio, gli interessi culturali, la visione del mondo, l'atipicità della sua figura di intellettuale, il rapporto con la cultura filosofica (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin), i rapporti con la psicoanalisi, le principali opere narrative *Una Vita* - *Senilità* - *La coscienza di Zeno*

lettura integrale di *La coscienza di Zeno* con particolare attenzione a *introduzione*, *Il fumo*, *la morte del padre*, *La salute di Augusta*, *parte conclusiva*

Pirandello: vita, poetica e visione del mondo, il vitalismo e la critica all'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo, L'umorismo: distinzione vita-forma, persona-personaggio; le maschere e la società; il momento epifanico e le conseguenti e possibili soluzioni; molteplicità delle maschere; quadro generale opere principali

testi: da *L'Umorismo*: brano antologizzato

da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

La patente

I romanzi

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi
Lo strappo dal cielo di carta

Uno, nessuno centomila: parte conclusiva (nessun nome)

La produzione teatrale: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale, il teatro nel teatro

Sei personaggi in cerca d'autore: genesi e messinscena; trama; rapporto tra attori della compagnia e i sei personaggi della "commedia da fare"; struttura; il "teatro nel teatro"; temi e confronto tra vita-forma e persona-personaggio. lettura brani antologizzati *Enrico IV* : brani antologizzati

Tra le due guerre: la questione della lingua - l'editoria, la politica culturale del fascismo, il manifesto degli intellettuali antifascisti, la posizione di Gramsci

Ungaretti: la vita e la formazione, con particolare attenzione al periodo parigino e all'esperienza della guerra, nesso vita e letteratura, la parola poetica come fonte di conoscenza - le opere poetiche con particolare attenzione a *L'allegria* (titolo, aspetti formali, temi) - cenni a *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*

Testi: *In memoria*

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

L'ermetismo: la lezione di Ungaretti, la poesia come rivelazione dei misteri della vita, la chiusura nei confronti della storia, il potere evocativo e allusivo della parola

L'esempio di **Quasimodo** : testi *Ed è subito sera*

Alle fronde dei salici

Montale : vita, poetica e visione del mondo, il tema dell'aridità dell'esistenza, l'indifferenza e il male di vivere- le raccolte *Ossi di seppia* -*Le Occasioni* – *Satura*

testi: da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola

da *Le Occasioni* : *Non recidere forbice quel volto*

La casa dei doganieri

da *Satura*: *Ho sceso milioni di scale*

La letteratura del dopoguerra:

Levi: formazione, opere narrative, cenni ad opere poetiche, particolare attenzione a *Se questo è un uomo*

(testo:poesia introduttiva e brano *Ulisse, la memoria e la letteratura come salvezza*)

Calvino Il primo Calvino tra realismo e componente fantastica: *Il sentiero dei nidi di ragno*

Prefazione a edizione del 1964 – caratteristiche generali del neorealismo e posizione di Calvino - cenni alla produzione successiva di Calvino

Divina Commedia

Il tema della violenza sulle donne attraverso le figure femminili

Inferno canto V

Purgatorio canto V cenni

Paradiso canto III vv. 37-120

La celebrazione della conoscenza umana e dei suoi limiti Inferno canto XXVI La centralità del motivo della povertà in san Francesco Paradiso canto XI

Educazione Civica: la politica culturale del fascismo, il manifesto degli intellettuali antifascisti, il rapporto degli intellettuali con i regimi autoritari (lavoro svolto a piccoli gruppi e condiviso con la classe)

STORIA PROF.SSA ANTONIA PAPEO
Programma a.s. 2025 / 2026

CLASSE 5F

Indirizzo: Linguistico

Elenco degli argomenti svolti:

- 1. Seconda metà dell'Ottocento**
 - L'età della Destra (1861-1876)
 - La Seconda Rivoluzione Industriale
 - Sintesi al Colonialismo e Imperialismo
 - L'età della Sinistra

- 2. Inizio del XX secolo**
 - Scenario di inizio secolo
 - L'Italia giolittiana

- 3. Prima guerra mondiale**
 - Le cause della guerra
 - Dalla guerra occasionale alla guerra di posizione
 - L'Italia in guerra
 - La grande guerra
 - La svolta del 1917
 - La conclusione del conflitto
 - Il genocidio degli Armeni
 - I trattati di pace

- 4. Sintesi - Rivoluzione russa**
 - L'Impero russo nel XIX secolo
 - La Russia e la prima guerra mondiale
 - La rivoluzione del 1917
 - La nascita dell'URSS e la guerra civile
 - La nuova politica economica

- 5. Il totalitarismo nell'Unione Sovietica: Stalinismo**
 - L'affermazione di Stalin
 - La politica economica di Stalin

- 6. L'Italia dal dopoguerra al fascismo**
 - La crisi del dopoguerra
 - Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
 - La protesta nazionalista: la *vittoria mutilata*
 - Le trattative a Parigi
 - L'impresa di Fiume

7. Il Fascismo

- L'affermazione del fascismo in Italia
- Mussolini alla conquista del potere
- L'Italiafascista
- La ricerca del consenso
- La politica economica del fascismo
- La politica estera
- L'Italiaantifascista

8. Sintesi della crisi del 1929

- *Gli anni ruggenti*
- Il Big Crash
- Dalla crisi al New Deal
- Gli effetti del New Deal
- Le ripercussioni della crisi in Europa

9. Il dopo guerra in Germania

- La Repubblica di Weimar
- L'illusione della stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar

10. Il totalitarismo in Germania: Il nazismo

- Il Terzo Reich
 - La persecuzione degli Ebrei
 - La politica estera di Hitler
 - Verso la seconda guerra mondiale

11. Seconda guerra mondiale

- 1939-1940: la "guerra lampo"
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- 1942 -1943: la svolta
- 1944 -1945: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- L'Italia all'indomani dell'8 settembre 1943
- La Resistenza
- La fine della Guerra in Italia

12. La Guerra Fredda e l'Italia repubblicana*

Gli argomenti con asterisco (*) saranno trattati dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA

I principi fondamentali della Costituzione italiana

FILOSOFIA PROF. SSA ANTONIA PAPEO
programma a.s. 2025 / 2026

CLASSE 5F

Indirizzo: Linguistico

Elenco degli argomenti svolti:

**1. LA RICERCA DELL'ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL'IDEALISMO
TEDESCO: HEGEL**

Hegel: l'idealismo dialettico

- Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo
- La Fenomenologia dello Spirito: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica e la fondazione dell'idealismo; la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito oggettivo e Assoluto
- Lezioni sulla filosofia della storia: filosofia della storia e teoria del progresso: la dialettica dell'Aufhebung e il problema della continuità storica; il carattere spirituale del progresso storico

2. FILOSOFIA DELLA STORIA E TEORIA DEL PROGRESSO

K. Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza

- Formazione del socialismo scientifico
- Critica al concetto di "ideologia"
- Il Capitale: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore
- Concezione dialettica della storia e lotta di classe
- Materialismo storico e materialismo dialettico
- Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato
- La società comunista e le sue caratteristiche

L. Feuerbach: il progresso e l'umanismo naturalistico:

- L'antropologia, essenza della teologia
- L'alienazione religiosa

**3. LA NEGAZIONE DEL SISTEMA E LE FILOSOFIE DELLA CRISI: SCHOPENHAUER,
KIERKEGAARD, NIETZSCHE**

Il pensiero post-hegeliano tra crisi della filosofia e filosofia della crisi

Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica

- analisi di temi e concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana
- il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo
- il mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana
- il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la noluntas

Kierkegaard: la fenomenologia della vita morale - comunicazione ed esistenza

- il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo
- Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni;

- la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede di Abramo
- il concetto di angoscia

Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità

- la concezione dionisiaca e tragica del mondo -
- Nietzsche e Schopenhauer: confronto
- L'utilità e il danno della storia per la vita
- Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'Oltreuomo
- Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza
- Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra
- Nichilismo attivo e superamento della metafisica

LE SCIENZE STORICO-SOCIALI: LA PSICANALISI

Freud e la scoperta dell'inconscio

- La definizione di inconscio e i traumi psichici
- La teoria della sessualità infantile: il concetto di libido; fasi orale, anale e fallica; complessi di Edipo e di Elettra Freud e la metapsicologia
- Il rapporto tra psicanalisi e filosofia
- La struttura della psiche: 1^ e 2^ topica
- La formazione dell'io e i suoi meccanismi di difesa Freud e la terapia psicanalitica
- Definizione e funzione della psicanalisi - Nevrosi, isterie, lapsus, atti mancati e la cura psicanalitica
- L'importanza del transfert
- L'interpretazione dei sogni

4. IL DRAMMA DEL TOTALITARISMO E LA QUESTIONE DELLA RESPONSABILITÀ

La filosofia politica del Novecento: le riflessioni di H. Arendt e Hans Jonas*

Gli argomenti con asterisco (*) saranno trattati dopo il 15 maggio

STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA GIUSI LO TENNERO
programma a.s. 2025 / 2026

CLASSE: 5F

INDIRIZZO: Linguistico

Il Neoclassicismo: Il Neoclassicismo: effetti della "rivoluzione" illuminista nell'arte e la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico. Winckelmann e la poetica del bello ideale, Piranesi e il primato dell'architettura romana antica. Canova: "Amore e Psiche giacenti", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria". David: "Il Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat". Architettura neoclassica, principi teorici; le architetture "parlanti" di Boullée e Ledoux. Milano neoclassica, cenni sui principali interventi; Piermarini e Il Teatro alla Scala. - Goya, artista preromantico "Le fucilazioni del 3 maggio 1808".

Il Romanticismo: La nuova figura dell'artista, il "genio", il concetto di sublime e il nuovo rapporto uomo-natura tra sublime e pittoresco; la pittura di storia dalla parte del popolo e l'eroismo come componente essenziale della poetica romantica. Romanticismo tedesco: Friedrich "Viandante sul mare di nebbia". Romanticismo inglese: Turner "L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834" e Constable "Il mulino di Flatford". Romanticismo francese: Géricault "La zattera della Medusa", "Ritratti di alienati mentali". Delacroix "La libertà che guida il popolo". Romanticismo italiano: Hayez "Pietro Rossi imprigionato dagli Scaligeri", "Il Bacio"; la scultura: Bartolini "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria". Neomedievalismo e teorie del restauro: stilistico, romantico, filologico.

Il Realismo: caratteri generali e inquadramento storico-culturale. La trasformazione della città borghese nell'età della rivoluzione industriale tra proposte utopistiche (Fourier e Owen), cenni al Villaggio operaio di Crespi d'Adda, e nascita dell'urbanistica: il piano di Haussmann per Parigi; cenni sui piani per Vienna, Barcellona e Firenze capitale d'Italia. La pittura di paesaggio tra Romanticismo e Realismo: la Scuola di Barbizon, Daubigny "Il tramonto sull'Oise"; Corot "Il ponte di Narni". La pittura realista francese: Courbet : "Gli spaccapietre", "Il funerale a Ornans"; CLIL: Manet "La colazione sull'erba", "Olympia". I Macchiaioli: Fattori "Il Campo italiano dopo la battaglia di Magenta", "La rotonda dei bagni Palmieri", Lega "Il pergolato", Signorini "La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze".

L'Impressionismo: caratteri generali; Monet "Impressione: levar del sole" "La facciata della Cattedrale di Rouen" (serie), "Lo stagno delle ninfee", Renoir "Il Ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri", Morisot "La culla", Pissarro "Avenue de l'Opéra, sole, mattina d'inverno", Degas "La classe di danza", "L'assenzio", Pissarro "Gonzales "Un palco al Théâtre des Italiens", Cassat "Bambina sulla poltrona blu".

Il Postimpressionismo: caratteri generali e inquadramento storico-culturale. Il Neoimpressionismo: Seurat "Un bagno ad Asnières" e "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", Gauguin "Il Cristo giallo", "la Orana Maria", "Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?", Cézanne "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", "La Montagna Sainte Victoire", "Le grandi bagnanti", "Natura morta con mele e brocca", Van Gogh "I mangiatori di patate", "Camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi".

Il Divisionismo italiano: introduzione e caratteri generali; Segantini "Le due madri", Pellizza da Volpedo "Quarto Stato".

L'Art Nouveau: il rinnovamento delle arti applicate e l'opera d'arte totale; la Secessione viennese, Il Palazzo della Secessione di Olbrich; Klimt "Giuditta I", "Il fregio di Beethoven"; Gaudì la Sagrada Família.

Le Avanguardie storiche: I prodromi dell'Espressionismo: Munch "L'Urlo"; Espressionismo tedesco, austriaco e francese (Fauves): Kirchner "Cinque donne per strada"; Schiele "L'Abbraccio"; Matisse "La gioia di vivere", "La danza". Cubismo: Picasso "Demoiselles d'Avignon"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica". Futurismo: Boccioni "La città che sale", "Stati d'animo I"; "Forme uniche della continuità nello spazio"; Balla "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; Sant'Elia e "La città nuova"; Balla e Depero e il Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo. Il Dadaismo: Duchamp "Fontana"; "L.H.O.O.Q.". Il Surrealismo: Dalì "La persistenza della memoria", Magritte "L'impero delle luci". *L'Astrattismo, caratteri generali: Kandinskij "Composizione VI", Klee "Fuoco nella sera.", Mondrian "Composizione in rosso, giallo e blu".

***L'arte tra le due guerre:** Bauhaus vs "Entartete Kunst"; Il ritorno all'ordine, Realismo magico e Casorati "Ritratto di Silvana Cenni".

***Arte e Memoria nell'età contemporanea.** Il ruolo dell'arte nel mantenimento della memoria di eventi traumatici passati e presenti e di tradizioni identitarie, l'esempio di sette artisti contemporanei; Dicker-Brandeis: Arteterapia e Olocausto; Kiefer: la rielaborazione della memoria della storia tedesca e il superamento della denazificazione; Walker: la memoria del razzismo e del sessismo nella storia degli USA; El Anatsui: l'arte del riciclo per il mantenimento della memoria di tradizioni identitarie (Nigeria); Cai Guo Qiang: la polvere da sparo, materiale della tradizione cinese, come medium per la realizzazione di composizioni e performance; Ai Weiwei: l'attivismo per la difesa dei diritti umani, per non dimenticare; Rovner: i confini, le frontiere e le migrazioni. Questo approfondimento tematico è conseguente alla visione del documentario "The vital Spark" di Simon Schama per la BBC.

EDUCAZIONE CIVICA:

La tutela del patrimonio storico-artistico e del paesaggio. Analisi dell'art. 9 della Costituzione italiana, sua genesi e implicazioni nella redazione del Codice dei Beni Culturali. L'importanza della tutela per la salvaguardia del patrimonio della nazione. La specificità del contributo italiano per la costruzione dell'identità culturale europea.

La violenza "sociale" sulle donne artiste: i casi di Artemisia Gentileschi e Camille Claudel.

Gli argomenti con asterisco (*) saranno trattati dopo il 15 maggio.

IRC - PROF. RAFFAELE VITUCCI FIRULLI
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE 5F

Indirizzo: Linguistico

LA PERSONA UMANA E LA SUA DIGNITÀ

1. I diritti umani (Dichiarazione universale dei diritti umani e la Carta fondamentale dei diritti umani)

L' ETICA SOCIALE

1. La dottrina sociale della Chiesa
2. Il bene comune
3. la pace
4. La solidarietà
5. L' organizzazione mafiosa
6. L'etica del lavoro

7. L'etica
ambientale

8. La
globalizzazione

9. Le migrazione

LINGUA E LETTERATURA INGLESE - PROF.SSA SILVIA ROMITO

PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare oralmente in modo efficace e adatto alla situazione, alle necessità, al ruolo dei parlanti (Livello B2 quadro comune di riferimento europeo). ● Comprendere materiale audio o audiovisivo di natura varia, cogliendo il senso globale e i punti principali ● Produrre testi scritti adeguati allo scopo, di registro formale, semi-formale e informale, mediamente corretti dal punto di vista ortografico, grammaticale, sintattico, lessicale. ● Comprendere, interpretare e presentare testi letterari in prosa e in poesia utilizzando gli strumenti dell'analisi del testo letterario. <p>Saperli contestualizzare all'interno del quadro storico, stabilendo riflessioni critiche con i materiali a disposizione e gli argomenti trattati nel corso dell'anno.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Storia e Letteratura (Libro di testo: Performer Heritage 2, 1st edition)</p> <p>Il programma di quest'anno si è sviluppato seguendo tre principali nuclei tematici. La trattazione è stata dunque di tipo diacronico e non cronologico. Il percorso tematico ha permesso una trattazione più approfondita di nuclei chiave del programma di quinta.</p> <p>Il presente percorso ha rappresentato una novità per gli studenti, abituati a seguire la trattazione cronologica proposta dal libro di testo.</p> <p>Theme 1: Work</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Labour exploitation in Victorian England: child labour, workhouses and factory workers <p>C. Dickens - Oliver Twist, T59 The Workhouse, T60 Oliver wants some more.</p> <p>C. Dickens - Hard Times, T62 Coketown</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ The dignity of labour and the celebration of the American working identity <p>W. Whitman - <i>I hear America singing</i>, text on Classroom</p>

Historical background: The Industrial Revolution. Industrial cities: major issues related to cities, factories and factory workers. The Poor Laws, Factory Acts, Trade Unions, Luddism (materials on Classroom).

- Alienation and passive resistance in modern capitalist society

H. Melville - Bartleby the scrivener, text on Classroom (excerpt)

- The illusion and failure of the American Dream in a consumer society

A. Miller - Death of a Salesman

Film by V. Schlöndorff. Analysis, interpretation and discussion on some crucial scenes.

Historical background: The American Dream (materials on Classroom). The importance of salesmanship in the American economy.

Theme 2: War

- Patriotic idealisation of war and sacrifice

R. Brooke - T87 *The Soldier*

- The horror and dehumanisation of war

W. Owen - T88 *Dulce et decorum est*

- *War satire and protest against propaganda and hypocrisy*

S. Sassoon - T89 *Glory of Women*

S. Sassoon - *Suicide in the trenches* (text on Classroom)

- Voices from beyond the grave: the truth about young men joining the army

E. L. Masters - *Knowlt Hoheimer, Lydia Puckett* (on Classroom)

Historical background: The American Civil War, pp. 14-15

- War as a permanent condition. Social control, surveillance and the manipulation of truth

G. Orwell - **1984**, T107 Big Brother is watching you

	<p>Theme 3: The Crisis of Identity and Consciousness</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ The double nature of human identity and the conflict between good and evil <p>R. L. Stevenson - The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1886) T80 Jekyll's experiment.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Moral corruption and the destructive pursuit of beauty and pleasure: <p>O. Wilde - The Picture of Dorian Gray (1890) T84 Dorian's death.</p> <p><i>Historical background: The Victorian Compromise</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ The representation of inner consciousness through the stream of consciousness technique <p>J. Joyce - Ulysses (1920) Molly's soliloquy (text on Classroom)</p> <p><i>Cultural background: Modernism.</i></p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutturare il proprio pensiero in modo coeso e coerente ● Collocare un autore o un'opera nel contesto storico-letterario di riferimento. ● Operare collegamenti all'interno della disciplina o tra più discipline ● Argomentare in modo articolato e pertinente. ● Analizzare un brano letterario
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi letteraria guidata. Le lezioni di lingua e di conversazione hanno avuto un approccio comunicativo di tipo partecipativo che porta allo sviluppo delle funzioni linguistiche in contesto anche attraverso riflessioni e confronti con la realtà attuale partendo da strumenti multimediali, quali filmati, documentari, interviste, ecc.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione si fa riferimento alla tabella dei voti approvata dal Consiglio di Classe.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo in adozione: Performer Heritage 2, Zanichelli. ● materiale audio e audiovisivo ● presentazioni in power point. ● siti internet ● materiali integrativi e appunti forniti dall'insegnante

CONVERSAZIONE INGLESE - PROF.SSA JENNIFER FERLEZ
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE 5F

Indirizzo Linguistico

Lingua: in collaborazione con l'insegnante di lingua sono stati analizzati argomenti utili al raggiungimento degli obiettivi previsti. Ripasso ove necessario e consolidamento delle strutture linguistiche. Materiali forniti dall'insegnante.

Potenziamento dell'autonomia nello studio, nonché della capacità di raccordo tra lavoro in classe e lavoro domestico.

TOPICS:

Child Labour and Human Rights:

The Victorian Age, The Industrial Revolution and Charles Dickens

- Child Labour in the Industrial Revolution: Historycrunch.com by Elias Beck, updated December 30, 2021
- United Nations - Background
- "What you need to know about child labour: Facts, History, FAQ's": World Vision International, August 17, 2022
- "Work in Freedom: International Labour Office - Child Labour Stories": webapps.ilo.org
- United Nations - Background
- "ILO: International Labour Organization": United Nations.org
- "UNICEF: Children's Version of the Convention on the Rights of the Child": [UN.org](https://www.unicef.org)
- "Italy: National Laws": Child Rights International Network (CRIN), archive.crin.org, 2019

Child Labour Presentations: Bibliography:

All Groups:

International Conventions, Italian Laws, European Guidelines

- "A Summary of the United Nations Convention on the Rights of the Child": UN-UNICEF, Unicef.org.uk, 2019
- "United Nations 17 Sustainable Development Goals: Most relevant for children
- EU Guidelines for the Promotion and Protection of the Rights of the Child": (pp 20-

23), eeas.opa.eu

- “Annex to the EU Strategy on the Rights of the Child: EU and International Frameworks” Annex 1, Communion.europa.eu, 2021
- “Council of European Strategy for the Rights of the Child (2022-2027)”: (pp 21 -23), www.coe.int/children

Individual Groups:

Beauty Pagaents

- “France bans Child Beauty Pageants, America unlikely to follow”: Smithsonian Magazine, Rose Eveleth, September 20, 2013
- Video: “The Dark Truth about Child Beauty Pagaents”: The List, 2019
- “Living Dolls: Inside the World of Child Beauty Pagaents”: The Guardian, Elizabeth Day, July 11, 2010
- “Beauty Pagaents and Children: It’s not always Pretty”: Goodtherapy.org, Zawn Villines, November 15, 2012
- “The Untold Truth of Childhood Beauty Pagaents”: The List.com, Lisa Flowers, August 11, 2020
- “The Negative Consequences of Beauty Pagaents”: IPL.org
- Film - “Little Miss Siunshine”
- “Princess by Proxy: When child beauty pageants aren’t about the kids”: By Alexis Blue, news.arizona.edu, October 26, 2012
- VIDEO “Polarizing World of America’s Child Beauty Pagaents”: 60 Minutes Australia, Youtube.com, January 1, 2024
- VIDEO “Inside the \$5bn Industry of Child Beauty Pagaents”: Sky News, Youtube.com, December 30, 2015

Acting / Social Media

- “More than Pocket Money: A History of Child Actor Laws, Library of Congress Blogs, blogs.loc.gov, June 1, 2022
- “Child Artists: Unnoticed Victims of Child Labour”: Careeride.com, February 10, 2015

- “Should Child Acting just be Banned Already?”: Huffpost.com, updated June 23, 2023
- “It’s not play if you’re making money: How Instagram and Youtube disrupted Child Labour laws”: The Guardian, April 24. 2019
- “Is Kidfluencing Child Labour?: How the Youngest Influencers remain Legally Unprotected”: Columbia Undergraduate Law Review, culareview.org, June 16, 2022
- VIDEO “Kid Influencers: Few Rules, Big Money”: CBS News, [Youtube.com](https://www.youtube.com), 2019
- VIDEO “Born to Be Viral: The Real Lives of Kidfluencers - The Fishfam Journey”: Freeform, [Youtube.com](https://www.youtube.com), July 2025
- VIDEO “Protecting Child Stars in the Digital Space: Coogan Law Update”: ddlovato, [Tiktok.com](https://www.tiktok.com) , September 27,2024
- VIDEO “Surviving the Toxic Culture of Kids’ TV, with Mayim Bailik”: [Youtube.com](https://www.youtube.com), April 16, 2024
- VIDEO “Child Actors: Protecting their Rights and Well-Being”: smartyantsshow, [Tiktok.com](https://www.tiktok.com) , July 26, 2025

Sports

- “When sport becomes a dangerous playing field for children”: United Nations Human rights Office of the High Commissioner, OHCHR.org, November 22, 2019
- “The Definition of Child Labour in Sport is still Developing”: By Lars Jorgensen, playthegame.org, June 23, 2022
- “Exploitation of Children in Sport: A Widespread and Unchecked Problem”: Humanium.org, Margot Thompson-Wells, March 29, 2022
- “New Research shows Scale of Child Abuse in Sport”: World Athletics.org, November 29, 2021
- “Perpetrators of Child Sexual Abuse use Sport as Cover, Inquiry Finds”: The Guardian, Suzanne Wrack, June 18, 2020
- “Gabon’s Predator’s on the Pitch: Inside a Paedophile Football Scandal” - BBC News, By Suzanne Vanhooymissen & Tamasin Ford, October 2, 2023
- VIDEO “Starved, thirsty, body shamed and punished” in an “epidemic of abuse” in British Gymnastics”: Skynews, [youtube.com](https://www.youtube.com), June 16, 2022
- DOCUMENTARY “Athlete A”: Netflix, 2020

- DOCUMENTARY “At the Heart of Gold: Inside the USA Gymnastics Scandal”: Prime Video, 2019
- “1 in 5”: Human Rights Channel, Human-rights-channel.coe.int
- “Child Abuse in Youth Sports: Awareness, Prevention, and Action”: Safeathletic.org, May 2023

Agriculture: Chocolate / Tobacco

CHOCOLATE

- DOCUMENTARY “The Dark Side of Chocolate”: MsKandyrose, [Youtube.com](https://www.youtube.com), January 21, 2012
- VIDEO “Iconic Chocolate Brand linked to Child Labor in Ghana”: CBS NEWS, December 1, 2023
- “Child Labor in Cocoa Supply Chains: Unveiling the Layers of Human Rights Challenges”: [Sustainalytics.com](https://www.sustainalytics.com), March 26, 2024
- “Cocoa’s Child Laborers”: The Washington Post, June 5, 2019
- “Child Labor in the Cocoa Industry: Not as sweet as it tastes”: [Moderndiplomacy.eu](https://www.modern diplomacy.eu), March 24, 2025
- “ChocolateXS Bitter Taste”: www.worldvision.com.au,
- “Chocolate Industry slammed for failure to crack down on Child Labour”, By Oliver Balch, The Guardian, October 20, 2020
- “Child Labor risks in Chocolate Supply Chains go beyond just Cocoa”: [Swissinfo.ch](https://www.swissinfo.ch), June 18, 2025
- “A Dutch Chocolate Company’s fight to end illegal Child Labour”: PBS NewsHour, July 11, 2021

TOBACCO

- “Child Labour in Tobacco Growing”: Unfairtobacco.org
- “A Bitter Harvest: Child Labor Prevalence on Tobacco Farms”: www.ilo.org, April 17, 2024
- VIDEO “US Tobacco Child Labour Criticized”: BBC News, Youtube.com , May 18, 2014

- “12 year olds can’t buy cigarettes - but they can work in tobacco fields”: By Kaitlyn Radde, [npr.org](https://www.npr.org), April 17, 2023
- “The Tobacco Industry’s impact on Child exploitation Globally”: [Ash.org](https://www.ash.org)
- “Malawi: Children working on Tobacco farms remain out of school, say UN Experts”: www.ohchr.org, December 21,2022
- VIDEO “Teens of the Tobacco Fields”: Human rights watch, [Youtube.com](https://www.youtube.com), December 9, 2015
- VIDEO “Child Labor in Bangladesh’s cheap Cigarette Factories”: Al Jazeera English, [Youtube.com](https://www.youtube.com), 2018

Multiculturalism and Globalization:

Historical Background and Contemporary Context

- Video: “ What caused the Age of Imperialism”: AP European History Bit by Bit with Paul Sargent
- Video: “ Results of Imperialism”: AP European History Bit by Bit with Paul Sargent
- Video: Ted Talk Lecture Series: Pico Iyer - “Where is home?”: Ted Talk Lecture Series, May 12, 2014
- TED X Youth @ IS Bangkok - Multiculturalism - Is it Achievable?: Christopher Chhouk, [Youtube.com](https://www.youtube.com), 2013
- Video: TRT Roundtable - “Has multiculturalism failed?”: TRT World Roundtable, 2018
- Poetry: “I hear America singing”, Walt Whitman, 1867
- Poetry: “I, Too, Langston Highes, 1926
- Poetry: “I, Too, Sing America”, Julia Alvarez, 2017
- “What is cultural appropriation?”: health.com, October 25, 2023
- Video: “Cultural Appropriation: Whose problem is it?”: BBC Stories, 2019
- Lady Gaga - “Judas” music video, [Youtube.com](https://www.youtube.com), 2011
- Video: “The Origin of Everything: What is cultural appropriation?”: PBS, Season 2, Episode 8, January 16, 2019
- 10+ Cultural Appropriation Examples, [Examples.com](https://www.examples.com), October 10, 2024

CIVICS:

UK Political System

UK:

- Form of Government
- Constitution (Magna Carta)
- Key Figures (Monarch / Prime Minister)
- Legislative Power (Parliament: House of Commons and House of Lords)
- Government vs Parliament
- Political Parties

USA:

- Form of Government
- Declaration of Independence
- US Constitution
- Head of Government
- Legislative Power
- Political Parties

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA 2^A LINGUA PROF.SSA MONICA SERRETIELLO
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE: 5^F
Linguistico

INDIRIZZO:

Libri di testo:

- Veronica Villa, *Literatur erleben. Wege in die deutsche Literatur*, Loescher Editore, 2023.
- Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, *Ganz genau! Niveau B2*, Zanichelli, 2021
- Materiali forniti dalla docente.

LETTERATURA TEDESCA:

- **Die vorrealistische Epoche**
 - Historischer und gesellschaftlicher Kontext: *das Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz.*
 - Heinrich Heine:
Loreley, Die schlesischen Weber (ein revolutionäres und sozialengagiertes Gedicht).
 - Georg Büchner: 'Woyzeck'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil des Romans.
Auszug: 'Beim Hauptmann'.
- **Der Realismus**
 - Historischer und gesellschaftlicher Kontext: von 1848 bis zum II. Deutschen Reich.
 - Theodor Fontane: 'Effi Briest'
Gesellschaft- und Frauenroman, Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil.
Auszug aus dem 4. Kapitel.
 - Die Pionierinnen der Frauenemanzipation.
 - Gottfried Keller: 'Die Leute von Seldwyla'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil des Novellenzyklus.
Auszug: 'Kleider machen Leute'.
- **Aufbruch in die Moderne**
 - Historischer und gesellschaftlicher Kontext: Die wilhelminische Ära, die Hochindustrialisierung Deutschlands, die Zeit der Jahrhundertwende (1890-1918).
 - Literarische Tendenzen: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus, die großen Erzähler.
 - Gerhart Hauptmann: 'Die Weber'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil des Dramas.
Auszug aus dem 2. Akt.
 - Rainer Maria Rilke: 'Der Panther', 'Herbsttag'
Themen und Stil des Dinggedichts.
 - Georg Trakl: 'Gródek'
Interpretation und Textanalyse des Gedichts.
 - Georg Heym: 'Der Gott der Stadt'
Interpretation und Textanalyse des Gedichts.

- Thomas Mann: der Konflikt zwischen bürgerlichem Leben und Künstlerexistenz.
'*Buddenbrooks, Verfall einer Familie*'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil des Romans.
Auszug aus dem 6. Kapitel.
'*Tonio Kröger*'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil der Novelle.
Auszug aus dem 1. Kapitel.
'*Der Tod in Venedig*'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil der Novelle.
Auszug: '*Das unerwartete Lächeln von Tadzio*'.
- Franz Kafka:
'*Die Verwandlung*'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil der Erzählung mit einem Auszug.
'*Gibs auf!*'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil der Parabel.
'*Der Prozess*'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil des Romans.
Auszug: '*Vor dem Gesetz*'.
- **Die Weimarer Republik**
 - Gesellschaftlicher Kontext: *Die Goldenen Zwanziger*.
 - Literarische Tendenzen: die Neue Sachlichkeit.
 - Hermann Hesse: '*Siddhartha*'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil des Romans.
Auszug: '*Am Flusse*'.
- **Das Dritte Reich**
 - Literatur im Dritten Reich und Exil.
 - Bertolt Brecht: Rolle in der Theatergeschichte, das epische Theater, das Verfremdungseffekt.
'*Leben des Galilei*', '*Die Dreigroschenoper*', '*Mutter Courage und ihre Kinder*'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil der Teatherstücke.
- **Deutschland nach dem Krieg**
 - Literarische Entwicklung in der BDR und DDR.
 - Die Trümmerliteratur.
 - Merkmale der Kurzgeschichte.
 - W. Borchert
'*Das Brot*', '*Draußen vor der Tür*', '*Die Küchenuhr*'
Handlung, Interpretation und Textanalyse der Kurzgeschichte.
 - Günter Grass: '*Die Blechtrommel*'
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil des Romans.
Auszug aus dem Kapitel '*Falter und Glühbirne*'.
 - Christa Wolf: '*Der geteilte Himmel*' *
Handlung, Themen, Hauptfiguren und Stil des Romans. *

Auszug aus dem 28. Kapitel. *

ARGOMENTI DI GRAMMATICA E SINTASSI (Wiederholung):

Deklination der Adjektiven, Nebensätze, der Konjunktiv II mit schwachen, starken, Hilfs- und Modalverben (Präsens und Vergangenheit).

EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030: Die Armut.
- Das deutsche Grundgesetz und die italienische Verfassung: Ähnlichkeiten und Unterschiede mit der Analyse einiger Artikel.

**CONVERSAZIONE TEDESCO PROF.SSA ELEONORA BATTAGLIA
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026**

**CLASSE: 5^F
Linguistico**

INDIRIZZO:

Nell'ora di *Konversation* sono stati svolti i seguenti argomenti:

Geschichte Deutschlands 1914 - 1989

- Der Ausbruch des 1. Weltkrieges.
- Die Weimarer Republik:
von dem Ende des I. Weltkrieges bis zur Hitlers Machtergreifung.
- Das Dritte Reich:
historischer Kontext, die Ideologie des Nazionalsozialismus, der Aufbau der Diktatur, die Kristallnacht, der II. Weltkrieg.
- Der Widerstand:
'*Die Weiße Rose*' und die Geschwister Scholl.
- Deutschland nach dem II. Weltkrieg:
Die *Stunde Null*, die doppelte Staatsgründung und der kalte Krieg, von der Teilung zur Wiedervereinigung.

Educazione Civica

- Verfassungsorgane der BRD.
- Bundestag und Bundesrat.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA 2^ LINGUA prof.ssa Agnese Pansoni e prof.ssa di conversazione Juana José Ruiz Aquilino
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE: 5^F
Linguistico

INDIRIZZO:

Libri di testo:

- M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, *Letras libres Literatura española e hispanoamericana*, vol.1, Minerva Scuola
- M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, *Letras libres Literatura española e hispanoamericana*, vol.2, Minerva Scuola
- Materiali forniti dalla docente

LETTERATURA SPAGNOLO:

- **El Romanticismo en España (siglo XIX)**
 - El Romanticismo: características generales y estética romántica en la poesía y en el teatro
 - José de Espronceda: autor y análisis de "*Canción del pirata*"
 - Gustavo Adolfo Bécquer: autor y obras; análisis de "*Rima XXI*"
 - José Zorrilla: autor y "*Don Juan Tenorio*": análisis de los fragmentos "*La apuesta de Don Juan*" (parte 1, acto I, escena XII) y "*La intercesión de doña Inés*" (parte 2, acto III, escena III)
 - El mito del Don Juan: comparación "*El burlador de Sevilla y convidado de piedra*" de Tirso de Molina y "*Don Juan Tenorio*" de J. Zorrilla
 - Mariano José de Larra: artículos de costumbres
- **El Realismo en España (siglo XIX)**
 - Características del Realismo y del Naturalismo. Comparación entre ambos movimientos
 - Benito Pérez Galdós: autor y obras; análisis de "*Escena Reveladora*" (parte I, capítulo V) de "*Fortunata y Jacinta*"
 - Leopoldo Alas "Clarín": autor y obras; "*La Regenta*" análisis del fragmento "*La conquista de Ana*"
 - Emilia Pardo Bazán: autor y obras; "*Los pazos de Ulloa*"
 - Contexto histórico: los movimientos independentistas en Hispanoamérica
- **El Modernismo en España (siglo XIX-XX)**
 - Contexto histórico: Restauración, desastre del 98 y dictadura de Primo de Rivera
 - El Modernismo: características generales
 - Rubén Darío: autor y obra "*Azul*"
 - Generación del 98: rasgos principales
 - Miguel de Unamuno: autor y obra; "*Niebla*" y material audiovisual
 - Comparación entre Unamuno y Pirandello: ¿realidad o ficción?
 - Antonio Machado: autor y obra, análisis de "*Poema XXIX*" de "*Campos de Castilla*" y de "*El crimen fue en Granada*"
 - Juan Ramón Jiménez: autor y obra; análisis de "*El viaje definitivo*"

- Ramón María del Valle-Inclán: autor y obra; análisis del fragmento "Qué es el Esperpento" de "Luces de Bohemia"
- Las dictaduras en Hispanoamérica

- **Novacentismo y vanguardias**
 - Contexto histórico: Segunda República y Guerra Civil
 - Las vanguardias: principales -ismos
 - Generación del 27: características generales
 - Ramón Gómez de la Serna: las greguerías
 - Federico García Lorca: autor y obras
 - "La casa de Bernarda Alba" lectura y material audiovisual
 - Análisis fragmentos: el autoritarismo de Bernarda Alba, la frustración de las hijas de Bernarda, el retrato de Pepe el Romano y la rebelión final de Adela
 - "Poeta en Nueva York": análisis de "La Aurora"
 - "Romancero gitano": selección de poemas

- **Literatura española desde 1940 hasta 1970**
 - Contexto histórico: dictadura franquista y nacionalcatolicismo
 - Tendencias narrativas:
 - novela existencial (años 40)
 - novela social (años 50)
 - novela experimental (años 60 y 70)
 - narrativa del exilio
 - Las Sinsombrero
 - El papel de la mujer en la sociedad contemporánea:
 - Carmen Laforet: vida y obras
 - Carmen Martín Gaité: vida y obras; análisis fragmentos de "Entre visillos"

- **Literatura hispanoamericana**
 - Contexto histórico: dictaduras en Hispanoamérica
 - Arte y compromiso social en Hispanoamérica: Diego Rivera: el muralismo mexicano
 - El boom de la novela hispanoamericana y el realismo mágico
 - Gabriel García Márquez: vida y obras; "Crónica de una muerte anunciada" y "Cien años de soledad"
 - Isabel Allende: vida y obras; "La casa de los espíritus"
 - Pablo Neruda: vida y obras; "España en el corazón: explico algunas cosas"

ARGOMENTI DI GRAMMATICA E SINTASSI:

Repaso de las principales estructuras sintácticas

EDUCAZIONE CIVICA

- Situación actual y forma de gobierno en España
- Análisis del sistema político y su estructura institucional
- Estudio de los artículos: 1,2,6,7,9,20,37,56,57,62 y 113 de la Constitución de 1978

CONVERSACIÓN

- Visionado de cortos "Primera vez"
- Tradiciones culturales: la Catrina y calaveritas literarias
- Violencia de género: análisis de artículos de prensa con comprensión escrita y oral
- Nuevos propósitos para el año nuevo
- San Valentín y léxico relacionado
- "Super taza": valores, simbología y mensaje político-cultural
- Visión de la película "*Frida Kahlo*"

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA 3^ LINGUA prof.ssa Marcella Capasso
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE: 5^F
Linguistico

INDIRIZZO:

Elenco degli argomenti svolti:

Literatura española: del siglo XIX al XX

- Marco histórico-social del fin del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX Restauración, Regencia, desastre del '98: consecuencias, reinado de Alfonso XIII; política colonial, guerra de Marruecos, Semana Trágica.
- **Realismo y Naturalismo**: orígenes, temas, estilo, influencias y representantes principales

Leopoldo Alas, "Clarín": vida y obras;

La Regenta: estructura, trama argumental, espacio, tiempo, personajes y temas.

Fragmento cap. I: "La ciudad de Vetusta"

Fragmento cap.XIII: "La conquista de Ana"

Fragmento cap. XVI: "Los objetos como parte de la acción".

Temas enfocados: exploración el universo de la interioridad femenina: " bovarismo"; oposición entre convencionalismos sociales y deseos personales; crítica a sociedad contemporánea: inmovilismo de la burguesía, corrupción de la aristocracia, materialismo del clero, decadencia moral, miseria intelectual, hipocresía, frustración, envidia.

- **Modernismo**: orígenes, temas, estilo, influencias y representantes principales

Rubén Darío: vida y obras;

Prosas Profanas: Sonatina

Temas enfocados : búsqueda de la soledad; amor y erotismo; exaltación de los sentidos; presencia de lo mitológico; búsqueda de la belleza.

- **Generación del 98**: orígenes, temas, estilo, influencias y representantes principales

Miguel de Unamuno: vida y obras;

Niebla: estructura, trama argumental, tiempo; espacio; personajes

Temas enfocados: búsqueda identidad; conciencia de existir; escritura; antítesis entre ficción y realidad

Fragmentos de los capp. I; XVII; XXXI; prólogo y posprólogo

En torno al Casticismo

Temas enfocados: la historia y la intrahistoria, preocupación por España, Castilla como esencia del alma española.

La tradición eterna (fragmento);

La casta histórica: Castilla (fragmento)

Antonio Machado: vida y obras

Trayectoria poética: de la poesía del "yo" a la del "nosotros"

Galería Soledades y Otros Poemas: estructura, temas, influencias, símbolos

"Las ascuas de un crepúsculo morado";

"Sol de invierno"

Campos de Castilla: estructura, temas, influencias, símbolos

"A orillas del Duero";

"Poema XXIX "

Literatura española: el siglo XX

- Marco histórico y social: la primera posguerra en España, la dictadura de Miguel Primo de Rivera, la Segunda República: el Bienio progresista, el Bienio negro
- La Guerra Civil española: causas; fases; consecuencias
- La dictadura de Francisco Franco: el totalitarismo; la apertura al exterior; el desarrollo económico; la fase de inestabilidad
- La transición a la democracia: principales figuras políticas; las elecciones de 1977; la Constitución de 1978
- **Las Vanguardias** de los años veinte y de los años treinta: Futurismo, Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo

Ramón Gómez de la Serna: vida y obras;

Greguerías: estructura, temas y significado

Selección

- **Generación del 27**: orígenes, temas, estilo, influencias y representantes principales

Federico García Lorca: vida y obras

Trayectoria dramática: primeros ensayos; el guiñol y la subversión del modelo de la comedia burguesa; el "teatro imposible"; la tragedia; la comedia y el drama.

La casa de Bernarda Alba, obra completa: estructura, argumento, espacio, tiempo, personajes y temas.

Temas enfocados: frustración de la mujer; enfrentamiento entre autoridad y libertad; conflicto entre represión y rebeldía; choque entre realidad y deseo

Bodas de sangre: estructura, argumento, personajes y temas

Fragmento acto III, cuadro I: "La fuerza de la pasión"

Trayectoria poética: poesía temprana; poesía de temática andaluza; poesía surrealista

Romancero Gitano: estructura, temas y estilo

Romance de la luna luna: comprensión y análisis

Temas enfocados: la pena, es decir el dolor de la existencia; contraste entre instinto y normas sociales; amor frustrado; marginación de los gitanos en la sociedad contemporánea

Poeta en Nueva York: estructura, temas y estilo

La aurora: comprensión y análisis

Temas enfocados: crítica del capitalismo y de la industrialización de la sociedad moderna que condenan al ser humano a una condición de alienación; denuncia de las injusticias sufridas por los negros norteamericanos

Literatura de la posguerra: las nuevas condiciones de la creación literaria.

La novela del exilio

La novela realista y desarraigada (década de los cuarenta)

La novela social (década de los cincuenta)

La novela experimental (década de los sesenta-setenta)

- El papel de mujer en la sociedad contemporánea:

Carmen Laforet*: vida y obras

Nada: estructura, trama argumental, espacio, tiempo, personajes y temas

Fragmentos

Temas enfocados: reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad contemporánea: su emancipación y búsqueda de libertad; la juventud y sus esperanzas; la voluntad de rebeldía; la lucha contra los prejuicios; el choque contra las normas y el ambiente social; la soledad; las consecuencias de la Guerra Civil.

Carmen Martín Gaité*: vida y obras

El cuarto de atrás: estructura, trama argumental, espacio, tiempo, personajes y temas

Fragmento cap. III: "La mujer durante el franquismo"

Temas enfocados: condición de la mujer durante el franquismo; infancia feliz y despreocupada que se vuelve sombría con la opresión de la dictadura.

Literatura hispanoamericana

El *boom* de la novela hispanoamericana: el realismo mágico

Gabriel García Márquez: vida y obras

Cien años de soledad: estructura, trama argumental, espacio, tiempo, personajes, temas y estilo

Fragmento cap. I: *La maravilla del hielo*

Fragmento cap. XII: *La muerte de Remedios la bella*

Fragmento cap. XV: *La masacre de las bananeras*

Temas enfocados: la soledad de los seres humanos; elementos sobrenaturales en la vida cotidiana; el ingenio humano que permite el progreso; la memoria; la muerte; las reivindicaciones de los derechos de los trabajadores.

Crónica de una muerte anunciada, obra completa: estructura, trama argumental, espacio y tiempo, personajes, temas, estilo.

Temas enfocados: honor con su secuencia de violencia y muerte; fatalidad como destino inexorable; pervivencia del amor a través del tiempo; choque entre libertad individual y presiones sociales; responsabilidad colectiva.

Visionado de la película de Francesco Rosi, *Crónica de una muerte anunciada*.

Visionado de la entrevista a Gabriel García Márquez: *La escritura embrujada*

Educazione Civica

La Constitución española:

Características generales de la Constitución española de 1978:

- Marco histórico: la transición (1975-1978)
- Derechos y deberes fundamentales
- Instituciones y poderes del Estado español

- La organización territorial del Estado
- La Constitución española en el marco del constitucionalismo europeo

Comentario de los siguientes artículos:

- Art.1: Estado social y democrático de derecho;
- Art. 6: partidos políticos
- Art. 7: sindicatos de trabajadores
- Art.9: libertad e igualdad
- Art. 20: libertad de expresión y derecho a la información
- Art.56,57,61,62 : la Corona
- Ar.113: la moción de censura

Las dos Españas de las mujeres

- La Sección Femenina: el modelo abnegado de feminidad bajo la dictadura franquista
- Clara Campoamor: “el voto femenino y yo”
- Victoria Kent: primera mujer en ingresar en el Colegio de Abogados de Madrid
- Margarita Nelken: “conocía el campo español como los museos de España”
- Dolores Ibárruri Gómez, *La Pasionaria: “¡no pasarán!”*

Libro di testo:

M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell’Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras libres. Literatura española e hispanoamericana*, Mondadori Education - Minerva Scuola, Milano, 2019

Lettura integrale delle seguenti opere:

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra, Madrid, 1994

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, Debolsillo, Barcelona, 2011

*contenuti non ancora svolti

**SPAGNOLO CONVERSAZIONE PROF.SSA JUANA JOSÉ RUIZ AQUILINO
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026**

CLASSE 5F

Indirizzo Linguistico

In collaborazione con la docente di lingua sono stati analizzati argomenti utili al raggiungimento degli obiettivi previsti e consolidamento delle strutture linguistiche. Materiali forniti dalla docente. Potenziamiento del pensiero critico e della metariflessione.

Elenco degli argomenti svolti:

- Cortos "primera vez" e historia de la Catrina; Calaveritas literarias
- Violencia de género con artículos de prensa: comprensión de lectura y comprensión
- Nuevos propósitos para año nuevo
- San Valentín y léxico relacionado
- "Super taza": valores y simbología, mensaje político y cultural

Las dos Españas de las mujeres (trabajos de grupo)

- La Sección Femenina: el modelo abnegado de feminidad bajo la dictadura franquista
- Clara Campoamor: "el voto femenino y yo"
- Victoria Kent: primera mujer en ingresar en el Colegio de Abogados de Madrid
- Margarita Nelken: "conocía el campo español como los museos de España"
- Dolores Ibárruri Gómez, La Pasionaria: "¡no pasarán!"

SPAGNOLO CONVERSAZIONE PROF. GIOVANNI MICHELE ALTIERI REBHI ROUCHDI
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE 5F

Indirizzo Linguistico

Unité 1 – Le Réalisme et le Naturalisme :

Honoré de Balzac – « Le Père Goriot » ;
Gustave Flaubert – « Madame Bovary » ;
Émile Zola – « L'Assommoir ».

Unité 2 – La poésie, du Parnasse au Symbolisme ; Les Poètes Maudits :

Charles Baudelaire – « Les Fleurs du Mal » ;
Paul Verlaine – « Poèmes Saturniens », « Les Poètes Maudits » ;
Arthur Rimbaud – « Une Saison en Enfer », « Illuminations », la naissance du *vers libre* ;
Stéphane Mallarmé – « Poésies ».

Vision du film *Éclipse Totale (Total Eclipse/Poeti dall'Inferno)* – Agnieszka Holland, concernant les Poètes Maudits.

Unité 3 – La Décadence et l'Esthétisme : fin du siècle et crise du *moi* :

Joris-Karl Huysmans – « À Rebours ».

Unité 4 – La modernité poétique et les avant-gardes

Guillaume Apollinaire – « Alcools », « Calligrammes » ;
André Breton – Surréalisme et « Le Manifeste du Surréalisme » ;
Tristan Tzara – Dadaïsme et « Manifeste Dada ».

Unité 5 – La prose moderniste entre Mémoire et Temps :

Marcel Proust – « À la Recherche du Temps Perdu » : une fresque magistrale, « Du Coté de chez Swann » (l'épisode de la madeleine), « À l'ombre des jeunes filles en fleur » ;
André Gide – « Les Faux-Monnayeurs », « Paludes », « Les Caves du Vatican ».

Unité 6 – La « Négritude » face à la Colonisation :

Aimé Césaire – « Cahier d'un retour au pays natale » ;
Léopold Sédar Senghor – « Chants d'ombre ».

Unité 7 – L'homme face à l'absurde et à la liberté - l'Existentialisme :

Jean-Paul Sartre – « L'Être et le Néant », « La Nausée » ;
Albert Camus – « L'Étranger », « La Peste » ;
Simone de Beauvoir – « Le Deuxième Sexe ».

Unité 8 – La Littérature d'après-guerre :

Poésie : **Boris Vian** – « Le déserteur », un jazzman poète ;

Jacques Prévert – « Paroles » ;

Théâtre : **Samuel Beckett** – « En attendant Godot » ;

Unité 9 – Les ressources infinies de la langue et le roman policier :

Raymond Queneau – La naissance de l'*Oulipo*, « Exercices de style », « Zazie dans le métro » ;

Daniel Pennac – La Saga Malaussène : « La Fée carabine » (le concept de *bouc émissaire* chez Benjamin Malaussène) ; « Comme un roman » : Les dix droits fondamentaux du lecteur.

Marguerite Yourcenar – Un humanisme revisité : « Mémoires d'Hadrien ».

Unité 10 – Un accent sur la littérature contemporaine :

Annie Ernaux – « La Femme gelée » entre féminisme, fiction, autobiographie et sociologie ;

Stefan Wul – Le roman de Science-Fiction et le thème du *spécisme* dans « Oms en série » et sa réadaptation au film *La Planète Sauvage* par René Laloux.

L'INISME – « Être à l'avant-garde aujourd'hui », Le premier manifeste Iniste : « *Qu'est-ce que l'Internationale Novatrice Infinitésimale* » (1980), écrit par Gabriel-Aldo Bertozzi, Le deuxième manifeste Iniste : « *Apollinaria Signa* », le concept d'*Inie*, *Vidéoïnipoésie* et *Photoïnigraphie*, François Proïa et les autres Inistes. Les relations avec Rimbaud et Apollinaire dans la littérature et le rapport avec les avant-gardes artistiques du Surréalisme, Futurisme et Dadaïsme.

Vision du film *Minuit à Paris (Midnight in Paris)* – Woody Allen ;

Vision du film *La Planète Sauvage* – René Laloux.

Argomenti conversazione:

- Actualité : lecture de quelques articles.
- Journée mondiale de l'égalité des chances, activités dans le labo sur la devise française.
- Jeux de rôle, les expressions idiomatiques.
- Histoire : La Guerre 14-18, les femmes travaillent.
- Cinéma : La Bataille d'Alger.
- Reportage avec quiz : Les pieds noirs, les accords d'Evian et l'indépendance de l'Algérie.
- Le cambriolage au Louvre, visionnage d'un épisode de la série "Lupin".
- Educazione civica : Les institutions de la Cinquième République Française.
- Didattica orientativa : l'entretien d'embauche. Les choses à éviter.
- Monologue suivi avec évaluation.
- Histoire : les régimes totalitaires, petit cours avec des vidéos explicatives

SCIENZE NATURALI PROF. ARTURO LONGO
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE: 5^F
Linguistico

INDIRIZZO:

Elenco degli argomenti svolti:

Il carbonio e i suoi legami

ibridazione del carbonio
le molecole organiche
molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche

La reattività chimica

le principali reazioni organiche: addizione, eliminazione e sostituzione

I composti organici

gli idrocarburi, caratteri comuni e classificazione
alcani, alcheni e alchini

Le biomolecole

elementi e composti negli organismi viventi
reazioni di idrolisi e condensazione
i carboidrati, classificazione e caratteristiche
i polisaccaridi: glicogeno, cellulosa, amido e chitina
I lipidi, caratteristiche e classificazione
trigliceridi, fosfolipidi e steroidi
le proteine, classificazione e caratteristiche
funzioni delle proteine
gli amminoacidi
struttura proteine
Gli acidi nucleici: DNA e RNA
Le vitamine

Il metabolismo cellulare

metabolismo: catabolismo e anabolismo
reazioni endoergoniche e esoergoniche
ATP: adenosina trifosfato
L'energia di attivazione delle reazioni
gli enzimi
vie metaboliche: cicliche, compartimentate e lineari

Il metabolismo del glucosio
la glicolisi

le fermentazioni

La respirazione cellulare

struttura del mitocondrio

Ciclo di Krebs

Fosforilazione ossidativa e sintesi ATP

La Fotosintesi

La Biologia Molecolare

funzione e struttura del DNA

La replicazione del DNA

il complesso di replicazione

ruolo dei telomeri

La trascrizione

La traduzione

MATEMATICA PROF.SSA MARTINA DE PIERI
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE: 5^F
Linguistico

INDIRIZZO:

Concetto di funzione a variabile reale

- Dominio e codominio di una funzione (determinazione algebrica del dominio di una funzione, determinazione di dominio e codominio della funzione a partire dal grafico).
- Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzione inversa e funzione composta.

Limiti di una funzione

- Significato del concetto di limite a partire dal grafico della funzione.
- Calcolo di semplici limiti (calcolo di limiti finiti e infiniti, algebra di limiti anche infiniti).
- Forme indeterminate o di indecisione (in particolare: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$).

Continuità di una funzione

- Asintoti: orizzontali e verticali.
- Classificazione dei punti di discontinuità dal grafico (prima, seconda e terza specie).

Derivata di una funzione

- Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione (a partire dal rapporto incrementale).
- Calcolo delle derivate elementari (funzioni polinomiali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) e algebra delle derivate (derivata di funzioni somma, prodotto e quoziente).
- Calcolo delle derivate di semplici funzioni composte.
- Classificazione di punti di non derivabilità dal grafico (cuspidi, punti angolosi, flesso a tangente verticali).
- Problemi di ottimizzazione.

Studio di funzione

Sia partendo dall'espressione algebrica della funzione sia deducendo le seguenti proprietà osservando il grafico:

- dominio;
- intersezioni con gli assi;
- segno della funzione;
- limiti agli estremi del dominio (e relativi asintoti);
- i massimi e minimi relativi o assoluti ed eventuali punti di flesso (utilizzando la derivata prima);
- punti di flesso (derivata seconda).

Matematica e realtà

- Probabilità e gioco d'azzardo (valore atteso, legge dei grandi numeri, eventi praticamente impossibili, dipendenza)
- Elementi di crittografia (cifrario di Cesare, funzionamento macchina Enigma, matematica modulare)

FISICA PROF.SSA ANNAMARIA FONTANA
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE 5F

Indirizzo Linguistico

Cariche elettriche

- Proprietà della carica elettrica
- Isolanti, conduttori e la loro elettrizzazione (polarizzazione, per contatto, per induzione)
- Legge di Coulomb
- Interazione elettrica e interazione gravitazionale

Campo elettrico

- Definizione di campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Campo elettrico generato da più cariche puntiformi
- Campo elettrico uniforme
- Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo e le loro proprietà
- Flusso campo elettrico e teorema di Gauss
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Condensatori piani e definizione di capacità di un condensatore

Corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica e della sua intensità
- Generatore di tensione
- Circuiti elettrici e leggi di Ohm
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore
- Semplici circuiti con resistori e condensatori in serie e in parallelo
- Effetto Joule (potenza dissipata)

Campo magnetico

- Fenomeni magnetici e campo magnetico
- Linee del campo magnetico e analogie e differenze con le linee del campo elettrico
- Campo magnetico terrestre
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo
- Campi magnetici generati da correnti (esperimento di Oersted, legge di Ampère, legge di Biot-Savart, forze tra fili percorsi da correnti, spira e solenoide)
- Forza magnetica su una corrente (esperimento di Farady, intensità del campo magnetico, forza di Lorentz)
- Proprietà magnetiche della materia (sostanze paramagnetiche, ferromagnetiche e diamagnetiche)

Induzione elettromagnetica

- Corrente indotta
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz
- Funzionamento alternatore e trasformatore
- Descrizione delle equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche e caratteristiche dello spettro elettromagnetico

Cenni di fisica moderna

- La crisi della fisica classica
- Cenni di relatività ristretta, fisica quantistica, fisica nucleare (lavoro a gruppi)

SCIENZE MOTORIE PROF. SIMONE D'ANGELO
PROGRAMMA a.s. 2025 / 2026

CLASSE: 5^F
Linguistico

INDIRIZZO:

<p>COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CONOSCERE L'IMPORTANZA DI UNO STILE DI VITA SANO AI FINI DEL MANTENIMENTO DELLA SALUTE. ● COGLIERE E PADRONEGGIARE RITMICHE E REALIZZARE ● PERSONALIZZAZIONI EFFICACI NEI GESTI E NELLE AZIONI SPORTIVE. ● PADRONEGGIARE GLI ASPETTI NON VERBALI DELLA COMUNICAZIONE. ● CONOSCERE L'APPARATO LOCOMOTORE.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTO TRATTATI</p>	<p>PARTE PRATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resistenza aerobica: marcia 2km ● Mantenimento del tono muscolare: ex a corpo libero e con piccoli attrezzi ● Conoscenza e pratica dello stretching ● Ex di equilibrio e coordinazione ● Atletica: andature e preatletici ● Calciotto: Conduzione, passaggio, tiro, ex sul gioco, gioco 5 contro 0, 5 contro 4, 5 contro 5 ● Badminton: palleggio, smash, drop, gioco singolo ● Pallavolo: fondamentali individuali di attacco e difesa, gioco 6 contro 6 ● Pallacanestro gioco tre contro tre ● Pallamano <p>PARTE TEORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Storia e teoria dello sport (presentazioni di gruppo) dal calcio al pattinaggio artistico
<p>METODOLOGIE E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● LEZIONE FRONTALE ● LEZIONE PARTECIPATA ● ESERCITAZIONI PRATICHE ● LAVORO INDIVIDUALE, IN COPPIA O IN PICCOLO GRUPPO
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● LA VALUTAZIONE È STATA BASATA SIA SUI RISULTATI OTTENUTI CHE SULL'IMPEGNO E SULLA PARTECIPAZIONE, SUI PROGRESSI FATTI,

	<p>SULLA CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO, DI SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTÀ, DI RISPETTARE LE REGOLE E GLI ALTRI.</p> <ul style="list-style-type: none">• VERIFICHE SCRITTE• INTERROGAZIONI ORALI
TESTI / MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none">• LIBRO DI TESTO: "IN MOVIMENTO" AUTORI FIORINI, S. CORETTI, S. BOCCHI. ED. MARIETTI SCUOLA• LINK DI DOCUMENTAZIONI E VIDEO• MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE

ALLEGATO B - RIEPILOGO FSL PER SINGOLO ALUNNO

Ore FSL (ex-PCTO) svolte nel triennio
Classe 5F

Alunno	A.S.	Esperienze	N° ore	TOTALE
	2023/2024	Corso sicurezza	8	284
	2023/2024	Open day	3	
	2023/2024	Orientamento scuola media	3	
	2023/2024	Microinserimenti (open day)	2	
	2023/2024	Peer learning	20	
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Open day	4	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2024/2025	Corso Logica	6	
	2025/2026	Open Day	5	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	275
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Open day	4	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	Open Day	5	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2025/2026	Progetto FAI - Apprendisti Ciceroni	25	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	215

	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Orientamento scuola media	4	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	261
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Anno all'estero	60	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	241
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	246
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	Open Day	5	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	141

	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2024/2025	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	187
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2024/2025	Biblioteca	6	
	2024/2025	Stage Siviglia	100	
	2024/2025	Open day Statale	4	
	2024/2025	Corso Logica	6	
	2025/2026	Stage in azienda Pierremantoux	30	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	252
	2023/2024	Microinserimenti (open day)	2	
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Open day	4	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	Open Day	5	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	345
	2023/2024	Orientamento scuola media	4	
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	“New York Young UN 2026 L'Ambasciatore del Futuro”	100	

	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	195
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2024/2025	Biblioteca	10	
	2024/2025	Luoghi Manzoniani	10	
	2024/2025	Stage Siviglia	100	
	2024/2025	Open day Statale	4	
	2024/2025	Corso Logica	5	
	2025/2026	Progetto FAI - Apprendisti Ciceroni	25	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	241
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	244
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2024/2025	Open Day - scuola media	3	
	2025/2026	Stage in azienda Pierremantoux	30	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	231
	2023/2024	Microinserimenti (open day)	2	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2023/2024	Stage UK	15	

	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2024/2025	Open day	8	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	Open Day	10	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	111
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	231
	2023/2024	Microinserimenti (open day)	2	
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Open day	8	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	Open Day	10	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	129
	2023/2024	Orientamento scuola media	3	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	270

	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Corso cinema	20	
	2024/2025	Open day	4	
	2024/2025	Stage Siviglia	100	
	2024/2025	Corso Porta Pia	80	
	2025/2026	Progetto FAI - Apprendisti Ciceroni	25	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	179
	2023/2024	Microinserimenti (open day)	2	
	2023/2024	Scambio in Germania	30	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Goethe Institut - Visionari della professione	30	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2024/2025	Luoghi Manzoni	10	
	2024/2025	Corso Logica	5	
	2024/2025	Open day Statale	4	
	2024/2025	Microinserimenti (open day)	2	
	2025/2026	Open Day	5	
	2025/2026	Progetto FAI - Apprendisti Ciceroni	25	
	2023/2024	Corso sicurezza	8	232
	2023/2024	Orientamento scuola media	4	
	2023/2024	Microinserimenti (open day)	2	
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2023/2024	Peer to peer	6	
	2023/2024	Goethe Institut— Visionari della professione	30	
	2024/2025	Open day	4	
	2024/2025	Stage Augsburg	40	
	2025/2026	Open Day	5	
	2025/2026	Stage Siviglia	100	

	2023/2024	Corso sicurezza	8	159
	2023/2024	Stage UK	15	
	2023/2024	Percorso didattico inglese Erasmus Theatre	18	
	2024/2025	Biblioteca	18	
	2024/2025	Stage Siviglia	100	